

كتاب حاوى العجايب ومظهر الغرايب
تاليف العالم العلامه والحبر الفهامه
ادريس زمانه الشيخ احمد
ابن زنبل المحلى
رحمه الله
تعالى

هذا الكتاب ...

المنصور

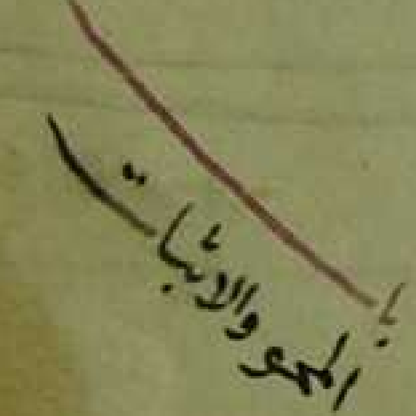

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب • وبين به الحق من الباطل وفصل
الخطاب • وجعل الشمس والقمر ابنأ • لتعلموا عدد السنين والحساب •
فبه يستخرج المجهول من المعلوم وتميز القشر من اللباب • ولاسيما علم
استخراج الاضمار بالتخت والتراب • فهو علم تثبت به نبوة نبيك ادريس عليه
وعلى نبينا افضل الصلاة وازكى السلام بلا ارتياب • وقد ورد فى التفسير
انه المراد • بقوله تعالى او اثارة من علم فهو علم يظهر به الصواب وهو
مستخرج من الالباب • فبه يبدو اسر الفراسة ممن فضل ظاهر بغير ارتياب •
ليس يستطيعه سوى ذى نكتات محكمات الاصل والالباب احمده حمد عبد
شاكر على بداية البداية معتمدا عليه فى هذا العام وغيره بالبديه والاكتساب •
كما قال الامام طمطم الهندى كف تراب اغنانى عن علم الاسطرلاب • والى هذا
العلم اشار نبينا صلى الله عليه وسلم بقوله كان نبى من الانبياء يخط به فمن
وافق خطه خط فقد اصاب • فصلى الله تعالى على جميع الانبياء وخاتمهم
سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى الال والاصحاب • صلاة وسلاما
دائمين الى يوم المآب • فهو صاحب المعجزات القاطعه والايات الساطعه الباقيه
الى يوم الحساب • اللهم صل وسلم عليه وعلى اله واصحابه صلاة دائمة
ما ازهر نجم وآب • وازهر زهر بلا انقضاب • وسلم تسليما كثيرا •
اما بعد فان اول من تعلم هذا العلم وعلمه ادريس نبى الله عليه وعلى
نبينا افضل الصلاة وازكى السلام وذلك فى مبدا السلوك والمآب فانه كان

نائما

نائما فرأى جبريل عليه السلام او ملكا غيره يقول له خذ هذا العلم وتكلم به
مع طمطم الهندى فانه يؤمن بك هو ومن معه من الجند والاصحاب فقال ادريس
حبا وكرامه وسار الى ان دخل المدينة وجرى له ما ذكرنا فى كتابنا الدر المهدى
فى ظهور المهدى وكان ذلك سبب وصوله الى الملك طمطم فلما وصل عند الملك
وجرى له ما جرى من الاستمحان الذى ذكرناه ايضا واخذ فى تعليم الملك والاربعين
رجلا الذين ذكرناهم هناك ايضا فلما علم ادريس عليه السلام قال لهم يا قوم
هل نظرتم فى علمنا هذا هل فى زماننا نبى نؤمن به فاجابوه الى ذلك وجلس
الملك طمطم وادريس عليه السلام والاربعين وكانوا يضربون ويعرضوا على
الملك وعلى ادريس فاتفق رايهم على انه ثم نبيا موجودا فقال لهم ادريس
اضربوا لنا بدا ثانيه هل هذا الرسول فى ارضنا او فى غيرها فضربوا رملا ثانيا
ونظروا فيه بعد ما قسموا الدنيا اربعة اقسام ونظروا فى الاربع جهات فوجدوا
ثلاثة ارباع خاليه وربعهم فيه النبوة فقال الملك انه فى ربعنا فقال ادريس
انظروا فى اى بلد فنظروا فقالوا فى بلدنا هذه فقال ادريس اجمعوا اهل البلد واضربوا
عليهم فلما جمعوا وضرب عليهم بعد ما قسموهم قسمين قسم من ناحية الملك
وقسم من ناحية ادريس فوجدوا النبوة فى ناحية ادريس فقسموهم ايضا
فوجدوا كما تقدم فلا زالوا كذلك حتى لم يبق الا ادريس فقال الملك طمطم
لما تحقق انه نبى اشهد ان لا اله الا الله واشهد انك رسول الله وآمن الاربعون
وهم الذين يقال لهم الهرامسة وقيل انه اسلم فى ذلك اليوم نحو ماية
الف رجل وقد ذكرنا هذه القصة فى كتابنا الدر المهدى فى ظهور المهدى بتمامها وكمالها





باب المحو والاثبات

وهو اليق ما يكون فى هذا الموضع لانه اصل عظيم فى هذا العلم وهو اصل التساكين
لانه محو واثبات وضرب وقسمة وتوليد ان الامين جبريل عليه السلام اول ما علم
ادريس وضع له ثمانية نقط وهو شكل الجماعه وقال بعض المتقدمين
انه وضع له اربع نقط شكل الطريق وهو الاصح لانه عدد البسايط الاربع التى

اصل المركبات والبسايط هى العناصر النار والهوى والمآ والتراب وكذلك
الجهات اربع وكذلك امهات الرمل اربع والطريق جزؤ الجماعه والجزؤ اصل الكل
والطريق عدده اربع نقط فاذا ضربناها فى نفسها باصطلاح الرمالين فتصير
جماعه وكان اصلالها لان الاشكال تتفرع منه والاربعه قبل الثمانيه
واما دليل من قال انه وضع له ثمان نقط شكل الجماعه فانها اذا قسمت قسمين
صار كل قسم طريق وهو فرع منها راجع اليها وهذا ضعيف والاول اصح فلما وضع
جبريل بين يدى ادريس اربع نقط وهو شكل الطريق وهو هذا ⁘
قال له اضرب هذا الشكل مع نفسه يظهر لك شكل الجماعه وهى هذه ⁘ ثم
امح النقطة النارية من الجماعه فتصير احيان هكذا ⁘ ثم امح النقطة النارية
من الجماعه واجعلها مع الطريق فتصير راية فرح هكذا ⁘ واضرب الاحيان
مع الراية فتظهر لك الطريق هكذا ⁘ فاعزله ناحية واضرب الاحيان مع نفسه
يظهر شكل الجماعة هكذا ⁘ فاعزله ناحية ويكون قد رجع كل منهما الى اصله
بعدما انتشا منهما هذان الشكلان وهما الاحيان وراية الفرح وهما هذان
⁘ ⁘ ثم قال له امح نقطة الهوى من الجماعه فتصير نصره خارجه هكذا ⁘ واثبت
نقطة الهوى التى محيتها من الجماعه فصارت نصره خارجه واجعلها على الطريق التى
صارت عتبه داخله فتبقى نقى خد هكذا ⁘ واضرب النقى الخد مع الطريق الاصل
فتظهر الحمره هكذا ⁘ واضرب الحمره مع النصره يظهر الاحيان هكذا ⁘ ظهورا
لا صيرورة ثم قال له امح من الجماعه التى محوت منها نقطة النار والهوى نقطة
اخرى وهى نقطة الماء فتبقى ذكيره خارجه هكذا ⁘ واثبت النقطة المائيه
على الطريق فتصير جودله هكذا ⁘ واضرب شكل الانكيس مع الاحيان فيظهر
لك شكل العقلة هكذا ⁘ واضرب العقله مع النقى الموجود يظهر لك شكل
البياض هكذا ⁘ واضرب النقى الموجود مع الجودله يظهر لك شكل الاجتماع هكذا
⁘ ثم اضرب الحمرة مع العتبه الداخله فيظهر لك النصرة الداخله هكذا ⁘ ثم اضرب
العتبه الموجوده معها فيظهر القبض الداخل هكذا ⁘ واضرب القبض الداخل
مع الطريق الاصل فيظهر لك القبض الخارج هكذا ⁘ واعلم ان هذا

الباب

الباب كبير جليل يسمى المحو والاثبات وهو اصل العلم والعمل وذلك محو واثبات وضرب
وتوليد لا صيرورة كما ذكرناه ولكن لاجل كمال الستة عشر شكلا وهى اشكال الرمل
المشار اليها المتولدة من شكل الطريق بلا زيادة ولا نقصان وصح ان الطريق هو
اصل الجماعة لانك اذا ضربت الطريق فى نفسه يظهر لك شكل الجماعة كما قلنا
فصارت الجماعة مسبوقة كما اذا قسمت الجماعه قسمين صار كل قسم طريق والقسم
هو الجزؤ والجزء سابق متقدم على الكل وفى هذا رد على من يقول ان جبريل اول ما
وضع لادريس شكل الجماعة ووجدت فى الاصل المنقول منه هذا انه نقله خاف
البربرى وخرج به من بلاد الهند من كتاب طمطم الهندى عن ادريس عليه السلام والله اعلم بالصواب

باب شرح البيوت الستة عشر بيتا وهو باب عجيب

باب شرح البيوت الستة عشر

لم وضع مثله فى كتاب وهو احسن من الشرح الذى ذكرته فى كتابى الذهب الابريز
المحرر واعظم عبارات وهو هذا قال الشيخ احمد بن زنبل البيت الاول هو بيت
الروح والحياة والتربيه وارض المولود وله الدلالة على الابتدآت والامور الظاهرة
والشرف والزياده فى الجاه والسعر والرقى والعقل والحواس والفهم والتدبير
وصحة السمع والبصر وهو اول العمر وهو بيت نير مضئ مشرق وهو بيت
الطالع من افق المشرق ووتد الشرق ومحل الروح وبيت النفس والحال والهمة
والراى وصحة الجسم والامور الحادثه والزيادة فى الحال والانتباه لسائر الاشيا
وحال بعد حال وكل بادحادث وسائر الامور النفسانيه وطيب حياة المرء وعاقبته
ولذاته وراحته وسعادته وبلاغته وشقاوته وضحكه وبكائه وهو المسئول على الرمل
ومنه يعلم كرم النفس والبخل والشجاعة والجبن والفلسفه وخوف السلطان وبيت
الجد ابو الام وابو الاب وفراش العشير ومنع عدو السلطان ونكد العدو ورزق الغايب
ورجا الزوجة وشغل الاولاد ونكد الخال والخالة ومنع الاب وسور المدينة التى فى الشرق
وعلى مذهب الفلكيه لحمل بيت المريخ وشرف الشمس على تسعة عشر درجة منه
وفيه فرح عطارد وهو برج نارى نهارى مذكر متقلب وله اول شهر من فصل الربيع
له من الاعضا الرأس ومدته القريبه يوم واوسطها ثمانية عشر يوما وله من الحروف

البيت الاول
وتد المشرق
جودله
⁘

البيت الثاني
مايلي الوتد

وح ى والله اعلم **البيت التانى** وهو بيت متصل بوتد الطالع لانه
بعده وهو مايل عنه وهو بيت المال والحظوة والملك والرضاع والغذا واسباب
الكسب والاعوان ورضاعة الاولاد والاخذ والعطا وحساب الاصدقا وقدوم الغياب
ومنه يعرف كسب الحلال والحرام وهو بيت المعاش والاعوان والاتباع والشهوة
في المطعم والمشرب وعلى نيل السعادة وهو بيت عداوة النسا مع ازواجهن وتصرف
المرء في ماله وحرفته وبيت النطق والخرس والفصاحة والطمع والمعادن والجواهر
المضيئة والجود والبخل وبيت الخيانة والامانة والبيع والشرا والذخاير وكتاب
السلطان ومحل الصناديق والخزاين ومكان الطيور المسموعة والطاقات المزخرفة
وهو اصل البلد وسوق الصرف ورزق القضاة وسفر السلطان وغرض العدو
وخوف العشير وموته ورجا الغايب وشغل سر الرقيق ومراتبهم ومنع الاولاد وحزن
المضرة ومرضها وام القضاة ومنه يعلم ركوب السلطان ومنع الجند وتعبهم
ومدة القريبة ثلاثة ايام واوسطها عشرون يوما وله الشهر الثاني من فصل الربيع
وله من العدد المتعارف (٣) ومن العدد المدغم عشرون ومن الحروف ى و ج
وله من الاعضا العنق وعلى مذهب الفلكيه الثور بيت الزهرة وشرف القمر على
(٣) درج منه ووبال المريخ وليس فيه هبوط ولا فرح كوكب وهو برج ثابت ترابي
ارضي جنوبي وعلى مذهب العنصريه هوائي غربي والله اعلم **البيت الثالث**

البيت الثالث
ساقط

فهو بيت الاخوة والاعوان والرسل والاخبار والحركات والسفر القريب واسفار
الوالدين والنقله والحركة حول البلد وبيت الالف والاتباع وسلامة العمر من الافات
ومودة النسا مع ازواجهن واخر العمر لانه بيت قليل ساقط عن الوتد وبيت
المراضع وتربية الايتام وبيت الرهونات وساير الملاعيب وفروع الاب وشاهد
الطالع ورجا المسافر وثبات السلطان وسر نفس العشير وشوارع المدينة وله شركه
في المنام ونكد رزق الاولاد وبعد الغايب وشغل سر الزوجة ومنع الرقيق ورزق
السلطان وعزه ورجا القضاة وسفر العشير ومحل الابيار والدواليب واللعب
بالشطرنج والنرد والرماية بالسهام والحجارة في جهة السايل والمراهنة بالملاعيب
وصناعة الكتابة والتجارة وله من الاعضا المنكبان واليدان وعلى مذهب الفلكيه

الجوزا بيت عطارد وشرف الراس على ثلاث درج منه ووبال المشترى
وفرح القمر واوج الشمس وهو برج مجسد ساقط عن الوتد غربي هوائي
وعلى مذهب العنصرية شمالي مائي مؤنث والله اعلم وله من الاشهر اخر
شهر الربيع ومن الحروف ك و ج ب ومن العدد المتعارف ٦ ومن المدغم
٢٢ والله اعلم **البيت الرابع** فهو بيت وتد الارض وهو قليل النور

البيت الرابع
وتد الارض

بطيء الحركة وهو بيت الابا والامهات والعاقبة والسكن والمقام واعقاب
كل شيء واخره والعقارات والضياع والمنازل وبيت الاولاد والمياه والاصل
والحسب والنسب وما بعد الموت وما يخلف الميت والاشيا القديمه المخبيه
والاسرار المخفيه ومكان السرقة وموضعها وموضع تعليم الصبيان والحصون
والحبس والوثاق والعضو البالي والطب والكي ورزق العشير وعاقبة الامر
والاملاك والكنوز والذخاير والدفاتر وهي البلد الذي ساكنه الانسان اعني صاحب
الطالع ومحل الجراحات والامراض الخفيه وما في داخل الضماير والبنا والعمارات ومنه
يعرف نسب الانسان واصله والقرى والضياع ومنه يعلم عمر الانسان وما يصيبه
من خير وشر وهو المكان الذي سرقت منه العمله وهو بيت الزرع والنباتات
ورجا السلطان ورجا الام ومال الاخ والاخت والضمير وفروع الاولاد ونكد
رزق الرقيق ومنع الزوجة وشغل سر الغايب وعدو القضاة وسفر العدو ومرقد
العليل وبيت علة المريض وصور المدينة من الشمال ومرقد السائل في مسكنه ووسط
المدينة وما فيها من المساكن المحصنة ومدة القريبة عشرون يوما او نصفها واوسطها
اربعون يوما وله من الحروف د ك ى ومن الجهات الجنوب من الشرق والاصح الشمال
ومن العدد المتعارف عشره ومن العدد المدغم اربعة وعشرون وهو بيت السراير
المكنونه وله من الاعضا الصدر والثديين ولونه اصفر وعلى مذهب الفلكيه
السرطان بيت القمر وشرف المشترى على خمسة عشر درجة منه وهبوط المريخ
على ستة عشر درج منه ووبال زحل وليس فيه فرح كوكب وهو على مذهب
العنصرية ترابي ثقيل جنوبي والله اعلم **البيت الخامس** فهو ما يلي الوتد

البيت الخامس
مايلي الوتد

وهو سعد نير مضيء وهو بيت العشق والهوى والملبوس والطرب والافراح

والرسائل والاخبار والنزه وبيت الهدايا واللذة والمسرة والزينة والملاهي
والطبول والاعلام وكل ما يسر الانسان من المشموم والرائحة الطيبة والمترق
وما يرتجى من الاولاد والحركة الوسطى والتحف من الهدايا والكتب والرسل
والمدن ومال الاب وطلب النسا والبناية الحسنة وطيب العيش وحب
النسا والشباب المرد والمخالطة على الخمر وهو بيت الامطار التي تقع على الجبال
العالية والامور المكنونة من الاسرار ومنه يعلم ثمن الولد وما يحدث فيه
من خير وشر وبيت الطيور الشداد والحمام وما يكون بعد الموت من الثنا الحسن
وهو فروغ الرقيق ونكد رزق الزوجة وحركة الاخوة والاصهار وشغل سر القضاة
ورجا العشير وعدو السلطان وخزانة الاب وشاهد خزانة بيت المال
والمستولى على التليفة ونكد اللص ورجوعه ومسكه ورجوع الضايع والكسب
من جملة وما يقال في المولود بعد موته والرشاد والصدق وغلة الضياع
والتسلط على اموال الماضين والدعوة والطعام والشراب وفيه فرح النفس
ومدته القريبه خمسة عشر يوما او نصفها واوسطها ثمانيه وعشرون يوم (٢٨)
وله الشهر الثاني من فصل الصيف وله من الحروف و ك هـ ب ومن
الجهات شرق الغرب وله من الاعضا القلب ومن الاماكن العاليه وآلة الحرب
وعلى مذهب الفلكيه الاسد بيت الشمس وفرح الزهرة ووبال زحل وليس فيه
شرف ولا هبوط لكوكب وعلى مذهب العنصرية فهو برج نارى شرقى ثابت والله اعلم
البيت السادس بيت مؤذى مظلم ساقط عن الطالع وهو بيت الامراض والاوجاع البيت السادس ساقط ٦
والزمن والعاهات وحرق النار والحبس والمحبوس والعبيد والخشم والخدم
والطواشي والعتق وتدل على المواشي الصغار وكثرتها وقلتها وهو بيت الوقايع
والحروب والضالة والكذب والنميمة والغيبة والاخذ في اعراض الناس والزور
والبهتان ومنه يعلم اسقاط الناس من العالم والمصاب والجنون والمصروع وبيت
البلاد والمصايب والفكر والضيقة والحرج وضيقة الصدر والخوف وشهود الزور
والحقود والبغضة ومنه يعلم الزنا وافشا السر والحسد ومنه يطلب حبل النساء
ويدل على اخ الاب ومنه يعلم حلية السرقة ويدل على بيت مطبخ الدار وهو بيت

الغبون والعيوب والهم والغم والسجن الصغير ويدل على العجوز والفقر
والآبق والهارب ومنه يعلم شاهد الدفين وفيه محل الفلاحين واليتيم وبيت
الجمل واسرار السلطان وفروغ الزوج ومرض الام ونكد رزق الغايب ومنع
القضاة وعدو العشير وحركة الاب وهو العم اخو الاب والعمات ومال
الاولاد وسكن الاخوة والاصهار ويدل على الحمامات والكنايس وبيوت
النصارى وقليلين الدين ومنه يعلم حال المماليك والجوار وبيت اللعب
بالقمار ومدتها القريبه احد وعشرون يوما او نصفها وله من الحروف ح ك و
وله من الجهات الغرب وله من الصنايع البياطره ومنه يعلم ما مضى وفات
وله من الاعضا البطن والفؤاد والمصارين وله من العدد المدغم ثمانيه
وعشرون يوما وعلى مذهب الفلكيه السنبله بيت عطارد وشرفه في خمسة
عشرة درجة ووبال المشترى وفرح المريخ وهبوط الزهرة وهو برج ساقط
عن الوتد مجسد جنوبى وعلى مذهب العنصرية هوائى غربى والله اعلم
البيت السابع وهو بيت النسا والتزويج وحال الكبر وعدل النسا | البيت السابع وتد الغرب ٧
والسرارى والجماع والعرس والبتايع والحرب والخصومة والسقوط والصيد
والقنص والكنز وما يعطى له وهو بيت نير مضى وتد غارب نظير الطالع
وفراشه ومقصد الانسان ومطلوبه ويدل على الشركة والضمان والمقابله
والبيع والشرا والمواصلات والفرش والفراش وشهوة الرجل والمرأة وكل
امر يلاطه والمعاشرة على الحلال والحرام وبيت المطالبه والاضداد والغايب
ومنه يؤخذ حلية السارق وهو موضع الطلب وما في السرائر والضماير
ويدل على البلد التي يقصدها المسافر ويدل على الجهاد والغزو والاستخفاف
بالناس وجحود الحق وثبوته ويدل على الغربة في البلاد ووجع المعدة وهو
بيت الجد ابو الوالد ووسط العمر وفيه العداوة الكاملة لانه بيت الضد ومنه
يعلم ما يرومه السائل في الحال وهو بيت حال الجوار والعبيد وذخايرهم وفيه
شركه لكل البيوت الحاضرة ومنع السلطان وفروغ الغايب ومنع الام وعدو
الخال والخالة ونكد الاعوان وشغل سر العشير ومرقد الخدام وبعد العدو

وصور المدينة الغربي ومنه يعلم العزلة عن الولاية والرخص والغلا والعمارة
والاستحقاق ومدة القربيه ثمانيه وعشرون يوما اونصفها واوسطها ستة
جمع وله الشهر الاول من فصل الخريف وله من العدد المتعارف ثمانيه وعشرون
يوما ومن العدد المدغم شهر وله من الحروف ا ح ك ر ومن الجهات
الغربي البحر وعلى مذهب الفلكيه الميزان بيت الزهرة وشرف زحل
في احدى وعشرون درجة منه ووبال المريخ ومافيه فرح لكوكب وهو
منقلب وعلى مذهب العنصرية مائي شمالي والله اعلم البيت الثامن
هذا البيت ردي قليل النور ثقيل ترابي مايل عن الوتد وهو بيت الخوف
والموت والحزن على الغايب وعلى سائر الاشيا ويدل على الفزع والهم والغم
والغيمة والغفلة والنسيان والمواريث والديون على السائل والحيرة والامور القديمة
والشر والعنف وذهاب العقل ايضا والودايع ويدل على الفرقة ومن يطالب
بدم غيره والمقاصصه بالقتل والجراحات والسموم القاتله والحروف الساقطه
والمضيقات والمكان الخراب الموحش المظلم والمقبره والسراديب والخبث والحمق
والزور والفريق ويدل على كل شئ ضاع وعدم وسرق وضل وفات ويدل
على بيوت اليهود ويدل على ضعف القلب وحديث النفس ومحل القتلا ومال
النسا والسارق والغريب وفرح الاب والارض التي لايزرع فيها ومحل
الجوع والغربة وطول البلاد والبحر الحلو والسفر فيه ومافي جيب اللص
وبيت الجاسوس على السلطان ورسله وعاقبة الاولاد وحركة الرقيق ونكد
الاخوة والامهات وقوت الضايع وفروغ القضاة ومنع العشير ومال الغير
ونقلة المرضى والخدم ومدة القربيه سته وثلاثون يوما اونصفها واوسطها
عشر جمع وله الشهر الثاني من فصل الخريف وله من الحروف ب ل و ح
وله من العدد المتعارف به ٣٦ سته وثلاثون يومًا ومن العدد المدغم ٣٢ ومن
الجهات جنوب الغرب وله من الاعضا المخرجين وعلى مذهب الفلكيه العقرب
بيت المريخ وهبوط القمر على ٣ درج منه ووبال الزهرة وليس فيه شرف
ولاهبوط لكوكب وهو برج ثابت مايل عن الوتد وعلى مذهب العنصرية

البيت الثامن
مايل وتد

ترابي جنوبي والله اعلم البيت التاسع سعد نير مضئ الا انه ساقط عن الوتد
وبيت الاسفار البعيدة والنقلة الكلية والغربة والعزل عن الولاية وبيت الدين
والعبادة والزهد والعلم والفقه وسائر العلوم ويدل على الحاج والزيارات
والمدارس والمساجد والزوايا والصوامع وسائر الاماكن الشريفة التي يقرأ فيها
القرآن وسائر العلوم ويدل على المنامات والرويه وتعبيرها والكهانة والفلسفة
وعلم الرمل والنجوم وسائر الكتب والوثايق الشريفه الشرعيه وكلما فيه خط قلم
وارباب الاقلام ووصولهم الى الملوك والمحاكمة الشرعية وسهم الغيب من كل مستقبل
ويدل على دخول الطبيب للمريض ودخول الحكيم على الملك والوكيل الشرعي والعلم
والمتعلم • ويدل على المنجم والرمال ودخولهما على الملوك والايمان والمعاهدات
والمواثيق والشهود الصادقة والكاذبة وهو بيت الحج والسفر في البحر وبيت القضاة
ومشايخ الدين • ويدل على الزوال وما مضى والاشارات اللطايف والاعاجيب ومنه
يعلم رجوع الغايب والوداد الكامل وضده • ومنه يعلم سر السائل والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وهو بيت القضاة والاخ الغير شقيق وفروغ السلطان ومنع العدو
ومال الغايب وحركة الزوجة وسكن الرقيق وفرح الاولاد وغيرهم ونكد الاب
وفروغ الام وفراش الاخوة والاصهار وبيت الاولاقيه وكل ناطق وناظر
وتربية الايتام وخصب الزرع ومدة القربية شهرا ونصفه واوسطها خمسة
واربعون يوما وله من الحروف د ل ط ومن الجهات شرق الغرب ومن الاعضا
الوركين ومن العدد المتعارف (٤٥) خمسه واربعون يوما ومن العدد المدغم ٣٤
اربعه وثلاثون يوما وعلى مذهب الفلكية القوس بيت المشتري وشرف الذنب
على ثلث درج منه وهبوط الراس على (٣) درج منه وفرح الشمس ووبال
عطارد وهو برج ساقط عن الوتد بجسد ناري وعلى مذهب العنصرية ناري
والله اعلم (البيت العاشر) وهو بيت العز والسلطان سعد نير وتد
يدل على علو المراتب والامر والنهي والجاه والرفعة والولاية والرياسة
والرزق والمعاش والتجارات والصنايع العزيزه وحسن التدبير والثناء الحسن
ومنه يعلم حال الرجل في جاهه ومعاشه وصنعته وعلمه وعمله وحال ولده

البيت التاسع
ساقط

البيت العاشر
وتد الشمال

بالصلاح والفساد • ويدل على المواضع الحسنة البهيه المونقه المؤتنسه والثناء
الجميل وهو كمال القوة فى كل شئ وقضا الحوايج • ويدل على مرتبة المنجم الناطق
على رمله • ومنه يعلم عمر الانسان وقوته وغايته والحكومات والمشاهير من الناس
والامر والنهى والحظ الوافر وعظم النفس والذكر والصيت وهو بيت الارزاق
وسائر الاسباب ومال القضاة وفروغ العشير وبيت الام وسكن الزوجة
والغايب ونكد الاولاد وفرح الرقيق وفراش الاب وخوف الاخوة وموتهم ومواريثهم
ومسلك اللص ورد الضايع وعاقبة الشريك وابو الزوج وفرح المريض والمحبوس
وبيت البلا والضايع والشدات وهو صور المدينة القبلى وهو بيت السلطان
وعدله وجوره ومحل الاسواق وما يباع فيها وهو قلعة السلطان وموضع
الاشجار الطوال الاعمار ومدة القربيه ٥٥ خمسه وخمسون يوما او نصفها وله
من الحروف و ل ن ب ومن الجهات غرب الشمال وله من الاعضا الركب وله من
العدد المتعارف به ٥٥ ومن العدد المدغم ٣٦ يوما ولونه اصفر وعلى
مذهب الفلكية الجدى بيت زحل وشرف المريخ فى ثمانية وعشرين درجة منه
وهبوط المشترى فى خمسه وعشرين ووبال القمر وليس فيه فرح لكوكب وهو
برج منقلب ترابى وعلى مذهب العنصرية هوائى غربى والله اعلم بالصواب

البيت الحادى عشر وهو بيت الرجا والامال والسعد والسعادة والحمد
والثنا والحسن والاصدقا والبنا والاعوان والاتباع واللباس والكسوة والطيب
والزينة والالفة والعشق والسرور • وهو بيت سعد مذكر نير مضى مشرق
مايل عن الوتد وهو برج منقلب مائى وهو بيت سهم السعادة والخلطة والعشرة
والداية التى تحضن الولد وتربيه ومواخات الاصحاب والمودة والفتوة للنسا
ومنه يعلم النكاح الحرام وكلما يتجدد من الامور • ويدل على الحسب لكونه بيت
اخوة القضاة واصهارهم وحركاتهم وهو بيت الوزرا ومن هذا البيت
حكمت لحضرف باشاه وهو نايب مصر بانه يكون وزيرا وهو بيت الحجاب والقرب
من السلطان وصحة الصداقة وعدمها • ويدل على القرا والمزارع والانهار
الجارية وكثرة المياه وكثرت الامطار وكلما هو آت من سهم الغيب وكلما يرجى

البيت الحادى عشر
مائل وتد

حصوله

حصوله ومجيئه وهو بيت المقاصد والوعود ومنه يعلم الربح فى التجارات والرفعة
والقوة وهو قاضى العسكر ومنه مودة النسا ذوات اللهو والطرب لكونه فراش
ارباب الالات والافراح وفيه خزائن السلطان وذخائره وهو بيت الزينة
والعمارة المليحة ومنه ما يلحق العمال وهو بيت الولاية بعد العزل وصداقة
الاكابر والرشد للخير وهو بيت السناجق السلطانيه وكاسات الحرب وبيت
الصيد والقنص واللعب فى الميدان ونفقة السلطان التى فى جيبه وبيت
المواشط والخواطب ومنه فروغ العدو ومال الام وعاقبة الغايب وفرح الزوجة
ونكد الرقيق ورجوع الضايع ودخول المريض الحمام وعاقبته • ومدة القربية
٦٦ يوما او نصفها واوسطها ستة اشهر وله من الحروف و س ح ل وله من
الجهات ربع البحر ومن الاعضا الساقين ومن العدد المدغم ٣٨ يوما ومن
العدد المتعارف به ٦٦ يوما وعلى مذهب الفلكية الدالى بيت زحل وفرح المشترى
ووبال الشمس وليس فيه شرف لكوكب ولا هبوط وهو برج هوائى ثابت وعلى
مذهب العنصرية مائى شمالى والله اعلم (البيت الثانى عشر) فهو بيت
ساقط عن الوتد فهو بيت الاعدا والاضداد والحساد والخصومة والحرب والقتال
والقيل والقال والسجون والسجن والديون والسجن والشحنة والمحن
وضيقة الصدر وكثرة العسكر والحيل والدها واللصوص وقطاع الطريق ويدل على
الاسقاط من الناس والسفل والشقا الاكبر والازا والعبيد الآبقة والجوار الهاربة
والغم والحزن والسرقة • ويدل على العزل من الولاية والفقر والمسكنة والتعب والنصب
والعذاب والاحزان والمشقة واعدا الدين • ويدل على الشئ الذاهب من المال
وسائر الاشيا الخبيثة الاصل والحقد والحسد وسوء الظن والمراآه ورمى الفتن
بين الناس بالباطل وكتمان العداوة من الاعدا وكل شئ مكروه • ويدل على الدواب
الكبار والجوار الكثيرة والدثمان ويدل على كمالة رائحة كريهة • ويدل على المكان المظلم
ويدل على بيت الخلا فى الدور وهو بيت المنجنيقات والحجارة والكيفيات والسبقيات
والبندقيات والمدافع ووعر المدينة ويدل على مقابر اليهود والنصارى ومزابل الحريق
والبحر البعيد والسفر فيه • ومنه يعلم صداق النسا وحبس عدو السلطان

البيت الثانى عشر
ساقط

ومال العشير وخبر الغايب وحركة الام وبيت مال الخالة وعاقبة القضاة ونكد
الزوجة وفراش الرفيق وخوف الاولاد وسفر الاب ورزق الاخوة والاصهار وهو
بيت انحطاط المنزلة والنزول عن الشئ والمخالفة والدواب الكبار كالخيل
والجمال والبغال والاما وبيت مال الوزير وهو السجن الاكبر والوثاق والاسر
والحزن والدين الكثير والعقوبة والانتقام وذهاب الشئ كله والمخادعة وله من
الاعضا القدمان واسفلهما ومدته القريبه ثمانيه وسبعين يوما (٧٨) ع
او نصفها واوسطها عشرة اشهر وله اخر شهور الشتا وله من الحروف ع م ى ب
ومن الجهات الشمال وله من العدد المتعارف ٧٨ يوما ومن العدد المدغم ٤٠ يوما
وعلى مذهب الفلكية الحوت بيت المشترى وشرف الزهرة في سبع عشر درجة
وهو برج مائى وعلى مذهب العنصرية ترابي جنوبي والله اعلم بالصواب

البيت الثالث عشر
بمنزلة الاول

البيت الثالث عشر فهو بمنزلة الاول ويعلم منه سر نفس السائل ومودته
ومحبته وصداقته واتفاقه وهو وتد الوتد اعنى الاول وينسب له لانه مزاجه
وينسب للثالث فى جميع الاشيا وهو بيت سفر الرسل وفراش المراة من الغير
وموت العبيد وشغل السر واخبار القضاة والعلما وافراحهم ومعاش الاب
ووسوسة نفس السائل ومال العدو وحركة الوزير ومقام السلطان ومدينته
وسكنه وابوه وموت الغلمان وقوة خبرة السائل وصفة حال الطالب وما فى نفس
المطلوب وفرح المسافر وكتبه ومسرته وسفر الاولاد وحجهم وتأويل رؤية
مناماتهم ودينهم ومنه يعلم ما فى نفس السائل ودينه وعفته وهو باب
المدينة الشرقية والله اعلم (البيت الرابع عشر) فهو بيت سر المسئول

البيت الرابع عشر
بمنزلة السابع

عنه وشرفه والخوف فى جميع الامور وغبن السائل عن المسئول وهو مزاج الثا[لث]
ومنسوب الى الرابع فى جميع الامور والاحوال وهو مقام السابع ا وهو بعينه
فيه مال السائل بالاشتراك وحركة العدو وملك الوزير واولاد السلطان
وكتبه وفرحه وكتاب الام وامراض المسافرين والقضاة ومواريث النسا وتهزيم
وسفر العبيد والجوار وحياتهم وكذلك العبد والغلمان وعز الاولاد وحركة
الجد وموت صاحبة الفراش وسعد الاب ورجاه وخلطته وعشرته

مع

مع اصدقائه ومنه يعرف ضد ما ذكرناه وهو بيت المسئول عنه والمطلوب
بعينه وصفته وهيبته وشكله واصله وجوده ورداته وما فى نفسه لمسئوله
وحليته وعقله وصحته وسلامته وطهارته ونجاسته وهمته وحركته ومنه
يعلم ابطا المسافر وسرعة رجوعه اذا كان المسئول عنه ذلك وهو بير الرمل
وعدمه واحكام اول السنة جميعها وهو غربي هوائى حارته برطوبته ومؤنث
ليلى وهو باب المدينة الغربي والله اعلم (البيت الخامس عشر) فاما البيت

البيت الخامس عشر
بمنزلة الرابع

الخامس عشر فهو بيت ميزان الرمل وعاقبة السائل والمسئول عنه لانه مشترك
بينهم ودليله ما يتفق بين الطالب والمطلوب وهو مزاج الثالث ونسبة الخامس
فى جميع المسائل بالخير والشر والشرع والسياسة وهو جامع كل الطبايع التى فى البيوت
الذى قبله لانه نتج من الجميع واعطا السادس عشر قوة وله الامر والنهى وهو القلب
والقبان ولسان الميزان • ومنه يعلم كثرة الفرح بين السائل والمسئول ودوامه
وقلته وقد يكون الفرح اما بخير واما بشر • ومنه يعلم خروج المسافر من البلد
فى البر والبحر وهو خروج المركب من المرسا فى البحر ومقصد المسافر وحج الزوج
وما يدخل فى اليد وما يخرج من الارزاق والاموال ويأتى بما يسرا ويكدر وهو
بيت اطمأنينة النفس وهو باب البلد وحواليه واذا كان الشكل الطالع
مفردا وكان مطلوبه فى حكم الدائرة شكلا مزوجا وحل فى ميزان الرمل فيكون
المسئول عنه فى بيت لا يمكن للسائل الدخول اليه لان الميزان لا يدخله شكل مفرد
فان دخله كان غلطا • وان دخل السائل الى ذلك البيت فيكون دخله بغفلة
وربما خرج باهانة ويكون سريع الخروج • واذا كان السؤال عن غايب وحل
المطلوب على حكم الدائره فى الميزان فيكون المسئول عنه سريع الوصول وربما
كان فى باب المدينة او فى باب الدار • واذا كان السؤال عن سارق وقد حل المطلوب
فى الميزان فيكون السارق قد خرج الى بر البلد اما لسفر او لغيره والله اعلم بالصواب

البيت السادس عشر

البيت السادس عشر هو بيت يعلم منه فروغ السائل عن المسئول عنه
وبعده عنه اما بسفر واما بامر من الامور التى توجب البعد والفراق كالبغضة
والطلاق والخصام • وان كان السؤال عن نفس وحل شكله فى فروغه فيكون

قد عدم من الدنيا بشرط ان يكون ثامنه قد حل على نفسه او نفسه قد حلت في ثامنه
وان كان عن غايب وهل شكل رزقه في بيت موته ويكون قد فرغ عن المقام انتهى
وان حلت الجماعه في الميزان دل على بعد الطالب من المطلوب فان كانا مجتمعان
فلابد ان يفترقان واحكم بذلك ولا تخف فانه قول محكم جربناه لم يخط قط والله اعلم
فهذه البيوت الستة عشر قد بينت لك ما يخص كل بيت منها مختصرا من سائر
الاشيا واما غير كتابنا هذا لم يذكروا فيه غير اثنى عشر بيتا على عدد البروج
الاثنى عشر وها نحن قد تكلمنا في كتابنا هذا على الستة عشر بيتا وايضا في كتابنا
الذهب الابريز المحرر في اقتفا علم الرمل والاثر تكلمت على الستة عشر بيتا وفي كتاب
الدر المهدى في ظهور المهدى تكلمت في قسمة الاقاليم من المشرق الى المغرب وهي
جميع الدنيا على الستة عشر بيتا وما يخص كل بيت منهم وهي القسمة التي لم توضع
ولا وضع احد من علماء هذه الصناعة مثلها ابدا لان الناس اذا تعلقوا بشئ
من العلوم ان جاد ذلك الرجل فيجتهد في ذلك العلم ويكثر الطلب فيه اما
ان يدركه واما ان يكون كالحمار يحمل اسفارا • ونحن بحمد الله ما تركنا علما
ولا تاريخا الا ومشينا فيه الا قليلا منهم • الى ان وصل حفظنا من الشعر
نحو مائة الف بيت من الشعر • وسبب ما قيل واغلبها شواهد في المعاني والبيان
والبديع والنجوم واللغه واعلم ان علم الرمل هو من اجل العلوم اذ هو يطلعك
على كل مخباء مكتوم وتستخرج به من كل مجهول معلوم ومن كل مشكل منطوق
ومفهوم وملك الدول وتغييرها بامر محتوم ان كنت ممن اعانه على ذلك والهمه
فعله الحي القيوم وهذا ترحيل الاشكال الستة عشر في الستة عشر بيتا وما يدل
عليه ذلك الشكل ان حل في ذلك البيت والله اعلم بالصواب

اول ترحيل الاشكال الـ١٦ في الـ١٦ بيت

باب النصرة الخارجة

وما تدل عليه تدل في الاول على الانثى والذكر وتدل على السلامة ايما وقعت
وتدل على مرفوع الصدر كبير النفس فتى معجب بنفسه عظيم النفس مدور الوجه
اسهل وهو الضرب على السلطان والولاية والرفعة والقوة ويدل على النواصي

والنسا

والنسا وكل شئ رفيع اليد ويدل على السلامة والسفر ويدل على الاتصال
بكبير وينال منه فائده مثل اميرا وجليل القدر ويدل في الثاني على حسن الحال ٢
في الكسب والبيع والشرا والعزة • ويدل على سلطان يتصل به على سبيل قربة والوقوف
بين يديه والسفر في طلب الاموال والنسا بها من حلال ويدل في الثالث على النسا ٣
والاصهار والاخوة واكابر اهل الدين والعلم وقضا الحوايج • ويدل على الكثرة
من اخوانه او سلطان يتصل به ويخشى عليه السطوة والغضب اذ هي في
هذا البيت رديه • ويدل في الرابع على الابا والعقارات والبنا والمنازل ٤
الرفيعة • ويدل على كبير يقف بين يديه ويطلب منه الاتصال على يد احدى والديه
او يتصل احدهم بسلطان وينال منه فوائدا ودابة ويدل في الخامس على ارتفاع ٥
المنزلة واكرامه خاصة السرور والهدايا والولد والسفر وسفر السلطان لحرب
اعدائه • ويدل على اتصال بينه بملك ويكون في ذلك الرفعة والرشاد وحسن العاقبة
ويدل في السادس على المواشي والعبيد وعلى شغل البال والتمرض • ويدل على الرفعة ٦
والعز وقوم يتصلون بكبير وهو خوف مرض وظالم عند قوم كبار فيستندون
الى سلطان (ويدل في السابع) على النكاح الصالح الرفيع وعلى السفر والمصاهرة ٧
من قبل الملوك واهل الجاه والاشراف • ويدل على الشركة والمغادرة لانها ضد
الاول • ويدل على الوقوف الى قاضي او سلطان في حق وجب عليه مطلبه اوولده
باتيه زكيا على قدر الشواهد ويدل في الثامن على ذهاب وجوه الناس ٨
الكبار الاجلا من له قوة وجاه وعلى الموت والهلاك من قبل السلطان على قدر
الشواهد ويدل في التاسع على الاسفار والتنقل والخوف من الله تعالى ٩
وعلى ذكر الملائكة في الامور السماويات ويدل على خروج ملك الى السفر وقدوم
على سلطان وسفر الى ناحية المشرق وهمة عالية فيها خير وفائده على قدر الشواهد
ويدل في العاشر على السلاطين والملوك والاشراف والولايات والاتصال بها ١٠
والامر والنهي والاحكام وربما يخاصم وهو الظافر والغالب في كل شئ على
قدر الشواهد (ويدل في الحادي عشر) على الفرح والسرور وعلى الاصدقا ١١
والاعوان والقوة فيما يرجى والسعادة من السلطان ويدل على الخير وهو غالب

على اعدائه ويدل فى الثانى عشر على ذلة الملوك وذهاب العز والجاه والخوف ١٢
من السلطان والاعدا والسفل والغدر ويدل على فك الاسارى والطلاق المسجونين
ويدل على الدواب والخيل الاشيب النواصى والسلطان يريد ان يضربه فليحترز
منه وربما ينجوا منه على قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على طريق على سلطان ١٣
او على رجل كبير من قبل السلطان والمنفعة والنجاح بالطلب منه ويدل فى الرابع عشر ١٤
على الفوائد من الوالى وكل مايرجى ويدل فى الخامس عشر على العاقبة الحسنة ١٥
والرفعة والجاه ويدل فى السادس عشر على هلاك الغايب ومنع السائل عن السفر ١٦

باب النصرة الداخلة

وهى التمشير يدل فى الاول على العفاف والخير والادب والعقل والحال الحسن فى كل شئ
وتدل على النسا والنواصى واشراف الناس والشهود والقضاة ويدل على انثى ان كان
الشاهد فى السابع مؤنث وان كان الشاهد فى الثانى اتاه بشارة من مال اخوته
وفى الرابع من مال ابيه وكذلك فى سائر البيوت على جواهرها ويدل فى الثانى على صفة
المال والرزق وحسن التدبير والظفر بكل مايرجى من اسباب المال والنسا
والدواب • وقد تدل على ميراث امرأة او دابة ياخذ ثمنها على قدر الشواهد ويدل
فى الثالث على السعادة والسرور من الاخوان والاقارب وجميع مايرجوه وحسن ٣
الدين والعلم والاحلام الصالحة الصادقة والفائده من النسا والسفر القريب
ويدل على شئ يناله من اخوانه واقاربه وربما حصل له بعض نكد وخوف على قدر
الشواهد ويدل فى الرابع على الفائده من الابا والعقارات والارض والاسفار ٤
السعيده وليس فى صور الرمل احسن منها ولا اسعد فى امر السفر فى هذا البيت
بشرط ان يكون نزل الحكم فيها بالحساب من حل الضمير الاتى ذكره فانها تكون مقام
من يسافر والطالع السرطان والزهرة فيه وهذا غاية السعد والكمال فيما جربناه
فى حكم علم الرمل ويدل فى الخامس على النشا الحسن والسرور بولد والهدايا والرزق ٥
والرسل والكاتب من اجل المحبوب ويدل على النسا ويدل على شئ يقبضه من قبل
بنيه او يناله وان سال عن ولد يولد له انثى وتيسر كل شئ ويدل فى السادس ٦

على صحة

باب النصرة الداخله
وهى التمشير

على صحة البدن من العاهات والفائدة من العبيد والاما والدواب فان كان الضمير
على السنة ومايجرى فيها فتحدث امراض فى الناس وسيأتى الكلام على ذلك
فى موضعه • وتدل على مريض يطول عليه مرضه ونسا يكون عليه وامرأة مريضة
وماخرج عنه يعود بعد مدة وان كان زوجا رجع مريضا ويدل فى السابع
٧ على النكاح الحسن والفائده والرزق وسعة الرزق والزينة الحسنة ومنفعة
المشاركة فى كل شئ والفلاح على الاضداد • ويدل على بشارة بنكاح او كسب اناث
من الاما او ذوات الاربع واجتماع على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على الفائده
٨ وازالة الخوف والنجاة من الشدة ويدل على الامر المكروه ورجوع الضالة ومنقلب
العقل وهو موضع الموت الا انه لم ار لهذا الشكل موت فى سائر البيوت الرمل لشدة
سعده لانه ان حل موضع شرا قلبه خيرا وان حل موضع موت دفع ذلك عن صاحب
السؤال وان حل موضع مرض دفع ذلك وان حل موضع الاعدا كفاك شرهم وامن
من غدرهم هذا الذى جربته من خواص ذلك الشكل ومن سال به مملكة اخذها
او اعدا قهرها وعن حاجة قضاها ولو سال ملك هل يملك الارض جميعا وخرج له
٤ ٥ ٧ ١١ هذا وشهد له شواهد التى تقويه فى فعله وهم • القبض الداخل • والعتبه الخارج
والاحيان • والجماعه • واشترك بالسعود اعلم انه يكون ذلك وليس فى الرمل من
يفعل هذا غيره ولقد رايت جميع المشايخ المتقدمين ينصوا فى كتبهم على النصرة الخارجة
وجميع مانصوه عليها من السعد والمملكة والسلطنة والوزارة والخير والعفاف وجرته
مشترك مثل ماهو فى الخارجة كذلك فى الداخلة وزادت النصره الداخلة عليها الدخول
حكايه فى سنه ٩٤٢ وماذكرناه حكايه ولقد ضربت رملا عند الامير احمد اليا ظهى بمصر يسال فيه
عن قاسم باشا وكان وزيرا بباب السلطان سليمان بن عثمان سنة ثلاثة واربعين
وتسعماية وكان اشيع بمصر موته فكانت النصرة الداخلة فى الثامن الذى هو
بيت الموت وبيت الغايب فقلنا انه لم يمت ثم ضربنا النصرة الداخلة فى صاحب
البيت الذى هو الانكيس ظهر البياض وهو انفصال النصرة فقلنا انه انفصل
من موضعه وسافر عن بلده معزولا من منصبه بعد كلام كثير تكلمنا به عن سبب
٩ عزله واصل القضية والقصة ويدل فى التاسع على الفائدة من قبل الاسفار

وعلى السعة والحركة والنقلة والدين والعبادة والتجارة والعلم والرؤيا الصالحة
ويدل على اجتماع بانثى يطلبها وربما كانت مسافره وهى جيده للمسافر حسنة العاقبة
يجلس فيه مجالس الاكابر ويسمع الالحان والالات والطرب ويزيد عليه فهمه وعقله
على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الغنا والرفعة والثنا الحسن والملك والسلطان ١٠
والمال والجاه والشرف والفائده من الملوك ويدل على المنفعة والظفر بما يرجى
من حكم وعلم ومنصب ويدل على الولايات والعلامات الرفيعه ان كان صاحب
الضمير من اهلها واتصال بسلطان ودخول المنافع وكل ذلك على قدر الشواهد
ويدل فى الحادى عشر على الصحة والمساعدة والمصادقة وقضا الحوايج والنجاح ١١
فى كلما يرجى والفائدة من الاهل والاعوان والاولاد والدعوة من الملوك بالاتصال
والاتصال بانثى وصلاح الحال والجاه والمال والنكاح ويدل فى الثانى عشر ١٢
على الامن من الخوف والنجاه من الشدة والكرب وذهاب الحزن وصحة الاعتقاد
والظفر على الاعدا والفائده من الدواب والاما والسعادة من قبل امرأة من سعد
يناله ومع العسر يسرا ورزقا ياتيه من حيث والاسير والمجنون عاقبتهما جيده
ويدل فى الثالث عشر على الفائده من قبل السلطان والاسفار والهدايا والاعمال ١٣
ويدل فى الرابع عشر على السعادة وطول الحياة فى كلما يرجى ويؤمل من جميع ١٤
الامور على قدر الشواهد ويدل فى الخامس عشر على العاقبة الحميده والخير ١٥
العام ومواصلة الاحباب وتصلح ما فسد من قبل ويدل فى السادس عشر ١٦
على فرح النفس وتجدد الكسوة وحسن العواقب والله اعلم بالصواب

(باب القبض الداخل)

باب القبض الداخل

يدل فى الاول على قبض صالح وعلى الامن والصلاح وحسن الحال والظفر بما يرجى
ويدل على النعمة الظاهرة وحسن المعيشة ويدل على شئ يقبضه من اثاث وصرة
دراهم وشئ يرجع اليه سريعا ويحكم على عود ما خرج من يده على قدر الشواهد ١
ويدل فى الثانى على كثرة الفوائد وحسن الارزاق وبلوغ المنا والفائده فى البيع والشرا ٢
كله وانواع المعاش ورزق يتقاضاه الانسان من غيره وسعد يناله على قدر الشواهد
ويدل فى الثالث على السعادة من قبل الاخوان والاقارب والفائده منهم وحسن ٣

الدين والعلم والاحلام الصادقة ويدل على قبض من اعوانه واصهاره وفيه
دموع وبكا مع قبض جميع ما يرتجيه ويدل فى الرابع على الفائدة الداخلة من ٤
الارضين والعقارات والاشيا الغايبه والزياده فى المال ويدل على قبض من
قبل والديه او كنز يحتويه او خبية وارزاق تصل اليه مع دموع هاطلة على قدر
الشواهد ويدل فى الخامس على المنفعة من الولد وكلما يرتجيه والثنا القبيح ٥
بغير حق وبحق والاتصال بالملوك والاشراف والفائدة والهداية ويدل على قبض
من بنيه او من ما خرج من يده او من قبل مسافر وهو قبض بقهر وكد وعداوة
ودموع هاملة على قدر الشواهد ويدل فى السادس على المرض الدائم والفوائد ٦
من قبل العبيد والاما والمواشى ويدل على قبض ينصرف اليه من قبل مريض بحزن
وبكا ويدل فى السابع على النكاح الصلح والفوائد منه والنجاح فى الحضر ٧
والسفر والفوائد من الاملاك ويدل على امرأة يحكم عليها ويقبض منها ماله
او جواهرا او عقودا او حسن حال على قدر الشواهد ويدل فى الثامن ٨
على قبض دين او وديعة او امرأة وهى للمريض ردية وقبض اموال الموتى والدموع
ان شهد البياض وهو جيد لا فى الثامن فانه يدل على البكا والدموع البيت التاسع ٩
يدل على الدين والعبادة وعلى الرجل والمرأة الخايفات من الله تعالى والرؤية الصالحة
ومن نوى سفرا فانه يعسر عليه ويدل على قبض وفوائد من الاسفار البعيده على
قدر الشواهد ويدل فى العاشر على الغنا والرفعة وجميع الاموال والفوائد من قبل ١٠
السلطان او حاكم وعلى المنفعة من الاعمال وينال من الملوك خيرا كثيرا ان شهدت
له الحيان ويدل فى الحادى عشر على السعادة العامة وقضا الحوايج والتجارة ١١
والنجاح من كل ما يخافه والظفر بكل ما يرجوه ويدل على صرة دراهم يقبضها او شى
يخرج من يده على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على العبودية والمسكنة ١٢
والندامة والخوف وهى فى العبيد والدواب مباركه جيده ويدل على قبض يدخل
من قبل عبد او دابة او شئ يتصل اليه بعد شقا وتعب ويسهل ان كان الشاهد
جيدا ويدل فى الثالث عشر على شئ يدخل عليه من قبل الاسفار والحكام ١٣
والهدية من مكان بعيد مع كتاب وكل ذلك على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر ١٤

على قبض فيه عسر وتوانى وعاقبته جيده ويدل فى البيع والشرا على ربح بطى وفيه
١٥ توانى ويدل فى الخامس عشر على حسن العاقبة فى كلما يرجى ويؤمل من بيع وشرا
١٦ واخذ وعطا ويدل فى السادس عشر على القوة والتمكن وقوة الراى وقبول الكلمه

باب القبض الخارج ومايدل عليه

باب القبض الخارج

يدل على قصير ابرش كثير السفر واسع الكتفين مدور الوجه صغير الفم ويدل
١ فى الاول على شئ يخرج من اليد والخسارة والسرقة والكلام الفاحش فان كان
السؤال عن سفر او مريض او مسجون فهى له جيده ومن ضاع له ذهب لايرجع
ويخرج له المسافر ان كان له شاهد فى الخامس وكذلك التليفة ان كان القبض
٢ الداخل شاهد ويدل فى الثانى على ذهاب المال وكلما لايرجع والخسارة
فى البيع والشرا ولايرجع شئ خرج من اليد كالسرقة او التلفة او الضالة الا ان
٣ يكون الشاهد القبض الداخل او انكيس او ما اشبههما ويدل فى الثالث
على العداوة والشر بين الاهل والاقارب والاصهار والضالة لاترجع الا بالشاهد
الجيد ويدل على خبث الدين والاحلام الفاجرة ويدل على فرقة الاهل على قدر
٤ الشواهد ويدل فى الرابع على العداوة والخسارة وكل ماكان مستور اشتهر
ونبش الاموات وخلا الدور والقرا وعلى زوال ما قد ثبت ويدل على ماتلف
من الابا والاهل ولايرجع وهى جيدة لمن طلب الخروج عنه وفيه لمن طلب الدخول
٥ عليه عسر على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على فساد الولد وفساد قول
الوالدين وفساد غلات الضياع وعلى من يخرج فى طلب نفس الانسان ومراده
٦ وعلى ماضاع منه والبيوت وماضاع لايرجع على قدر الشواهد ويدل فى السادس
على خروج المريض اما بالصحة او بالموت على قدر اشتراكه وانتشاوه ففيها تعرف
الصحة والموت وعلى غضب العبيد وخروجهم وكذلك الاما والخسران فى ذوات
الاربع • ويدل على السرقة وكذلك كلما لايرجع الا بالشاهد الحسن والردى بالردى
٧ ويدل فى السابع على خروج الاهل وفسادهم وقبيح افعالهم والخصومات من قبل
النسا والاشتراك واتلاف مافى اليد وعلى السرقة والاباقة وعلى امراة هربت من

فراشها

فراشها وربما زلت فيه وربما ولدت ولدا ويدل فى الثامن على خروج ميراث او ذهاب ٨
وديعة وكلما يرجى لايصل اليه وعلى المريض وذهاب العقل وموت المريض وخروج
الموتى الى القبور ويدل فى التاسع على الخروج والاسفار وطول المكث والغربة وفساد ٩
الراى ويدل على الحمق والجهل وعلى المعزول من ولايته ويدل على الحركة والنقلة السريعة
وخروج القبض والطريق البعيد السريعة السفر الكثيرة التعب الا ان شهد له الاحبات
ويدل فى العاشر على الخسران فيما يملكه وخروج السلطان من ملكه وكذلك القاضى ١٠
والوالى وجميع الحكام فان انتشا منهم انكيس حبسوا وان انتشا منهم امطروش
ضربوا بالسياط وبالجملة ان القبض الخارج اذا خرج فى البيوت السعيدة فانه عن
طيب نفس وان خرج فى بيوت نحيسة فانه يورث قبحا وشرا ويدل على قبض
يخرج من يده الى سلطان والتليفة لاترجع ويدل فى الحادى عشر على تحويل ١١
الاصدقا اعدا وقلة السعادة فى البيع والشرا ومايرجى نفعه ويدل على خروج
فان كان الى سفر سعد فيه والتليفة لاترجع فى هذا البيت والنقل سعد
ويدل فى الثانى عشر على خروج الدواب وذكر القبيح والسفر الردى الكثير التعب ١٢
والعداوات وانه يكون له عدو فى صفة صديق مكار كثير الحيل والبهتان والخديعة
والمسجون والاسير يهربان والمديون يخلص والهم يزول ويدل فى الثالث عشر ١٣
على الحساب من قبل الملوك والسفر وعقوق الاولاد ويدل فى الرابع عشر على عداوة ١٤
الاصدقا وقلة مايرجى ويدل فى الخامس عشر على عاقبة غير جيده على قدر الشكلين ١٥
المنتشى منهما وقوة ماخرج وخروج مافى اليد والسرقة والتلايف ويدل
فى السادس عشر على العاقبة الردية والموت الفجاة والنقلة على غفلة ومهما ١٦
خرج لايدخل ومهما دخل يخرج • والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

باب الطريق

باب الطريق

يدل على رجل رقيق الجسم سمح الوجه حنطى اللون يدل فى الاول على الطريق والسفر ١
المحمود وان خرجت فى الاول وفى القطب والعقب وهو السادس عشر دل على السفر
والحركة وله فيها منافع وخير ويدل فى الثانى على ذهاب المال وشئ يخرج من اليد ٢

اوشى خرج منه قبل ذلك وقد ذهب فى الطريق اوشى تلف له فى السفر ولا يرجع ولاسيما
ان شهد له شواهد الخروج وان شهدت له الجياد رجع ويدل فى الثالث ٢
على قضا الحوايج والحركات • ويدل على السفر مع اخوانه واصهاره وينال فيه خيرا كثيرا
وان كان السؤال عن غايب وشهد له القبض الداخل وانكيس فهو على اقبال
ويدل فى الرابع على اظهار مكتوم والطوافين على القرى والمدن والحركة الى ما يرجى ٤
وجوده ويدل على السنة على قلة الزرع • ويدل على من يريد السفر الى ابوابه والوصول
اليهما وان كانا غايبين قدما عليه • ويدل على سقوط احدهما ويدل فى الخامس ٥
على قلة الاولاد واخبار ترد عليه او كتب او رسل وعلى سفر صالح على قدر
الشواهد ويدل فى السادس على الخروج من المرض او الموت على قدر الشواهد ٦
ويدل على هروب العبيد والاما ويدل على السرقة وما يخرج من اليد ولا يرجع الا
بالشواهد الجيده ويدل فى السابع على خلو الفراش وفرقة النسا وردهن ٧
وان خطب لا يتم النكاح • ويدل فى الثامن على السرقة وعلى الغربة وعلى فرقة ٨
النسا بالطلاق او بالموت على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الطريق ٩
والنقلة والسفر وعلى الخير الوارد والكتب • ويدل على السفر القريب عاجلا
وان لم ينوه ويدل فى العاشر على السفر والسلطان والقاضى والوالى ومن له ١٠
حظ • ويدل على شى يخرج من اليد والخروج من ملك الى ملك • ويدل على سفر
السلطان فان شهد له سعد لاقا سعدا • وان شهد له نحس لاقا نحسا • ويدل
فى الحادى عشر على السفر الى المحبوب وينال فيه خيرا كثيرا • ويدل على السفر ١١
والكتب والرسل وكلما يرتجيه من الخير يناله على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر ١٢
على السفر الردى ويدل على خلاص المسجون والاسير • ويدل على الموت • ويدل
على السفر الردى الكثير التعب والنصب وربما ورد القبر ويدل فى الثالث عشر ١٣
على السفر الى السلطان او السلاطين او من قبلهم ويدل فى الرابع عشر على ١٤
دخول الفايده والسعادة والنكد والشقا وهذا على قدر الشواهد • ويدل
فى الخامس عشر على الاسفار والسلامة فى الطريق والامن من الخوف وعلى الرحيل ١٥
وقلة الاستقرار ويدل فى السادس عشر على الحركات والنقلة من مكان الى مكان ١٦

والسعد فى ذلك وموت بعض اهله والله اعلم بالصواب

باب الجماعة

باب الجماعة

يدل فى الاول على قضا الحوايج والانتقال من موضع الى موضع ثانى وكثرة الاسفار
وتكرار الطريق والحركة الشديدة • ويدل على الاكثار من جميع الاشيا وعلى الجمع فى الاسواق
وغيرها • ويدل على الامطار والسيول ان شهد البياض • ويدل على الجماعات المسافرين
وان كثرة فى الخط فهو خصام وهى ثقيلة ردية وان شهد لها ما يدل على الموت فاحكم
به واعلم ان خيرها كثير وشرها كذلك ويدل فى الثانى على السعة فى المال وكثرة ٢
البيع والشراء ويدل على الخلف بين الشركا • ويدل على الخصام مع الجموع بسبب شى
هو عند الجماعة بقدر الشواهد • ويدل فى الثالث على كثرة الاخوة والقرابة ٣
وعلى الخصومات فى الاديان • ويدل على الافراح ويدل فى الرابع على ضروب الارضين ٤
والعقارات وعلى المياه والسيول • ويدل على المشى بالليل والسفر فى القمر فى ارض
ذات انهر وعيون واشجار واثمار واطيار والصحارى الواسعة • ويدل على العلامات
واظهار ما خفى • ويدل على الشر بين الابوين وطريق يرده على قدر الشواهد ويدل ٥
فى الخامس على كثرة الولد والهدايا والجماعات فى الفرح والسرور • ويدل على الطريق
فى البحر مع البنين ويفرح به • ويدل على اتصال بمحبوب • ويدل فى السادس على المريض ٦
وهو مرض يفيق منه صاحبه ثم ينتكس • ويدل على ضروب الحيوان من ذى الاربع
قوايم والعبيد والاما وعلى جماعة مرضى والصياح عليهم ويدل فى السابع على ٧
جماعة مجتمعين على صداق او عرس ان شهد النقى والراية وجماعة مجتمعين لبيع
او شرا او شركا مجتمعين او جماعة يتخاصمون او كلام مع اضداد • ويدل على قطع الطريق
وشر فى بيت النسا وجموع وصياح ونكاح الحرام والمشاركة فيه ويدل فى الثامن ٨
على جماعة مجتمعين على ميت او قسمة ميراث وعلى مسجون او ملسوع على قدر الشواهد
المذكر والمؤنث وعلى خوف فى الطريق ويدل فى التاسع على جماعة فى طريق ٩
وتاكيد فى السفر وتكرار الطريق وعلى جماعة طوافين والمكارين وعلى المشى فى البرارى
والصحارى فى الليل والنهار • ويدل على المشى فى المياه والانهار والبحر واقوى دليلها على

١٠ الشر والخصام ويدل فى العاشر على العساكر والسلاطين والسفر اليهم وهى ردية
لمن طلب السلطان لايرى منه خيرا ويدل على جموع ضد عند سلطان ان شهد احدى
النصرتين او قوم يختصمون عند قاضى ويدل فى الحادى عشر على السعادة والخير
١١ وكثرة الاصدقا والاخوان والولد والاعوان للملك والسعادة فى السفر وربما
حدث له شر وخصام مع قوم وهو الغالب ويدل على صياح النسا فى فرح مثل ولادة
وازالة بكارة البنات ويدل فى الثانى عشر على الشقا وكثرة الاعدا والهم والمكر
١٢ والخديعة والسفل ومن لاخير فيه • ويدل على جماعة العبيد والاما وضروب الحيوانات •
وبدل على الصياح والخصم وعداوة قوم يخشاهم • ويدل على الاسارى والمواشى على
قدر الشواهد ويدل فى الثالث عشر على الفائده فى الاسفار وخوف السلطان
١٣ ورعية والرسل الواردة والهدايا المقبلة ويدل فى الرابع عشر على جماعة فى سرور
١٤ وخير والسفر السعيد وتكرار الطريق والجماعة على كل نوع بالشواهد
١٥ ويدل فى الخامس عشر على قدر انشاءها ان كثر معها سعد دلت على السعود
١٦ وبضد ذلك وكذلك فى السادس عشر والله اعلم بالصواب

باب الاجتماع ⁝

يدل فى الاول على العلم والمنطق الحسن والتصرف فى جميع الاشيا والفقه والصلاح
ويدل على الكتاب وصناعة النقوش والتصاوير والفهم • ويدل على الاجتماع بقرة
٢ عين او شئ يخرج من اليد فى لذة وان كثر فهو شر وخصام ويدل فى الثانى
على فائدة من المال والبيع والشرا او اجتماع الفوائد والمال الكثير ويدل على
اجتماع بسرقة او شئ يخرج من اليد على سبب بيع او شرا وهو جيد فيما يرجى
٣ على قدر الشواهد ويدل فى الثالث على اجتماع باخوة واخوات واقربا
ويدل على الاجتماع فى بيوت العبادة وعلى الحكمة والتدبير فى الكميا والاحلام
٤ الصالحة وحركة ليس فيها قوة ولا ظفر ويدل فى الرابع على الفكرة فيما مضى
واجتماع بفائده وبالابا والانتفاع بهم وربما جرى بينه وبين اهله او قرابته
٥ خصام ونيال رزقا ويدل فى الخامس على ورود الكتب والاخبار والاجتماع بالمجبوس

والاكل

والاكل والشرب واللذة والمزنية وطلب العلم والمحبه ويدل فى السادس على المرض
٦ الدايم لانه صورة الفراش • ويدل على العبيد والسفل من الناس ويدل للمحبوسين
على طول الحبس ويخاف على المريض ويجمع بالآبق واقوى دليله الامراض
٧ ويدل فى السابع على الموت ان شهد شواهده • ويدل على الاجتماع لنكاح حلال
٨ او حرام ويدل فى الثامن على الاجتماع على ميت لانه صورة والبكا عليه وعلى
غيره • ويدل على المرض والاجتماع على قسمة ميراث وطير يحوم على جيف القتلا
٩ ويدل على الهارب بسبب الموت على قدر الشواهد ويدل فى التاسع على الادب
وعلم الرسل والنجوم والهندسة والكميا وجميع علومه فى هذا البيت صحيحة على الحق
المحض الذى ليس فيه كذب ولا شبهة وعمارة المساجد وعبارة المنام والسفر
٩ فى الحج وطلب اللصوص • ويدل بالاجتماع بغايب يقدم على قدر الشواهد ويدل
فى العاشر على السلطان وخدمة السلطان والكتاب والحساب والاموال من الرياسة
ويدل على الاجتماع بملك وربما كلفه او وقف اليه برضا او سخط على قدر الشواهد
١١ ويدل فى الحادى عشر على الاجتماع على الاخوان فى سرور وفرح وصحة الامل
ويدل على الاجتماع مع ملك او وزير كبير وينال منه السعد والخير والسلامه ان شهد
١٢ له مايدل على ذلك ويدل فى الثانى عشر على اختلاف واجتماع السفلة ومن لا
خلاق لم واهل المكر والشر والامراض والشقا والخوف والحبس والكبول والاسر
١٣ فى بلاد النصارى والسفر اليها ويدل فى الثالث عشر على اجتماع صلاح
وفرح واداب واجتماع غايب يقدم والفوائد من السلطان والاشراف والاكابر
١٤ على قدر الشواهد ويدل فى الرابع عشر على اختلاط وامور مشكلات والعاقبة
١٥ بالاصلاح على قدر الشواهد ويدل فى الخامس عشر على الفرح مما تقدم من
١٦ الاشكال الجيده وعاقبته جيده وبضده ويدل فى السادس عشر على النكد والسجن والهم

باب العقلة ⁝

وتسمى الثقاف يدل فى الاول على شغل البال والادصاع والادغاد وعلى شئ
مسقف وعلى من عليه رقيب والجهد والشقا ويدل فى الثانى على نجح جميع الاعمال

والاكتساب والسرور واسباب المعاش ويدل على ثياب تدخل باليد او شئ مربوط
٣ مثل رزمة ثياب وغيره ابيض ومصبوغه وكل ذلك بالشواهد ويدل في الثالث
على الاتصال بالاقربا والاخوان والفائدة منهم والتقى والدين ولزوم بيوت العباده
ويدل على الاجتماع بانثى يريد السفر بها او صرة دراهم من قبل اخواته او جارية
٤ حامل على قدر الشواهد ويدل في الرابع على الفوائد والعقارات والاموال والكنوز
وعلى كل مستور في الكهوف والقبور وكل شئ مدفون تحت الارض وعلى المخازن
والتوابيت • ويدل على الانثى مثل الام او واحد من اهلها يعزّ فيه وربما سقط احد
٥ ابويه او يوخذ منه شيئا وهو صالح في الاخذ على قدر الشواهد ويدل في الخامس
على قلة الولد والكتب الواردة والهدايا وعلى كل شئ له قشر مثل الجوز والرمان
ويدل على المدن واهلها • ويدل على عقدة الاولاد مثل السجن والاسر والاهتمام بهم
٦ لاسيما الاناث على قدر الشواهد ويدل في السادس على المرض وحسن التوفيق
من قبل الاما والعبيد وعلى سفل الناس واراذلهم وعلى الحبالى من النسا وعلى
٧ طول العمر • ويدل على قبض اذا خرج له الطريق والبياض والقبض ويدل في السابع
على النكاح والحبالى والنسا الاعفا من المحصنات واقوى دليلها على الابكار وتدل
٨ على المرأة التي تلد على قدر الشواهد والنكاح بها جيد ويدل في الثامن
على الموت والقبور والشقاق تحت الارض او في الماء المالح على قدر الشواهد
٩ ويدل في التاسع على السفر وعسر ما يجمع به والغربة • ويدل على الموت وعلى العبادة
ويدل على العلم العظيم الذي لا نظير له وليس في اشكال الرمل اعلم منه في هذا البيت
١٠ ويدل على الكتب الواردة وعاقبة الغايب وحسن عاقبته • ويدل في العاشر على ثبات
الامر والتمكين فيه والسلطان والوالي والصلاح فيه والمال ويدل على ثقاف في حصن
١١ السلطان ان خرج معه حمرة على قدر الشواهد ويدل في الحادي عشر على قبض
شئ من سلطان والمنافع من الاصدقا ويأتي بما يرجوا ويدل على اخراج مال السلطان
١٢ ويدل على خير وسعادة تاتي وهو خير في هذا البيت كله ويدل في الثاني عشر
على الفائده من الدواب والعبيد والاما • ويدل على الشقا من رجل كبير وان سافر لقي
١٣ رجل كبيرا وسعد به وينال منه خيرا بعد خير على قدر الشواهد ويدل في الثالث عشر

على الفائدة من قبل الاسفار ومن قبل الولاة والزيادة في جميع الامور بالشواهد
١٤ ويدل في الرابع عشر على اقبال وسعادة في كل ما يرجوا وطول الحياة ويدل
في الخامس عشر على مثل ذلك وفي السادس عشر على الاجتماع بالمطلوب
١٥ ١٦ والفروغ عنه ولا يدوم بها اتصال ولا اجتماع والله اعلم بالصواب

باب الاحيان

باب الاحيان

وهو الضاحك القائم يدل في الاول على الخير والسعادة ويدل في الثاني
على كثرة المال من حلال وحسن تدبيره في كل ما يرجوا ويدل في الثالث على المنافع
٣ من الحديد والذهب والفضة ويدل على السعة والعلم ويدل في الرابع على الفائده
٤ من الضياع والارض والوبا ويدل في الخامس على المنافع من قبل الاولاد والهدايا
٥ والرسل ولبس الخلع ويدل في السادس على الدواب والعبيد والمواشي والمماليك
٦ والخروج من المرض والفرج ويدل في السابع على النكاح الحسن والظفر بالاخصام
٧ والعلو على الاضداد ويدل في الثامن على المواريث وربما دل على ولاية هذه
٨ الامور الواسعة ويدل في التاسع على الاسفار البعيده والغربة والدين والعبادة
٩ والفقه والرؤيا الصالحة والتمكن والجاه ويدل في العاشر على الحياة وسفر
١٠ السلطان ويدل على اجتماع المحبوب ويدل في الحادي عشر على الفرح والسرور
١١ ومصاحبة اكابر الناس والاتصال بهم ويدل في الثاني عشر على الفائده في الدواب
١٢ والعبيد والاما ويدل في الثالث عشر على الفائده من قبل السلطان والوزير
١٣ ويدل في الرابع عشر على كمال السعادة فيما يرجوا وطول الحياة والعز والكمال في كل
١٤ شئ وليس يدخل الميزان لانه من الاشكال المفردة ويدل في السادس عشر
١٦ على الفروغ من كل شئ وقلة حصوله والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب الانكيس

باب الانكيس

يدل في الاول على الهم والغم والنكد في المعاش والديون والفكر في امور شغل القلب
وضعف الهمم وشغل البال بالعبيد ومن لا خير فيه ويروم مطلبا صعبا الا المناصب

فانه يحصل له ويدل فى الثانى على حصول المال الا فى البيع والشرا عسر ويدل على ٢
ضعف الرزق ويدل فى الثالث على مصاحبة اهل المكر والخديعة والحيل وثقل ٣
الحركة وصعوبة النقلة والمصاهرة الفاسدة وسقوط احد من اهله او اخوان
وينال منهم هما وغما على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على عقوق الوالدين ٤
وفساد البنات والسفه وقلة الحيا وكثرة الفساد فى المدن وتغلب السفل على اهلها
ويرفع عند الملك ان شهد له شاهد سعد ويدل فى الخامس على موت الولد وورود ٥
من لا خير فيه وقلة بلوغ ما يرتجيه وفساد الحال • ويدل على مرض احد اولاده
وهو ردى لمن يريد السفر ويدل على عبد اسود يريد حتفه وهلاكه على قدر الشواهد
ويدل فى السادس على الغم والمرض والمسكنة وكل خالٍ من الحزم وغيرهم والسفل ٦
والنكد والتعب من قبل المواشى وربما ماتوا ويدل فى السابع على فساد النسا ٧
والفراش والنكاح الفاسد والرجال لا خير فيهم والعجايز من النسا وعلى ابطال
الحجة وتغلب الخصما والاضداد • ويدل على الخصم القليل الدين والكثير الحلف باطلا
ويدل على انثى زانية بعبد او نصرانى او يهودى ويدل فى الثامن على الموت والقبور ٨
وعلى موت غريب والخوف وذهاب العقل ويدل فى التاسع على فساد الدين ٩
والخروج منه الى اقبح شئ يكون • ويدل على غير اهل الملة كاليهود والنصارى
ويدل على الاسفار وكثرة الاقامة وقلة الاستفادة وعلى الخوف من الاعدا واللصوص
يريدون هلاكه وقتله فلا يقرب السفر ويدل فى العاشر على كثرة وجوه الناس ١٠
والحكام وارتفاع السفل وانتكاس وما يملك وجوره والهم من قبل السلطان
وخدمته ولا سيما بشهادة النحوس ويدل فى الحادى عشر على السعد والقوة ١١
والمكنة وحصول جميع ما يرجوه ويدل فى الثانى عشر على كثرة الاعدا والافات ١٢
والديون والسجون والخوف والذكر القبيح والخسران فى الديون والعبيد والاما
على قدر الشواهد والشقا والتعب مع السودان واعوان السلطان • ويدل ١٢
فى الثالث عشر على العسر فى السفر والافات من قبل السلطان والولاة •
ويدل فى الرابع عشر على قلة السعادة والشقا والتنكس فى كل ما يرجوا الانسان ١٤
ويؤمل ويدل فى السادس عشر على السفر كرها والقتل واخذ اموال الناس ١٦

باب نقى الخد

باب نقى الخد
: : :

باب نقى الخد ؛

١ يدل فى الاول على الذكر والانثى والفرح والسرور والنعمة الظاهرة والاكل والشرب
وكثرة الملاهى وكثرة المال وحسن الخلق والشهوة والنكاح وعلى الاطفال المرد ويدل
على العشق فى النسا والصبيان والمشى معهم والقبض منهم ويسعد بالشواهد
٢ الجيده ويدل فى الثانى على الفائده من قبل النسا وكثرة البيع والشرا ويدل على
قبض مال من بعد تاخير ومطل واخذ دراهم وذهب من زوجة تاكل معه وتعشقه
٣ وتريد منه ما يريد من الاهل بالشواهد ويدل فى الثالث على المحبة بين الاصدقا
وعلى الاخوة والمخاطبة ويدل على الاجتماع بحبيب من احد اخوته • ويدل على اهل الزنا
واللواطة ويدل على مفارقة زوج من اقاربه • ويدل على قبض دراهم على قدر الشواهد
٤ ويدل فى الرابع على الفائده من قبل الابا والامهات والضياع والعقارات وكتمان السر
ويدل على البكا والدموع الهاملة من قبل والديه وقرابته من النسا وربما قبض صرة دراهم
٥ من احد ابويه على قدر الشواهد ويدل فى الخامس على الولد والسرور والهدايا والرسل
وكتب مجموعة من قبل محبوب والسعد الكامل • ويدل على طفل يولد له على قدر الشواهد
٦ ويدل فى السادس على المرض والموت فى العبيد والاما • ويدل على سفر المماليك والمواشى
والفائدة منهم • ويدل على النسا التى فيهن الخلطة والاتصال بحبيب مفارق
٧ وقبض شئ منه على قدر الشواهد ويدل فى السابع على التزويج والسرور من قبل
النسا والشئ المطلوب والنجاح فى الشركة والمعاملة والمخالطة • ويدل على الاتصال
بالنسا والصبيان المنكوحين والاجتماع بحبيب • ويدل على الحرام والعشق والفسق
٨ ويدل فى الثامن على موت الصغار والمواريث الداخلة والسيف المغمود والصبى
الذى لم يبلغ الحلم وعلى موت صبية وعلى زوج ينال منه مشقة وربما هلك على قدر
٩ الشواهد ويدل فى التاسع على الفائده فى الاسفار والمعرفة بغوامض العلوم
والحكمة والفلسفة والرؤيا الصالحه • ويدل على النقلة والخروج بزوج يحبه وربما
كانت مملكة وربما خرج من يده شيئا لزواج يبتغيه على قدر الشواهد • ويدل
١٠ فى العاشر على السرور والفرح من قبل السلطان والولاة والنجاح فى البيع والشرا

وكل شئ يرجا ويدل على الاتصال بالملك والاشراف وينال منهم الرفعة والجاه
ولابد من شئ يناله من قريب بخدمة السلطان ويدل فى الحادى عشر على المصادقة ١١
والسرور والفائده من الاخوان والولد والنكاح وينال فائدة وصلاحًا من زوج
نقى خد وهى صالحة ويدل فى الثانى عشر على فسا د الامور والمكر والحيل ١٢
والمنفعة من الدواب والاما والعبيد وربما ماتوا • ويدل على مصاحبة صديق
وهو عشير والعاقبة جيده ويدل فى الثالث عشر على الفائدة من الولاة ١٣
والدين والامانة والسفر والعاقبة الجيده ويدل فى الرابع عشر على الفوائد
وقبض بمشقة وانفصال ويدل فى السادس عشر على خسارة فى المال
واتصال يرجى والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب الكوسج ⁘

باب الجودله

يدل فى الاول على السرور وكلما يرجى ويدل على قصير العنق طويل الجسم ١
صغير الرأس قليل اللحية طويل الوجه اشقر اللون والعبيد والاما لانه ممتزج
ويدل على الذكور والاناث واقوى دليله المماليك والمرد ويدل فى الثانى ٢
على السعادة والنجاح والبيع والشرا والمعاشرة • ويدل على شئ خرج من يده
وهو راجع اليه بعد اياس • ويدل على عدو يضره فى نفسه اوماله بالخديعة
ويدل فى الثالث على الشر من الاخوة والاخوات والاقربا وضعف الدين ٣
والاحلام الكاذبة ويدل على فساد النكاح من النسا والصبيان ويدل فى الرابع ٤
على اظهار ماخفى والسيوف المشهورة والغدر والاضطراب فى الامور ويدل على دموع
امرأة مهجورة من جورة والاجتماع لها موجود ويدل فى الخامس على البنين ٥
والرسل والكتب الواردة والبحث على الاخبار ويدل على زوج يرجوا منه الاتصال
وعلى قبض شئ تيأخر عنه ويدل فى السادس على هروب العبيد والخروج من ٦
المرض والسجن ويدل على المنكوحين والزنا واللواط والسفل ويدل على هروب
العبيد والمماليك ومرضهم ورجوع الابق واظهار المخبا ويدل فى السابع ٧
على النكاح الحرام والفساد والفواحش والنميمة وقلة الوفا والنسا المساحقات

والرجل اللواط وجلد عبيده ويدل فى الثامن على المكر والخديعة والسيوف ٨
المسلولة • ويدل على الموتى من النسا والصبيان وهو ردى ويدل فى التاسع على ٩
كثرة الاسفار والغربة وخبث الدين وشرب الخمر والرؤيا الكاذبه • ويدل
على عدم السفر وربما يجتمع فى سفره بزوج وينال فى الحركة خير ويدل فى العاشر ١٠
على خدمة الملوك والسلاطين • ويدل على الحديد المطبوع مثل السيوف والخناجر
والسكين وعلى فسا د الامور وعلى عدو وربما ارفيه وعلى اعوان الظلمة ومن لاخير
ويدل فى الحادى عشر على الفرح والسرور وكثرة الاصدقا والاخوان فى غير الله ١١
ويدل على عدو يعاديه وهو ظافر به وربما يريد يتصل بزوج فى فراشه ولا يقدر عليه
على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على فسا د الامور والمكر من الاعدا والخير ١٢
والشر معهم والكلام مع السفل واعظم اعدائه من النسا والطواشيه ومن لاخير
فيه ويدل فى الثالث عشر على الفرح من قبل العشق والسلطان ويدل على ورود ١٣
غايب او رسول او كتاب يفرح به ويدل فى الرابع عشر على الاضطراب فى الامور ١٤
الا انه يعقب خيرا فى النكاح والسرور والنعمة الظاهرة والاكل والشرب وانواع
الملاهى والعطر والمال وحسن الخلق والشهوة فى النكاح ويدل على الاطفال الصغار
الذكور والاناث والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب الحمرة ⁘

باب الحمرة

يدل على قبيح الوجه كثير النشاط احمر اللون سفيه اللسان مفزع يدل فى الاول ١
على القروح والدم والحكة فى الجسد والضرب وعلى الحرب والامر المقبل ويدل على
رجل يخرج منه دم او يلحقه نار وان طلب شئ فيه حمرة قبضه بالشواهد الجيده
ويدل فى الثانى على الصدقة والسرقة وغصب المال • ويدل على الذهب الاحمر ٢
والنحير الاحمر ومن الحيوان ما كان احمر على قدر الشواهد ويدل فى الثالث ٣
على الشر والعداوة فى الاخوة والاقربا وفسا د الدين ويدل على الدم المحمود من قبل الفصد
والحجامة والذبايح فى الاعراس وقبض ذهب من اخوته واخواته او رجل بينه
دم وقس بعد الشواهد ويدل فى الرابع على اهراق الدما وحرق النار والقحط ٤

السديد وقلة الزرع ويدل على الارض المحروثة • ويدل على دم يقع من الابا
والاقارب فان كان الشاهد جيدا كان الدم جيدا • وان كان الشاهد نحسا
ويدل على الخوف والنار ويدل فى الخامس على الفساد والعقوق والتعب ٥
فى العيشة ويدل على الدم المحمود مثل تطهير الولد والعرس والذبح فى الاعراس
والولايم لانه بيت السرور • ويدل على صرة فيها دراهم ذهب او ما اشبهه
من قبل البنين بالشواهد الجيده • وان كان الشاهد رديا فيخرج منه دم او
يلحقه نار ويدل فى السادس على المرض من الدم والحرارة والهم من الدواب ٦
والمواشى والهرب والابق • ويدل على خروج دم من الجسد ورفع النار عليه على
قدر الشواهد ويدل فى السابع على المحاربة والمخاصمة والنكاح الفاسد ٧
والاشتهار فيه والمشاركة فيه وقلة الراى من الامور • ويدل على دم الحبالى
والابكار على قدر الشواهد ويدل فى الثامن على اراقة الدما والقتل والخوف ٨
والقطع • ويدل على شئ يرث ثم تفترق بعد ذلك • ويدل على قتل او نارا وضرب
بالسياط او مجروح ويخاف عليه من الموت على قدر الشواهد ويدل فى التاسع ٩
على سفر غير محمود من قبل الخوف والدم • ويدل على صلب وقطع الطريق والغضب
وفساد الدين وشرب الخمر والاحلام المهولة ويدل على خير وحرب فى الاسفار واشتكا
من كى نارا وخروج دم على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على حزب السلطان ١٠
والولاة والحكام واخفا الحق واظهار الباطل • ويدل على خروج دم بالسياط وهو
محمود لمن طلب شيئا من السلطان ان كانت الشواهد جيده ويدل فى الحادى عشر ١١
على عداوة الاصدقا وقلة السعادة فيما يرجى وخذلان الولد والاعوان وحبس
الولاة والحكام والنقص فى البيع والشرا • ويدل على الدم المحمود مثل الفصد وذبح الجزور
والولايم على الذهب والنحاس او شئ احمر ويدل فى الثانى عشر على الشقا وفوت ١٢
ما يرجى والانكسار والديون والندامة وربما قبض شئ بمشقة وهوله عذاب
ولا خير فيه ويدل فى الثالث عشر على السفر والاجتماع فيه بالغرض وحصول ١٣
المطلوب ويدل فى الرابع عشر على الشقاق والنقلة والضيقة فى المعيشة ومعادات ١٤
السفل وهو من المفردات لا يدخل الميزان ويدل فى السادس عشر على الانفصال ١٦

عن كل شئ والبعد والصد والهجران والقتل على غفلة والله اعلم بالصواب

باب البياض ⁝

باب البياض
⁝ ⁝ ⁝ ⁝

يدل فى الاول على قضا الحوايج والفرح والسرور ويدل على البساتين والمياه والكتب
الواردة والدراهم المقبوضة او مريض مقروص ويدل فى الثانى على كثرة المال
وسعة الرزق وقبض الدراهم وكثرة البيع والشرا والاخذ والعطا وعلى ثياب
بيض يلبسها او صرة دراهم يقبضها ويدل فى الثالث على قضا الحوايج ومخالطة
الاشراف واهل الدين والعلم وحسن المعاشرة مع الاخوة والاقارب والاصهار
ويدل على البنين لانه بيت الاخوة على قدر الشواهد ويدل فى الرابع على جرى
الانهار وكثرة المياه وعلى سقى البساتين والرياض • ويدل على ورود الكتب من الاقربا
ويدل على الفائده من قبل الابا • ويدل على بر الامهات وربما سقط احد الابوين او مرض
بالشواهد ويدل فى الخامس على الولد البر الصالح وكتب ترد من قبل المحبوب وهدايا
وحركة تفيد منها خيرا • ويدل على كتب ترد من عند الولاة ويدل على البساتين والاشجار
والانهار وهو شكل سعيد على الشواهد ويدل فى السادس على المرض والبكا ويدل
على الفائده من قبل الاما والعبيد والدواب ذوات الاربع قوايم • ويدل على انتظار
المفقودين • ويدل على امراض وشدة وعلى شئ يذهب مثل ثياب ودراهم ويرجع بالشواهد
ويدل فى السابع على النكاح الحسن والفائدة منه وعلى النسا الاعفا المحصنات
وعلى الولايم والاعراس ويدل على البقر والخيل • ويدل على كتاب نكاح وشئ يقبضه
بالشواهد ويدل فى الثامن بالبكا على الموتى والكفن والمواريث ويدل فى التاسع
على الفائده فى الاسفار ويدل على التميز فى الصوم والعبادة وحسن الدين والرؤيا الصالحة
ويدل على الهدايا الوارده على قدر الشواهد ويدل فى العاشر على نجاح الامور عند
الولاة والحكام ومخالطة الاشراف • ويدل على عز وجاه من قبل الملوك وكتب ترفع اليه
او ترد منهم وهذه جيده ويدل فى الحادى عشر على مساعدة الاصدقا وحسن الصحبة
والظفر بما يرجوا ويدل على كتب ترد ويسعد بها وفائدة وبركة وكلما يرجوا يناله
على قدر الشواهد ويدل فى الثانى عشر على توفيق الامور التى يخشى عواقبها

ويدل على قبض يدخل اليه من الدواب وان خرج لمسجون فانه يخرج • ويدل على
اكفان الميت • ويدل على كتب ترد عليه وربما يعزله كبيرا وسلطان • ويدل
١٣ في الثالث عشر على الخير من قبل الاسفار والفوائد من الملوك والكتب والاتصال
١٤ بما يرجوا ويدل في الرابع عشر على الفائده من الاصدقا والرزق وحسن العواقب
١٦ الجيده ويدل في السادس عشر على السفر البعيد والخير على قدر الشواهد

باب العتبه الداخله ⁝

العتبه الداخله

١ يدل في الاول على تأخير الامور وكلما يرجوا والسعادة وحسن الظن والعفاف
ويدل على نكاح الاناث من اهل الجمال • ويدل على اثبات الولاية على قدر الشواهد
٢ ويدل في الثاني على تاخير الامور والاعمال الصالحة والرزق الواسع وحسن
التدبير والظفر في البيع والشرا وكلما يرجى من اسباب المال • ويدل على زيادة
٣ من شر مال مثل خادم ودابة على قدر الشواهد ويدل في الثالث على النساء ذات
الجمال من الاخوة والاصدقا والاقربا وحسن الدين والاحلام الصالحة • ويدل
٤ على النكاح لانه بيت الاصهار اوزوج يجتمع به من اهله ويدل في الرابع
على الفائده من الابا والعقارات اواصل من الاصول اوالارضين والظفر بكل
ما يرجوا • ويدل على بيع دار او عقار والاتصال بزوج من قرابته • ويدل على معونة
٥ الناس الصالحة ويدل في الخامس على محبة الولد وحسن حاله وعلى الهدايا الواردة
والسرور وقدوم رسول وكتاب من محبوب والثنا الحسن • ويدل على الزيادة
٦ في الاولاد وعلى نكاح الارامل ويدل في السادس على المرض في المستانف وللمريض
على طول المرض • ويدل على الفائده من قبل ذوات الاربع قوايم وان اشترا عبدا
٧ او جارية قرت عينه وان خرج من بيته شيئا فانه راجع اليه ويدل في السابع
على النكاح الحسن وعلى النسا العفاف والفائده من قبله العاملين والشركا وهي
في الخصام ردية • وتدل على رجوع السرقات • ويدل على ثبات المراة في البيت بالعفاف
٨ ويدل على زيادة انثى اما بشرا او بنكاح وسيعد بها ويدل في الثامن على اصابة مواريث
ورجوع كل شي قد ضاع او هرب واصابة السرقة والمريض يخاف عليه من الموت • ويدل

ويدل على امرأة هلكت في بيتها او تلافها بمرض وان كانت خارجة ترجع
٩ او تموت على قدر الشواهد ويدل في التاسع على العاقة عن السفر والغايب
يقدم ورجوع المسافر وان كثرت اخرجت المسافر ويدل على حسن الدين والرؤيا
١٠ الصالحة ورفع العلامات ويدل في العاشر على الرفعة والولاية وهي لمن امل
رياسة وجمع المال وهي جيدة لجميع ما يؤمل من خير من قبل الملوك واكابر الناس
١١ ويدل في الحادي عشر على السعادة وتأخير كلما يرجى وعلى الثنا الحسن والسرور
والارقا والاعوان والولاية والعز والرفعة ورفع العلامات وربما يكون ذلك
١٢ على يد امرأة ويسعد بها ويدل في الثاني عشر على القيود والشقا والمسجون يطول
١٣ سجنه وهي جيدة للمشترا مثل الدواب والاما على قدر الشواهد ويدل في الثالث عشر
على غايب يقدم من سفر وعلى شي يدخل وعلى الولاية ومصاهرة الاشراف وكتب
١٤ ترد وفوائد ترجى وينال خيرا ويدل في الرابع عشر على الفوائد الداخلة بعد طول مكث
وياتيه كلما يرجوا وتدانى الامور والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب العتبه الخارجه ⁝

العتبه الخارجه

١ وتسمى الركيزه الثانيه يدل في الاول على السفر والخروج الى الخلا والنقلة وقلة
الثبات في المساكن • ويدل على الشرور والفسق وقلة الرزق • ويدل على سرق او هرب
اوضل اوغصب فيه • ويدل على الجلا والهم وهي ردية لكل شي طلعت له الا السفر والنقلة
٢ وطلب السلطان فانها جيده بالشواهد الجيده ويدل في الثاني على ذهاب المال وعلى
٣ ما يخرج من اليد فلا يرجع ويدل في الثالث على الدواهي بين الاخوان والاقارب
٤ والاصهار • ويدل على خروج امرأة ويتعذر رجوعها ويدل في الرابع على خراب الديار
والجلا عن الاوطان واظهار ما خفا وعلى الصلب ونبش القبور • ويدل على سقوط
٥ احد ابويه ويدل في الخامس على عقوق البنين وعداوة الاهل والاخوان وخراب
غلة الضياع • ويدل على خروجه من وطنه او يروم سفرا وهو غير محمود على قدر الشواهد
٦ ويدل في السادس على موت المريض بالشاهد الردى • ويدل على هروب العبيد
والاما وخروجهم على كره من يده وعلى النقلة الكريهة من مكان الى مكان

٧ ويدل على خسارة فى الدواب ٥ ويدل على خروج المريض اما واما ويدل فى السابع
على خراب الديار وطلاق النسا والسرقات والخصومات وفساد الشركة ٥ ويدل على
امرأة خارجة من داره وقد حصلت عند غيره وفراق احد من اهله ومن سال
٨ عن الخروج خرج ويدل فى الثامن على الموت والنقل والتلف وذهاب العقل
وخروج ميراث من اليد واليأس والمطالبه ٥ ويدل على خروج الميت الى القبر والمسافر
٩ لا يرجع ٥ ويدل على الهلاك ٥ ويدل فى التاسع على السفر والنقلة وخلا الوطن
١٠ وفساد الدين والتقرب الى الارض البعيدة والرؤيا الكاذبه ويدل فى العاشر
على الجلا من قبل السلطان والولاة وسقوط مرتبة فان نظرت لحاكم او سلطان
١١ عزل وانحطت درجته على قدر الشواهد ويدل فى الحادى عشر على قطع الرجا مما
يؤمله من الفوائد والعداوة مع الاصدقا وعقوق الولد والعزل عن الولاية ومن
١٢ خرج مسافر انقلب والهارب يمسك ويرجع ويدل فى الثانى عشر على المطالبه
والسفر الردى الكثير الخسارة وخروج كل ما كان من القوايم الاربع وهروب
الخدم والاتصال الحرام والمريض يموت ٥ ويدل على اطلاق الاسارى والمسجونين
١٣ ويدل فى الثالث عشر على السفر والهروب من الولاة والحكام وكلما خرج عسر رجوعه
١٤ ويدل فى الرابع عشر على العداوة من الاصدقا والخسارة فى البيع والشراء بعد
١٦ ما يرجوا ويدل فى السادس عشر على بلوغ الرجا والخروج عنه بسرعة ومنع
الطالب عن المطلوب والله اعلم تم الكلام على ترحيل الاشكال الستة عشر
فى الستة عشر ولم يسبق احد الى مثله فان انت عرفت كيفية الحكم به صرت
عالما فى هذه الصناعة والله يوفقك الى ما يريد فانه هو المولى ونحن العبيد

فصل فى الشواهد

فصل فى شواهد الرمل

فاما الشواهد فى الرمل الاول شاهد الثالث * والثالث شاهد الخامس
والخامس شاهد السابع * والسابع شاهد التاسع * والتاسع شاهد
الحادى عشر * والحادى عشر شاهد الثالث عشر * والثالث عشر شاهد
الخامس عشر (فاعلم) ان البيوت تنقسم الى ستة اقسام (منقلب)

وثابت

وثابت * ومجسد * ووتد * وما يلى الوتد * وساقط عن الوتد * ٥ فالاوتاد
الاول * والرابع * والعاشر وما يلى الوتد الثانى * والخامس * والثامن *
والحادى عشر * والسواقط الثالث * والسادس * والتاسع *
والثانى عشر واما الحكم عليهم فان الاوتاد حكمها ثابت ممكن
صحيح واما ما يلى الوتد يرجى صحته وثبوته واما السواقط فلا
يرجى ولا يصح ولا يتمكن وان قوته الشهود من الاوتاد واعانة الاشكال
بعضها بعضا على حصوله فلا يثبت بل يكون سريع الخروج والله اعلم

باب فى امر الزواج

باب فى الزواج

وما يكون حاله فيه وهل هو محمود او مذموم وهو على فصلين
اذا سئلت عن تزويج وما يكون فيه بين الرجل وزوجته فانظر الى
الشكل الاول فهو الدليل على السائل * والسابع دليل زوجته وموضع
فراشه ٥ فان وجدت فى الاول شكلا سعيدا داخلا وتكرر فى اماكن سعيده
ونظرت اليه السعود فى الاشتراك والانتشا كان الرجل فى غاية الموافقه
للنسا وان كان بخلاف ذلك مثل ان يكون الاول فيه نحس وجاره كذلك
ونظرت اليه النحوس فان الرجل كثير الطلاق والزواج لا يثبت معه زوجة
ثم انظر الى السابع الذى هو فى بيت فراشه فان اتصل بالثانى عشر
وكان السابع منحوسا مذكرا دل على انه تدخل عليه المضرة بسبب
النسا ومضار كثيرة من ازواجه ومشقة وفضيحة ويفارق اكثر
ازواجه ومع ذلك اغلب الدلايل على قلة زواجه ويكون اكثر نكاحه رديا
وتحصل له عداوة وهموم بسبب النسا ويتزوج بنسا ولا يدخل بهن
ويكون مباشرا المحارم واشدها ان نظر اليه السادس عشر واتصل
به مع ما تقدم من الاتصال * وينبغى اختبار هذا الحكم فى طالع المولود

من طالع المولود

فانه موافق فيه ايضا لانى لم اذكر فى كتابى الذهب الابريز فى باب
الزواج شيئا من هذا بل ذاك عبارة غير هذه العباره ثم انظر ايضا

الى ٧ سبعه فان حل فى ٨ ثمانيه او اتصل به او حل فى ١٣
ثلاثة عشر او اتصل به فان تلك المرأة تخرج من يده وتتزوج بغيره
ويكون غرضها مع غيره فان حل ٧ فى ١٤ فاعلم ان المرأة تخرج من يد السائل
اما بموت وهو الاقرب اليها او بغيره على قدر الشواهد فى البيوت والاشكال
ولا تغفل عن استقلاب الرمل فانه ينبئك بما لم يظهر فى اليد الاولى
وساذكر لك الاستقلابات المعتمد عليها فى الماية كلمه الموعود بها
ان شاء الله تعالى ومن هنا تنظر فى السعود والنحوس فان كان فى الاول
شكلا سعيدا وجواره مثله وكان فى ٧ و ٨ كذلك اشكال سعيده
ونظر اليها من الاشكال ما هو سعد فبشره بالزواج الموافق السعيد
ويدل على انه يتزوج امراة موافقة له فى جميع الامور فان
نظر اليه الشكل الثامن نظرا محمودا واتصل به اتصالا مسعودا
ناله من نسائه خيرا كثيرا ومواريثا ويكون امره الى سداد ونجاح

شاهد الابيض

فصل فى معرفة نسب اصل الزوجه

اذا اردت تعلم هل يتزوج بامراة رفيعة النسب او بضد ذلك فانظر الى
الشكل السابع الذى هو موضع فراشه ان كان قد تقدم فى السادس
او كان فى سادس نفسه او اتصل بالسادس او نظر اليه فاعلم انه
يتزوج من الخدم والجوار فان شهد له سعد لقى منهن خيرا وبضد ذلك
فاذا اردت ان تعرف هذه الجاريه بيضا او سودا فانظر الى الشكل
المتصور فى السابع فان كان الانكيس واشترك بالنصرة الداخلة
وشهد له النصرة الخارجة او الراية فرح او الجودله فانها سرية بيضا
لان الانكيس فى السابع ابيض ومع هذه الشواهد يكون زايدا فى
البياض مثل الترك وكذلك العقلة كما تقدم من الشهود بشرطين
ان يتصل السابع بالثانى عشر او ينظر اليه نظرا صالحا فاحكم
بذلك وكذلك العتبه الخارجة والقبض الخارج فان خرجت على

الشاهد

خلافه

٦٢

٣١

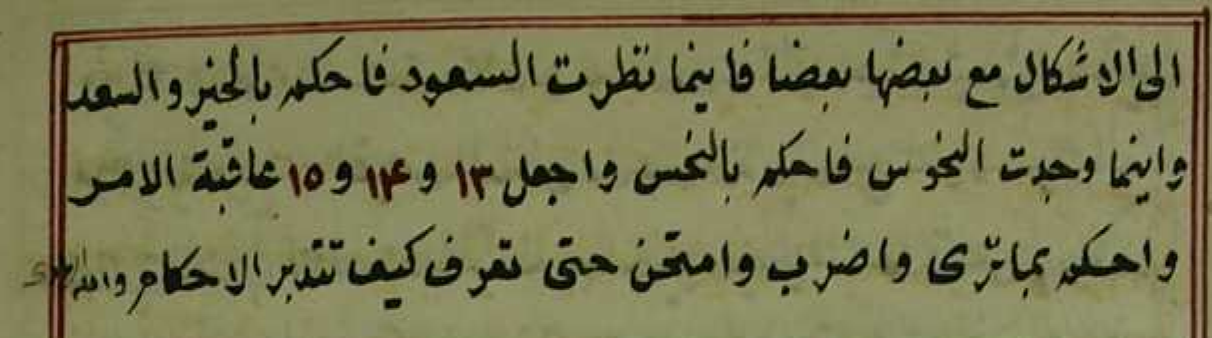
على خلاف هذه النسبة وكان فى ٧ النصرة الخارجة وشهد لها الاحيان
او الراية فرح او القبض الداخل دل على انه يتزوج امراة جليلة القدر
عالية الحسب والنسب وينال بها خيرا ويصل اليه رزق على يدها
ويعيش عيشا مباركا فان تقدمت السعود وتاخرت النحوس دل على حسن
العشرة اولا وفسادها اخرا واجعل المعول على الاتصال والامتزاج والاشتراك
والانتشار والسعود والنحوس فعليهم تكون الدلالة فى جميع الاحكام

باب البيع والشرا

مطلب فى البيع والشرا والاخذ والعطا

قال الشيخ احمد بن زنبل اما البيع والشرا والاخذ والعطا فهو اكثر ما يختص
بالتجار ومن يتعانا البيع والشرا اذا سألك سائل عما يجرى له فى تجارته وهل
يستفيد او يخسر فانظر الى الاول والثانى والسابع والثامن وما حل
فيهم من الاشكال فان كان الاول والثانى شكلان سعيدان كالنصرتين
والقبض الداخل وراية الفرح وشهدت لها اشكال خوارج
وكانت السعود تنظر لها من تثليث او تسديس وكان ٧ و ٨ اشكالا
منحوسة فبشره بالتجارة الرابحة المفيدة لان النحس يضر المشترى وينفع
البايع فان كان الاشكال الخارجة لم تنظر للدواخل كسدت البضاعة
فى حواصلها وقل طالبها وضاق صدر صاحبها ومع ذلك لا يخلو من الفايدة
ولكن بعد زمان وطول مكث فان نظرت الخوارج للدواخل من تربيع
او مقابله او مقارنه دل على البيع اولا ونقص المبيع بعد ذلك وربما
وقعت بين البايع والشارى خصومة واما ان وجدت اشكالا خوارجا
واتصلت بالنحوس او كانت هى نحس وتكررت فى اماكن ساقطة عن الاوتاد
فاعلم ان تلك التجارة معدن الهم والخسارة وهى كقول القايل
ترك التجارة تجاره واما تجارة المسافر فلها حكم بخلاف المقيم وانا ابين
لك كيف يكون الحكم على ذلك وهو ان تنظر الى الطالع و ٢ و ٣ ثم تنظر
الى ٤ و ١٠ و ٧ و ٩ و ٨ و ١٢ وما يتصور فيها من الاشكال وتنظر

مطلب تجارة المسافر



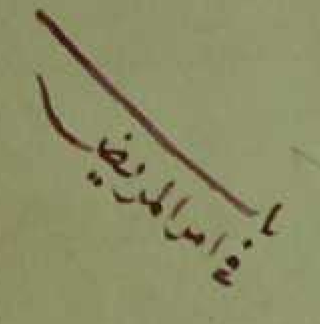
الى الاشكال مع بعضها بعضا فاينما نظرت السعود فاحكم بالخير والسعد وايما وجدت النحوس فاحكم بالنحس واجعل ١٣ و ١٤ و ١٥ عاقبة الامر واحكم بما ترى واضرب وامتحن حتى تعرف كيف تدبر الاحكام والله اعلم

الباب السادس فى المحبة والبغضة

اذا سئلت عن اثنين هل بينهما محبة او بغضة او احدهما محب والاخر مبغض فانظر الى الشكل ١ و ٤ و ٥ و ١١ فان رايت فيهم اشكالا سعيده وفيهم عناصر المياه فاعلم انهم يتحابان فى بعضهما بعضا ولاسيما ان كان فى الميزان شكلا سعيدا وله نسبة بالشكل الاول فهذا هو الغاية وخاصة ان شهد لها اتصال اعنى ان يتصل الشكل الاول بالحادى عشر واتصل الشكل الحادى عشر بالتاسع فكل هذه دلايل حسنه ودوام صحبة ومحبة ثم انظر ان كان فى البيت الاول فان المسئول عنه شديد المحبة للسائل وان خرجت العقلة ⁖ كان مبغوضا عنده وان خرج المنكوس ⁖ كانت مودته لغيره وهو يمالقه وان خرج فى اول الضرب احد هذين الشكلين وهما القبض الخارج والقبض الداخل ⁖ ⁖ فانه يحبه ويمتنع عنه والله اعلم وان خرج البياض ⁖ كانت مودة ليس لها اصل وهو متملق فلا يوثق به فان خرج له احدى هذين العلامتين وهما الجماعه والاجتماع ⁖ ⁖ فان المحبه صادقة الا ان احدا يفسد بينهما احوالهما او يسعى بينهما بالنميمة والله اعلم فان خرجت احدى هاتين الاشارتين ⁖ ⁖ وهما النصرة الداخلة والنصرة الخارجة كان المطلوب يحب الطالب ولكن فى قلبه عليه غلاظة وخيانة من جهة الغير او قد بلغه عنه كلام سوء فاذا داراه مكنه وان خرجت لهما الراية فرح ⁖ دامت لهما المحبة زمانا طويلا وان خرج لهما الضاحك ⁖ دل على ان كلا واحد منهما محب فى صاحبه ويكون بينهما شيئا يأتى الى خير ومنفعة وان ظهر المنكوس ⁖ فيكون محبا له والثانى مبغضا له فيحذره فانه شيطان خوان طبعه الغدر وان خرج لهما شكل الطريق ⁖

فيكون حينا معه وحينا عليه والطالب كثير الالتفات الى المطلوب ولم يزل دوارا عليه ويفترقان عن قريب ودا وهما يعجز الطبيب واعلم ان الحكم مع ما ذكرنا يكون على قدر السعود والنحوس ومشى الاشكال فى البيوت ونظرها الى بعضها بعضا وانصرافها عن بعضها فاما نظر الاشكال الى بعضها من التثليث نصف موده ومن تسديس مودة كاملة ومن تربيع نصف عداوه ومن مقابله عداوه كامله وانظر الاغراض من الاشكال بمن يتصل وعن من تنفصل ومدارك على قوة الاشكال فى البيوت وان حكمت بالعناصر فهو اعلا الدرجات وبه حكمنا وفى العلم وصلنا والله الملهم

باب فى امر المريض



قال الشيخ احمد بن زنبل المحلى اذا سالت عن مريض وما حاله وهل يبرا او يموت فاضرب على ذلك شكلا وكمل الرمل الى السادس عشر واحفظ الطالع الذى ارماك فيه العمل على ما ابينه لك فى باب حل الضمير الاتى ذكره ثم انظر الى ما لذلك من الشكل من الطبايع وساذكر لك طبايع الاشكال فى موضعه ان شاء الله تعالى ثم مهما وجدت طبع ذلك الكوكب كان الغالب عليه ذلك واعلم ان النار حار يابس صفرا ولها الراس والهوى حار رطب دم وله الصدر واليدين والماء بارد رطب بلغم وله الوسط الى المقعده والمخرجين والتراب بارد يابس طبع السودا وله الرجلان الى الحقين فاذا كان الطالع نارى وحل فى بيت نارى وشاهد شكل نارى فاعلم ان ذلك المريض اشد ما فيه من وجع راسه مع ما به من الوجع الذى نذكره فى الشكل السادس لان الاول صورة الجثة وما يعتريه والسادس هو المرض الاصل ولكن الشكل الاول هو الغالب على تلك الطبيعه على طبع ذلك الشكل فافهم ما اقول فهم من له معقول فان كان الطالع شكلا هوائيا كان المريض وجعه فى حلقه او صدره او يديه



وان كان الطالع شكلا مائيا كان الغالب عليه من البلغم ويكون اقوى
المرض فى وسط جوفه وان كان الطالع شكلا ترابيا فان الغالب عليه من
السودا ويكون مرضه من افخاذه الى امشاط رجليه فان اتصل بنحس ونظر
اليه نحس كان مقعدا ثم بعد هذا تنظر الى البيت السادس وما حل فيه من
الاشكال فان كان البياض ونظر له نحس وتكرر فى ١٢ فان مرضه
فى باطنه وافراط الاسهال وان باطنه لم يمسك شيئا فان تكرر الى ١٦ فقد
هلك المريض فان حل فى ٦ راية الفرح وتكرر فى ٨ فان مرضه
فى احدى رجليه وربما بطلت ان نظرت اليه النحوس وان نظرت اليه
السعود خلص وان حل فى ٦ شكل الطريق فان مرضه بالبطن زايد
الانسهال ويلحقه غشيان وربما كان يرد الاكل من فوق ويرمى من اسفل
فان تكررت فى ٨ ونظرت اليها النحوس مات المريض فان كان فى ٦
شكل الحمرة فان اتصلت بالاول فان مرضه من الدم وحادر من رأسه
او فى حلقه او صدره او احدى يديه وان كان فى سادس الطالع جودلة
وتكررت فى ١٤ فان المريض بالبطن فان شهد له نقى الخد كان وجعه فى
ذراعه وعنده حرارة فى جسده فان تكرر الى ١٦ فانه يموت وان كانت
امرأة فانها تشكى من ثديها وكذلك شكل النقى على ما تقدم وان كان فى ٦
الطالع شكل العتبه الخارجه فان مرضه فى احدى رجليه فان نظر لها نحس
او شهدلها فان رجله تبطل وان كان فى ٦ الطالع شكل العتبه الداخله فان
مرضه مع ما به فى احدى رجليه فان تكررت فى ١٢ واتصلت بالنحوس
فان رجله تبطل وهى اليمين فان حل فى السادس تباع الطالع شكل الجماعه
كان مرضه من جنبيه واضلاعه وعلى قدر السعود والنحوس تكون
الدلالة فى الحكم وان حل فى ٦ الطالع شكل الانكيس واتصل بالنحوس
وشهدت له فان مرضه بالقيام او بواسير او شقاقات وما اشبه ذلك من
الامراض السوداويه وربما خلص وانتكس وان حل فى ٦ الطالع شكل
العقلة فان مرضه من جوفه ومن الداء الكامن عنده وربما كانت

منافسة تقلب ويرد ما اكله من فوق عنده فان تكرر فى ٨ ثمانيه مات وربما
كان من سقى سم او لذع افاعى مؤديه الى الهلاك مع شهادة النحوس والله اعلم
فان حل فى ٦ ستة الطالع شكل الاجتماع دل على ان المريض يشتكى من
انحصار فى اضلاعه وثقل وتخديل فى جسده فان شهدت له السعود
الخوارج ونظرت له من الاوتاد دلت على السلامة وان شهدت له النحوس
الدواخل مات فى مرضه واستشهد بالشواهد واستدل بالدلائل وتامل
فى العناصر وانظر فى النتايج ومارس ودارس واكثر البحث والطلب ولا تقتنع
بكتاب واحد وعليك بكتبنا التى الفناها فى هذا العلم فانها لم وضع
مثلها انسان ولا نظرت الى نظيرها مقلة ولا انسان ولا سمح بشبهها الزمان
فهى عين عند الاعيان وبصر فى باصر كل زمان واوان وخلاص الخلاصة من علم
ادريس اعلم الثقلين بهذا الشان فالذى نظر الى مصنفها وشاهده عيان فيقول
هذا ادريس عصره فى علم كذا ان لم تنظر الى اعلم منه بهذا العلم العينان ولا ادرك
طبقته فى خبرته انس ولا جان ولا حام طائر فكر على مثل مصنفاته فى الخافقين
ولا شرع ولا شرح فى مثله لسان ملسان فان انكر احد ما قلته بالجنان فتامل
فى احكام كتابنا هذا وليتامل من له عقل وجنان ولينظر ايضا الى كتابنا
(الدر المهدى فى ظهور المهدى) الذى حاز عجايبا لا توصف بلسان او ينظر
(فى الذهب الابريز المحرر) فى اقتفا علم الرمل والاثر الذى لم يظفر به احد من
البشر والله اعلم بكل ما يتصور ثم انظر الى سادس الطالع فان حل فيه
شكل النصرة الخارجة فاعلم ان مرضه من المرة الصفرا وهو مع ذلك
يشكى من راس قلبه فان تكرر الى الثامن وكان البيت ترابيا وشهدت منه
النحوس فانه يموت وبالضد وان حل فى ٦ ستة الطالع شكل النصرة الداخلة
فاعلم انه ملازم الفراش ويأخذه تمطيط وتجبيد وعلى قدر الشواهد تكون الدلالة
فى الحكم فان حل فى ٦ الطالع شكل القبض الداخل فان مرضه من هوا حرك
عليه دموية او انجرارت او حصبه وان حل فى ٦ ستة الطالع شكل القبض الخارج
فان مرضه من الحمى او شئ من الطلوعات التى تنزل الما الاصفر او الورشكين

انظر الى البيت السادس فى امر المريض

في المريض

وان حل في ٦ سته الطالع شكل الاحيان فاعلم ان وجعه في راسه وربما اعتراه دوخة ويسلم مع الدواخل الجيده (فصل) ثم انظر الى البيت (٤) و(١) و(٢) و(٧) و(٨) و(١٠) فيجعل الاول و(٢) للمريض و(٧) و(٨) للطبيب فان وجدت النحس في (٨) و(٧) او في السابع فقط فاستبدل الطبيب فانه يدل على غلطه وجهله ثم انظر الى ٤ اربعه فان كان نحسا فامر المريض ان لا يستعمل الادويه فانها تضره وتبين المرض على الجسد وان وجدت (١٠) نحسا دل على ان المريض لا يحتمي على المرض فيفتح على نفسه الامراض بابا وان وجدت النحس في ٧ سبعه متصلا في ١ واحد فذلك اشد ما يكون ويدل على ان المريض يتحول من مرضه الى غيره (فصل) ان كان المريض

في المريض

يقبل الاكل والشرب ام لا وهل يكون سريع الابرا ام لا اذا اردت ذلك فانظر في البيت (٥) وما حل فيه من الاشكال ما هو سعد فاعلم انه قابل على الاكل والشرب ان كان الاول سعدا وان كان نحسا و(٥) سعدا فاعلم ان المريض يقبل الشرب ولا يقبل الاكل وبالضد وان كثرت الاشكال الثوابت دلت على ثبات المرض فان نظرت السعود سلم وبالضد واذا رايت مثلثة العاشر نحيسة فان المريض مخلط في الاكل واعلم انه لا يموت شكل المريض حتى يحل في ثامنه او يحل ثامنه عليه ويشهد النحس ويكون شكل رزقه حل في فروعه او حل فروعه عليه

الباب الثامن في الخصومات

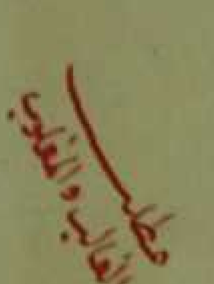


قال الشيخ احمد ابن زنبل المحلي عفى الله عنه وغفر له ولجميع المسلمين اعلم يا اخي وفقك الله الى الصواب اذا سالت عن متخاصمين وما يجري بينهما فاجعل الاول و(٢) للسائل وماله و(٧) للخصم و(٨) لبيت ماله والعاشر للحاكم واشكال الشمس للسلطان واشكال المشتري للقاضي والراس والذنب للوالي واجعل (١٣) بمنزلة الاول و(١٤) بمنزلة السابع و(١٥) عاقبة الامر بين الخصمين ومهما حل فيه من الاشكال احكم به بينهما ثم انظر الى الطالع وما حل فيه من الاشكال فان وجدت في الاول سعدا واشترك به سعد فان السائل غالب فان مال

الطالع

الطالع او الشكل الذي حل فيه الى اشكال الشمس فانه يطلب ان يشتكي من السلطان فان مال الى اشكال المشتري او الى بيته فانه يريد الشكية من عند القاضي وان مال الى السادس فانه يريد الشكية من عند الوالي وكذلك حكمك في الخصم واعلم ان الميل ما يميل الشكل الى الشكل او البيت الى البيت اما بالطبع واما بالدور واما بالجنس ثم تنظر الى (الاول) و(السابع) فان اتصلا فان اتصلا من تثليث او تربيع او مقابله فان اتصلا من تثليث او تربيع اصطلحا قبل المنازعه فان لم يتصلا الا من التربيع فلم يصطلحا الا بعد المنازعة والوقوف على الحكم فان كان الاتصال من مقابلة فليس بينهما صلح والله اعلم

فصل في الغالب والمغلوب



اذا اردت تعلم الغالب من المغلوب فانظر الى الشكل الاول والسابع فايهما كان سعدا داخلا قويا في ذاته وله قوة في ذلك البيت ونظرت منه اشكالا سعيدة فهو الغالب ثم انظر الى العاشر فكل من نظر له كان ميل الحاكم له فان كان شكل العاشر شكلا ثابتا ثبت لهم حقهم وان كان ذا جسدين لم يثبت لهم شئ وهذه الاحكام قولي وما انتخبته من علمي واما كتب المتقدمين فلم تجد فيها شيئا من ذلك ولم تزل كتبهم الا انكانا ان اصابت كان ذلك مرة ثم تخطي بعد ذلك ونرد لك شئ من ذلك قال صاحب الكتاب المسمى (بجاوي العجايب ومظهر الغرايب) ان هذه النكتة من اعظم ما وضعه الملك الفاضل طمطم الهندي واستخرجها من بعده الشيخ خلف البربري ووضعها في كتابه وجعلوا لها شرحا واسما كبيرا وعظموها تعظيما زايدا وقالوا انها مختصره مفيدة لا تخطي ابدا وذلك انك تضرب على اسم احدهما شكلين وتخرج منهما شكلا وتضرب على اسم الاخر شكلين وتخرج منهما شكلا فيصيرا مثلثتين لكل واحد منهما مثلثة ثم اضرب نقط كل شكل منهما وانظر ما يخرج من كل مثلثة من العدد بعد الضرب المشار اليه واسقط كل جملة (٩)(٩) وقابل بين الاعداد الفواضل بعد الاسقاط على حساب الغالب والمغلوب وميز بينهما

بميزان الحكمة فانك تصب ان شاء الله تعالى مثال ذلك ضرب لاحدهما
شكلين فاتوا قبض داخل وجودله فخرج منهما الاحيان وهو سبع نقط في عدد
نقط الجودله والقبض الداخل وهما احدى عشر نقط فيصيروا (٧) (٤) فتسقطهم
(٩) (٩) فيفضل معك خمسه * ثم تفعل بالمطلوب الاخر مثل الاول هكذا ٥
وانظر ما يفضل معك من الاشكال وانظر ما يفضل لكل واحد من الافراد والازواج
فان رايت قد فضل معك واحد والاخر ثلاثه فصاحب الواحد يغلب الثلاثه
والثلاثه تغلب الخمسه * والخمسه تغلب السبعه * والسبعه تغلب التسعه * لان
الافراد القليله تغلب الافراد الكثيرة وما تحته من الازواج * وكذلك اذا فضل
لاحدهما اثنين وفضل للاخر اربعه * فصاحب الاثنين يغلب صاحب الاربعه
والاربعه تغلب السته * والسته تغلب الثمانيه فان رايت قد فضل لاحدهما فرد
كما ذكرنا من الوحد الى التسعه * وفضل للاخر اثنين من الازواج الى الثمانيه كما بينا
فصاحب الفرد يغلب صاحب الزوج مهما كان الفرد ومهما كان الزوج فان استويا
في الافراد والازواج فاعلم ان صاحب الاشكال السعيدة يغلب صاحب الاشكال
النحيسه فان استويا في السعود والنحوس فافهم الشكلين المستخرجة من
اشكال الاثنين الطالب والمطلوب واستخرج منهما شكلا واحدا فهو ميزان
الاثنين * وانظر الى جهة تميل نقطة الما فاحكم له بالاصابة وانه هو الغالب
وان رايت انهما قد استويا في الاعداد والسعد والنحس وما ظهر في الميزان عنصر الما
فاعلم ان الاثنين يصطلحان بلا خصومة ولا قتال * وهذه النكتة تستعمل لكل ضدين
من سائر ما يكون من الامور فانها تبين الغالب من المغلوب في جميع الفنون
وهي نكتة عزيزه مجربة قد وضعها الشيخ خلف البربري رحمة الله عليه واما
قول الشيخ محمد الزناتي رحمه الله تعالى * قال اذا سالت عن متخاصمين ايهما
الغالب فاجعل ناحية اليمين الى السائل وناحية الشمال في المسئول عنه ثم عد
النقطة المفردة من الاول والثاني والثالث والرابع والتاسع والعاشر
وثالث العشر وخامس العشر * ثم خذ من الخامس والسادس والثامن
وحادي العشر وثاني العشر والرابع عشر وسادس العشر ثم تحصي ما اجتمع معك

مطلب في المتخاصمين

من

من العدد من النقط المفتوحة في الاشكال التي من جهة اليمين التي هي لصاحب
السؤال والنقطة المفتوحة التي من على الشمال التي هي للمسئول عنه ثم انظر
الى العددين فايهما زاد فانه هو الغالب والله اعلم فان هذه النكتة
ربما اصابت مرة واخطت مرة اخرى واما التي وضعناها فهي احكام لا
يحل نظامها ولا ينخرم كلامها لانها لم يظفر بمثلها ولا يسمع بجنسها والله اعلم

الباب التاسع في الخوف

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زنبل المحلي اعلم يا اخي وفقنا
الله واياك ان هذا الباب جليل عظيم ليس عندي في علم الرمل اعز منه لانه
به كانت الحياة لناس كثيره على يدي باذن الله تعالى وكانت حياتي ايضا
به من شئ لا ينبغي ذكره هنا * لان العالم العارف اذا سأله احد عن شئ
يخافه وحذره منه وهرب ذلك الرجل او توارى الى ان يزول ذلك عنه يعني
ذلك القطيع ويظهر بعد ذلك فطالما كانت حياته بهذا السبب باذن
الله تعالى لان الله عز وجل جعل لكل شئ سببا وقد ورد هذا في القرآن
وهو قوله تعالى * واوحينا الى موسى ان اسر بعبادي انكم متبعون الآية
فهرب موسى ومن تبعه من قومه ليلا وكان يسافر بهم ليلا ويكمن نهارا حتى
لا يشعر به احد وسار فرعون بعساكره من خلف موسى يقصص منه الاثر الى
ان وصل موسى الى البحر فاغرق الله فرعون فيه وهي بركة الغرندل
وبالصحيح في مذهب الحكما ان الفرار ينجي من العطب وكذلك الامام
جعفر الصادق بن الامام محمد الباقر ابن الامام زين العابدين بن الامام الحسن
ابن الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وكذلك جميع الخلق من عهد ادم حتى
تقوم الساعة موافقين على ذلك الا اهل السنة والجماعة فاذا سألك
سائل عن امر يخافه فانظر الى الاول من الاشكال اذا كان سعيدا واشترك معه
من الاشكال ما هو سعد وتكرر ذلك الشكل بعينه والمشترك معه في موضع
سعد ونظر اليه اشكال سعيده فان الامر كذب وباطل لا يصل منه اليه شئ

مطلب في الخوف

فان اختلطت الاشكال بالتركيب و الاشتراك والانتشا وكان بعضها سعيدا
فيكون بعض ذلك الخوف وانظر الى الشكل الاول فان كان نحيسا واتصل
بمواضع نحيسه وخالط النحوس فى الاشتراك و الانتشا وكان فى البيوت السعيده
اشكال نحيسه فقد حل به ما يتوقعه وينزل به ما يخاف الا ان يشاء الله
وتنظر الى البيوت التى تحل بها الاشكال النحيسة وتشترك وتنتشى منها فان
وجدت النحس فى الاول مشتركا ومنتشا فالطلب فى نفسه * وان كان فى الثانى
فالطلب فى ماله ومعيشته * وان كان فى ثلاثه ٣ فاخوته واقاربه وان كان
فى (٤) فمن قبل دار او ارض او اصل وان كان فى ٥ فالطلب فى ولده او احبابه
او سبب مكاتيب * وان كان فى (٦) فالطلب بسبب عبد او امة او دابة وان
كان فى (٧) من سبب النسا والاشتراك والاعدا والخصام وان كان فى (٨)
فالطلب من سبب موت او ميراث او شئ احدث الموت او القتل مثل السم
وان كان فى (٩) فمن سبب سفر او الدين وفى (١٠) من سبب الباشات
والسلاطين (وفى ١١) من سبب عون او وزير او صديق او رجا وان كان
فى ١٢) من سبب عدو او ظالم او عدم او ذلة او دين او سجن وانظر الى ١٥
شغبه تبدو العواقب فى كل شئ فان كان فى ٨ شكل سعيد وفى ١٢ مثله
وفى ١٥ كذلك نجا من المنية السوء ولكن تصيبه شدائد وينجو منها وان كان
الاول منحوسا والاخر مسعودا وهو (١٥) والثالث من كذلك نزل به خوف ثم
يزول عنه وحيث ما يكون تيصور المنكوس فى ٨ او الحمرة او الثقاف او الاشقر
فانه يدل على هلاكه وموته فى ذلك الخوف الا ان يشاء الله تعالى ولاسيما الاشقر
فانه يدل على السيف المسلول فى هذا الباب وكذلك سائر الاشكال اذا تصورت
فى ١) و (٨) و (١٢) واضر ما يكون اذا كان المنكوس فى اول والحمرة فى ٨
والاشقر فى ١٢ والاشقر فى (٨) والحمرة فى (١٢) فهو دليل القتل والهلاك
ولاسيما ان كانت الجماعة فى (١٥) من حمرتين او منكوسين او شكلين نحيسين

(فصل)

قال الترابلسى انظر الى الاول فان كان فيه شكلا خارجا منه وفى ١٥ كذلك

فلم يزر

كذلك فانه يفر وينجو هاربا وان كان فى الاول شكلا خارجا وفى ١٥ ضده
داخلا لا يدل على تمام الهروب والفرار ويؤخذ ويرجع الى مثل حاله وعلى مثل هذا
فقس واحذر (٤) و (١٢) لئلا يكون فيهم الثقاف والمنكوس فانه يدل على
السجن والثقاف على النحس وفساد المال وقال بطليموس اذا نزلت
السعود موضع الخوف جاءت بالمكروه من ذوى السلامه وان نظرت السعود
الى ذلك الامكنة وكانت فيها دفعت ذلك الخوف وعلى حسب هذا ثقل فى
اربع متركبات للواضع وامّا موضع الخوف وامّا موضع الامن والمستولى على كل
منهما اما سعود واما نحوس وهو اربع صور الصورة الاولى ان يستولى
على موضع الخوف سعود ومواضع الخوف (٨) لانه موضع الخوف والنكبة
و (٦) لانه موضع الخوف من المرض والسجن و (١٢) لانه موضع الخوف من
الاعدا وقد يكون (٧) موضع الخوف من الخصومة و (٤) لانه موضع الخوف من
من العواقب واستيلاء السعود على مواضع الخوف يدل على ان المكروه الذى
يتوقع من ذوى السلامة كشهادة عدول على شخص شهادة تضره وكاتلاف
الاقارب بطلب بعض حقوقه (والصورة الثانية) ان يكون المستولى
على مواضع الخوف نحوسا وحكمها بخلاف الصورة الاولى يعنى ان المكروه يصل
الى اهل الفساد والشر (والصورة الثالثة) ان يكون المستولى على مواضع
لامن والنفع سعودا وهى تدل على وصول الفوائد والنفع من الاجناد والاكابر
(والصورة الرابعة) ان يكون المستولى على مواضع الامن والنفع نحوسا وهو
يدل على وصول الفائدة من اهل الشر والفساد ونظر السعود الى كل من
هذه المواضع يزيد خيرا وينقص شرا ونظر النحوس ينقص خيرا ويزيد شرا
وهذه المسئلة مما نقلناه من احكام النجوم الى علم الرمل وهى مشروحة لان
بطليموس وضعها متن وهى فى كتابنا متن وشرح والعارف اذا تأمل العبارة
ومراكزها عرف المتن والشرح وهذه المسئلة من معرفتها عندى وضعتها فى
كتابنا الذهب الابريز المحرر فى اقتفا علم الرمل والاثر لان بها حياة الانفس
من العدم باذن باريها على يدى والله اعلم بالصواب

فى عدد بطليموس

فى مواضع الخوف

فى مواضع الامن والنفع
١ ٢ ٥ ٩ ١٠ ١١ ١٢
١٤ ١٥ ١٦

الباب العاشر

قال احمد بن زنبل المصنف لهذا الكتاب ان هذا الباب لم وضع فى علم الرمل ولم ير فى كتب المتقدمين فى هذا المعنى الا نكت اوكلمات هينه واما العلم الكبير والعمل الكثير يغيرون عليها وعلى الناس يخفوها الى ان ماتوا بها ولم يظهروها وها انا ذكرت من ذلك ما وصلت اليه واطلعنى ربى عليه فاقول اذا سالت عن سفر ومسافر وما يجرى له من جميع الامور فانظر الى ما اقول واكثر فيه البحث والطلب حتى تعرف معانيه والرتب فان العلوم لابد ان بعضها واضح الى اهلها وبعضها عسر عليهم حملها ويظن الناظر فى العلم بقلة معرفته انه على طايل وصحة حتى اذا حكم حكما فى شئ وجد الامر بخلاف ما قال وان كان عند حاكم فلم يظهر له برهان ولا لعلمه بيان (حكايه) ولقد عاينت فى زماننا بمصر رجلا كان عند الامير جانم الحمزاوى وكان جانم رجلا مسعوداً طلق اليد كثير البراطيل والهدايا فى باب السلطان واليد الممدودة ما يخسر صاحبها فكان الناس اذا راوا منه ذلك يظنوا ان ذلك من علم واهل العلم والمعرفة يعرفون ان هذا الرجل لم يعرف شيئا وانا وكنت انا قليل المقام نفرد موضع لم اقم فى بلد سنه كامله ابدا الى ان جاء خضرف باشا الى مصر وتغيرت معالم الظالمين الذين كنا نخشاهم فلما رجعت من الشام بعد سفر خضرف باشا من مصر الى باب السلطان ورجوع سليمان باشا والامير جانم الحمزاوى الى مصر وبلغهما خبرى وما وهبنى الله تعالى من هذا العلم وكان الامير جانم اذا مر على دكانى يامر الجماعة الذى حوله الى ان يقطعوا من ورائه ومن قدامه حتى اذا وصل الى دكانى وحده فيقول السلام عليكم وهو حابس فرسه فارد عليه السلام من غير قيام له ولا تعظيم كانى لم اعرفه فيحرك راسه ويسير ويرجعوا جماعته حتى يلحقوا به فلم يزل يفعل كذلك الى ان عمروا المراكب الذى بالسويس بسبب بلاد الهند واضمر سليمان باشا له القتل وارسل كاتب عليه السلطان ورجعت اليه المكاتيب وكان سليمان باشا قبل ان تاتيه

مطلب ان سالت عن سفر ومسافر وما يجرى له

المكاتيب خايف ان يكون بمصر رجلا عارفا فى علم الرمل او النجوم فيطلع على هذه القضيه فيخبر الامير جانم فيعصى فلا يقدر عليه وتخرب المملكة وتبطل العماره فسال من اركان دولته عن من متمكن فى علم المغيبات فاخبروا بان الناس يقولون ان عند الامير جانم رجلا يعرف فمنهم من قال يعرف ومنهم من قال انه لا يعرف شيئاً فقال الباشا اما الرجل الذى عند جانم فانه لا يعرف شيئا ولو انه يعرف شيئا لتكلم بضمن اول وقت اتغير قلبى على من هو فى خدمتى وغير بيس نعمتى فقالوا اما غير هذا رجلا يقال له الشيخ احمد ولم يشك احد فى معرفته فارسل الى رجلا يسمى سليمان صوباشه ومعه رجل يقال له خير الدين فلما جاء سليمان الى عندى وقال اضرب لنا رملا فاقمت لهما يدا واشكالها موضوعة فى كتابنا الذهب الابريز وكيفية حل الضمير فيها وحكمها وكان من ذلك انى قلت له سؤالك فى هذا عن تفسير منام فقال نعم قلت ورايت فى نومك قمرين طلعا من المشرق فلا زالا سايرين الى وسط السماء فاختبطا فوقعا فى الارض فقالا نعم ثم اخذهما عجب فى هذا العلم ثم قالا فما تفسير ذلك قلت رجلا كبيرا يقتل فقال سليمان من هو فقلت لا ادرى فاخذا يستعطفان بخاطرى ويتداخلان على فقال احدهم هل هذا القمر الكبير الباشا فانى رايتهما قمرا كبيرا وقمرا صغيرا فقلت لا الباشا صاحب مصر وصاحبها عند العلماء بنصا عندنا هو الشمس وانت ما رايت الا القمر فقال نعم قلت والقمر يعبروه بالوزير فقال خير الدين ربما يكون الامير جانم وابنه فلما قال كذا اخذت بالفراسة ان هذه المسئلة خيرا لما رايت ايضا من كثرة المشاة الذين جاؤا فى خدمتهم فصار كلما فتحوالى بابا فتحت لهم غيره بدراية ولطافه فلما انصرفا من عندى شاكرين من علمى متعجبين فاخبرا سليمان باشا بما جرى فقال وما كان اخر كلامه معكما فقال سليمان قال الرجل ومالى انا وارباب الدولة اتكلم بينهم فاستحسن ذلك وتم الامير جانم كلما مر يفعل كما ظلمت وانا اضرب عنه صفحا واجعل نفسى انى لم اعرفه لانى شاورت رجلا اعتقد برأيه فقال لى متى ما قمت له اذا حبس فرسه عندك وسلمت عليه اخذك الى بيته وكان امتناعى عنه من وجهين احدهما انى اعرف انه مقتول وعارف بقتله

من حيث كان خصرف باشا بمصر والثانى من جهة الرجل الذى عنده وتقدم ذكره
فان جرت منى اومن غيرى نصيحة فيقولوا الناس جميعهم ان هذا من علم فلان
ولا يدروا بانه احمر من حمار فلا زال الامر على مثل ذلك الى ان قطع سليمان باشا
راسه وراس ولده فى يوم واحد فعرف الناس ان هذا الرجل لم يعرف شيئا
وكثير من الناس رانيا نحن وغيرنا يظهر لهم اسما بغير نقل ويكبروهم الناس
وايضا هم يكبروا انفسهم بجهلهم حتى اذا وقع لاحدهم شئ من الامتحانات
انكشف رخه وطاطا مخه واما صاحب العلم الذى وصل فيه وعرف معانيه
فلا يزال معزوزا مكرومًا ولكن الوصول الى العلم ليس بالهين ولا بالفهم اللين

فصل

فصل في الطالع المسافر والتاسع للسفر

اجعل الطالع المسافر والتاسع للسفر والثالث والخامس دليل على الخروج
والاوتاد لقوته وعزه وجاهه وما يليها لما يطرا عليه والسادس لما يلقى من
الشدائد والامور الصعبة وموت الدواب والعبيد والغلمان والثامن موضع
المنية والافات والسموم القاتلة ثم انظر الى الطالع ان نظر الى (٣) او
الى (٩) نظرا غير محمود فاعلم ان السائل مسافر بغير اختياره غصبا عليه كمثل
من هو فى خدمة اكبر منه وامره بسفر بغير اختياره وان كان الطالع فى (٣)
او (٩) او (١٢) طلب السفر من تلقاء نفسه وليس بمكروه عليه
وقال اكثر المنجمين وعلماؤهم مثل بطليموس وبليانيس وابو معشر
بما اخذوه من مقدمتهم مثل الحكيم اقليمون الروحانى راس الكهنة بمصر
وقد ذكرنا بعض فضائل هذا الحكيم فى كتابنا الذهب الابريز لان اكثر الكنوز
التى بمصر ضائعة وايضا الحكيم برزويه وغيرهم فانهم قالوا ان القمر هو ينبوع
الحياة الحيوانيه وانه دليل على صاحب السؤال ومهما اصابه اصاب صاحب
السؤال من الخير والشر والنصر والكسرة والعز والذل والفرح والنكد فاذا
ضربت يدًا فانظر الى شكلى القمر وهما هذان ⁘ ⁝ فان حضر البياض فلا
حاجة للطريق وان حضر الطريق وكان السؤال عن سفر فهو احسن وفى امر الحرب

والقتال وطلب الحوايج البياض احسن وان حضر الشكلان فهو احسن وامكن
فان ضرب فلم يظهر القمر أعد الضرب فانه فى احكام الملوك والاكابر وكل رمل
تريد ان تستحكمه وتضبط احكامه فانه ان لم يحضر من قسمة كل كوكب شكل
من الاشكال والا فلا تعتمد عليه

فصل فى معرفة صحة الضرب

فصل فى معرفة صحة الضرب

وكيفية الاشكال على الكواكب وما لكل كوكب وقسمته وهذه صورتهم

شمس	قمر	مريخ	عطارد	زحل	زهره	مشترى
الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	السبت	الجمعة	الخميس

واعلم ان الشكل المرسوم اول من ناحية اليمين هو الكوكب بعينه فان غاب
فاقم مزاجه مكانه واحكم تصب ان شاء الله تعالى بقية مسائل السفر
فصل في بقية مسائل المسافر
فاذا نظرنا فى امر هذا المسافر فوجدنا الطالع حل فى ساقط اومايل وشهد له النحوس
او نظرت له اوكان هو نحيسا او منحوسًا وكان القمر فى وباله او هبوطه او غير ناظر
الى الطالع وكذلك الشمس فعلمنا ان سفره عليه لا له فان اتصل بالثامن او حل
هو فيه فاعلم انه لم يرجع من سفره فان نظرته النحوس مات فى تلك السفرة
وان نظر السعود وكان القمر ينظر منه فى اماكن جيده فاعلم انه يقاسى اهوالا وشدائد
وينجوا منها فان كنت حكيما فاضلا تعرف الطبايع وعندك خبرة فى معرفة العناصر
فانك تعرف بها جميع ما يجرى له فى سفره من سائر الاحوال وتلك الشدائد من عطش
او عدو او مرض او جوع او غير ذلك من العناصر الاربع ثم ترجع الى الحكم
فان الكتاب كله متعلق بباب حل الضمير فان الشكل الذى يقع فيه حل الضمير
الحاكم كله فيه وجميع الاشكال راجعة اليه وشادة عليه فاذا علمت بحسابك
ونفذ فى شكل انظر الى ذلك الشكل وكم مشى من بيته على حكم الدائرة من
اصل التشكين وهو هذا ويسمى تشكين الشرق

فصل علامة السائل فى الاسفار

واعلم ان كل شكل يطلب سابعه وسأذكر ذلك فى كتاب غير هذا لان هذا الباب
مشهور وهو فى كتب الرمل **بقية السفر** فاذا اردت تحكم بحل الضمير الآتى
ذكره فتنظر الى الشكل الذى يحل فيه الضمير فان كان فى وتد وتكرر فى (٩)
وكان داخلا فانه لم يسافر **مثال ذلك** ضربنا رملا لسليمان اغا الجملية بمصر
وكان سليمان باشا امره ان يجهز نفسه للسفر فى تجريدة الى الهند فعسر عليه
وكان رجلا طاعنا فى السن فسألنى هل يسافر ام لا فضربت له يدا فكانت هذه
كما ترى ان شاء الله

فاخذنا النار والتراب
فوجدنا النار والتراب
جميعها ٢٠٩، ١١ طرحنا
منها ١٦ ابقى ٤ نفذ فى
البيت ٤ فكان الضمير
فى راية الفرح ⁖ والراية الفرح نظرنا فى امرها وجدناها حلت فى الرابع وفى
التاسع شكل النقى وهو فى حادى عشر وقلنا انها هى الطالع وصاحب المسئلة
وما يؤول الامر اليه ان شاء الله تعالى فقلنا الراية شكل هوائى والهوى يدل
على من يسأل عن الحركات والاسفار وحلت فى الرابع وهو بيت العواقب وتكررت
فى التاسع وهو بيت الاسفار وتكررت ايضا فى الحادى عشر وهو بيت الغيب
ومن يسأل عن امر هل يتم ام لا وهو ايضا بيت سفر راية الفرح فقلنا له
انت سالت عن الخيرة والعاقبة وهل تسافر ام لا وقلنا له انت مكدر بسبب
هذا السفر قال نعم قلت له انك لم تسافر الى هذا السفر الذى تسأل عنه
وانما تسافر الى السويس وتقيم هناك مده ثم بعد ذلك ترجع والمراكب تسافر
فقال والله ان صدق قولك اعطيتك ملأ يديك ذهبا فقال وهل يكون رجوعى
بامر الباشا او بمرسوم يأتى من عند السلطان فقلت له وانما الباشا سليمان
يرسل لك من قبل ان يرسلك الى السويس ويقول لك انك صرت رجلا كبيرا
اقعد ولا تسافر وهذا الكلام الذى تكلمنا به كلمة من الشكل المذكور والشواهد

التى شهدت

فى معرفة المسافر يسافر برا او بحرا

التى شهدت عليه بجميع ما قلنا (**تنبيه**) فمن ترك الشواهد ضاع بين
الشخوص فكان الامر كما قلنا لم يخل من واحدة وتأمل ما حكيناه وتدبره وانظر
جا من اين واجتهد تصب ان شاء الله تعالى فانه هو الملهم والمعلم المعطى المانع
له الحمد والنعمة على ما اعطى وما وهب (**فصل**) فاذا اردت علم هذا
المسافر يسافر برا او بحرا فانظر الى الطالع ان كان مائيا وفتح فيه عنصر الماء
وآخر ق ١٥ وشاهده مائى فانه يسافر فى البحر ومتى فتحت البيوت المائيه وكان
(٥) والميزان شكلا مائيا وما رجه ٩ بالطبع و١٢ فانه يسافر فى البحر وان كان
(٥) فى (١١) و (١١) فى (١٥) وكان مائيا فانه يسافر فى البر والله اعلم

فصل

فى معرفة المسافر يسافر الى اى جهة

فاذا علمت هذا واردت تعلم هذا المسافر يسافر الى اى جهه فانظر الى الطالع ثم
انظر مطلوبه اين حل فاينما حل كان السفر تلك الجهة مثلا كان الطالع برج الاسد
الذى هو البيت ثم نظرنا فى مطلوبه الاجتماع فوجدناه حل فى البيت (٤) الذى
الذى هو برج السرطان وهو شمالى فقلنا ان هذا المسافر يريد السفر الى
جهة الشمال فان لم نجد مطلوبه فى بيت من البيوت فتحكم بالطالع الذى هو
(٥) فنقول يسافر الى جهة الشرق ونحتاج هنا الى قسمة الستة عشر بيتا

فى معرفة الجهات الاربع

على الاربع جهات **فاعلم** ان البيت (الاول) (والخامس) (والتاسع)
(والثالث عشر) **شرق** (والثانى) (والسابع) والثامن والرابع عشر
(**الى الغرب**) (والثالث) (والرابع) (والحادى عشر) (والخامس عشر)
(**جنوب**) * ثم انها تقسم الى قسم ثانى وهذا هو الاصل وذاك متفرع منه
وهو انه * من الاول الى الرابع (**شرق**) ومن الخامس الى الثامن (**غرب**) ومن
التاسع الى الثانى عشر (**جنوب**) ومن الثالث عشر الى السادس عشر
(**شمالى**) ثم ان الاول وتد الشرق * والرابع وتد الشمال * والسابع * وتد
المغرب * والعاشر وتد الجنوب ثم ان الثانى * يسمى ما يلى الوتد * والخامس
والثامن وحادى العشر * ثم ان الثالث والسادس والتاسع والثانى عشر

ساقط عن الاوتاد وتسمى السواقط فافهم ما وصفته لك ولا تحكم به حتى تصح
نفسك فيه وتمارسه بالدرس والتجارب حتى تعرف نفسك اذا خطيط دخل
عليك الخطا من اى جهة فانا لم نضع شيئاً الا صحيحا مجربا فى احكامنا عند ارباب
الدول والمناصب وولاة الامور فربما اتى الى العلم من لا تمكن منه فيحكم فى العلم
الذى تعبوا عليه اهله وصححوه ووضعوه فى الكتب فياتى الجاهل بذلك العلم
فيفعل بما سطر من غير بحث ولا تعب فى حل رموز العلم فيخطى هو ويظن ان
العلم الذى عمل به مخطى والحال ان الخطا منه والعلم صحيح والله اعلم

مطلب ان الخطا لا يقع الا من الجاهل بحروف العلم

(فصل)

فى امر السفر والمسافر وهو انك تجعل الاول للسائل والسابع المدينة التى يقصدها
المسافر والثانى بيت ماله والثامن بيت مال اهل المدينة وما يكسبه المسافر
من بيت مال غيره فان كان فى الاول شكلا سعيدا وكان السعود تنظر منه
نظرا صالحا وكذلك الثانى لقى فى سفره كل خير وفرح ومسرة فان كان
السابع حل فيه شكلا سعيدا داخلا فاعلم ان تلك المدينة من احسن ما يكون
عامرة اهله كثيرة القاطن والظاعن وان كان السابع شكلا منحوسا فبضد
ذلك وان كان متوسطا كانت متوسطة الحالة ثم انظر بعد ذلك الشكل الذى
حل فى البيت (٨) ان نظر الى الشكل الذى فى الثانى نظرا جيدا نال من تلك المدينة
فوائد ومكاسب وان تكرر (الثانى) فى (٨) وكان شكلا سعيدا داخلا وكان
للشكل الذى فى الطالع حظ فى ذلك البيت فان له مال تلك المدينة او ميراث
يحصل له والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

مطلب فى السفر

الباب الحادى عشر

قال الشيخ احمد بن زنبل المحلى هذا الباب فى امر الملوك وارباب الدول
والمناصب وذلك انك اذا سالت عن والى او سلطان او قاضى او قائد او من يلى
شيئا من امور الناس هل تدوم له الولاية او تزول عنه فانظر الى الشكل الاول

فان كان

فان كان من الاشكال الثابتة السعيدة واتصل من العاشر وهو برى من النحوس
فى الاشتراك والانتشا او كان العاشر شكلا سعيدا قويا مثل الاول فان الوالى
ثابت فى ولايته وملكه متمكنا فى مكانه فان تكرر العاشر فى الحادى عشر وكان العاشر والاول
والحادى عشر كذلك فانه يكون كثير الخلان والاخوان قوى السعد مقيم على طاعته
وان كان الامر خلاف ما ذكرنا كان بضد ذلك مثلا ان يكون الاول نحسا
او اتصل الاول بالعاشر والحادى عشر واشترك مع النحوس او انتشا منها فهو
دليل على خروجه من موضعه واشدها اذا نظرت اليه النحوس من السابع مثل الذنب
والراس ومن ١٥ فهذه مسالة السلطان والوالى فانه يدل على خروجه وغضب
الملك عليه وكذلك انظر فى رجوع الراس الى موضعه مثل ما ذكرناه وان نظرت
فى رجوع الوالى فانظر فى ١ و ٥ و ١٥ و ١١ فان كان فى هذه المواضع اشكال سعيدة
متشابهة فى الدخول وكان بينهم نسبة فى الدخول والسعادة مثل اشكال
الزهرة واشكال عطارد واشكال المشترى فهو راجع لا محالة ولاسيما ان
تكن فى ١٠ الذى هو موضع الولاية او ١١ وقد ساعدهم ١٥ فهو كذلك فان
وجدنا صاحب الاول شكلا خارجا مشتركا بسعد المشترك مع العاشر وقد تكرر
(٧) فى (١٢) وصاحب العاشر فى (٧) وكان فى (٧) شكلا داخلا سعيدا علمنا
انه قد ولى موضعا اخر غير الذى عزل منه فاعلمه وتدبره بعقلك كما تفعل غيرك
بالتجربة مع يسير من المعرفة حتى تبلغ فيه الدرجة العليا ان شاء الله

مطلب معرفة اى دولة اردت دوامها وزوالها

فصل

فى معرفة اى دولة اردت معرفة دوامها وزوالها وما صفة ما هو بملك بعدها
اذا سالت عن دولة من الدول هل يدوم الحكم فيها ام ينقطع فاجعل العاشر ملكها
الاكبر وليس العاشر بالصورة وانما تطرح الطرح الآتى ذكره فى باب حل الضمير
والحكم على العناصر فى كتابنا الذهب الابريز المحرر فى اقتفا علم الرمل والاثر الذى
يظفر بمثله احد من البشر فان طرحت الطرح من هذا الكتاب او من ذلك الكتاب
فان كلاهما يغنى عن صاحبه فاذا ثبت معك الضمير فى بيت من البيوت فيكون البيت

هو الطالع والشكل الذى حل فيه مقام الكوكب الذى فى الطالع ثم تقدمنه عشره فهو يكون الملك او السلطان الاعظم فى تلك الدولة ومنه (م) وزيره يعنى الذى بازائه وزيره وباقى الاوتاد اركان دولته ثم بعد ذلك تنظر فيما يلى الاوتاد فتجعلهم العمال الذى يجمعوا الخراج وما يقوم المال وكتبة الديون والمتصرفين فيه ثم تنظر بعد هذا فى السعود والنحوس والقوى والضعيف والاتصال والانصراف ونظر الاشكال من بعضها بعضا ثم تنظر الى الطالع وقوته فى ذاته وتنظر الشكل الذى حل عليه وما هو للطالع وهل ينتسب له من مزاج او طبع او سكن او عدد او دورا وعصرا وما اشبه فتحكم به على قدر ما ترى ثم ترجع الى رب الطالع فتنظر اين هو وهل هو فى شرفه او هبوطه او وباله فانه على قدر ما يكون رب الطالع يكون صاحب السؤال مثل ذلك الحال ولا تغفل عن اشكال الشمس والقمر لان الشمس الملك الاعظم والقمر الوزير الاعظم ولكن قال الحكما ان القمر هو ينبوع الحياة الحيوانية ومهما حصل فى القمر حصل فى ابن ادم ودليلهم فى هذا قالوه من ثلاثة وجوه الاول ان القمر اسرع الكواكب حركة واكثرها تغيرا فيكون اضافة ما يحدث علينا وعندنا من الحوادث والتغيرات الى سرعة حركات القمر وكثرة تغيره اولى من غيره الثانى انه اقرب الكواكب الى الارض فيكون اولى بالتأثير فيها الثالث ان القمر لسرعة حركته تمزج انوار سائر الكواكب بعضها ببعض وامتزاجها سبب الحوادث فى هذا العلم وقد رايت فى كتاب لبعض المنجمين يقول ان الحسين بن سهل خرج من خراسان الى العراق والطالع بطالع الاسد والمشترى والقمر كان فى الثور فى وسط السما والشمس فى الاسد فى برج الملوك وهو بيتها لكن صاحب بيت العمل وهو الزهرة كانت فى السنبلة هابطة فلم يجد فى سفره فائدة ولا نفعا اعلم هنا انه واجب على علماء الرمل والنجوم ان يراعوا صاحب بيت الغرض فان رايت الشمس والقمر مسعودان فى اماكن قويه فاعلم ان تلك الدولة امرها فى سداد وقوة فان كان صاحب الطالع سعدا وكان المستولى على الطالع كذلك والعاشر وبقية الاوتاد اشكالا سعيده

داخلة

داخلة وسلمت من النحوس فى الاشتراك والانتشا فاعلم ان تلك الدولة ثابتة فى احكامها ظافر سائر حكامها نافذة فى احكامها مشيدة فى اركانها فى نظامها علية على سائر اخصامها منصفة فى جميع احكامها (فصل) فان سالك سائل ما يكون بعد ذلك الثبات فان كل اول لابد له من اخر وما يكون سبب زوالهم ومن اى الجنوس يكون سبب ذلك الزوال وما اسم ذلك الرجل الذى يكون سببا فى ذلك الامر مع تقدير الله عز وجل فاما من اكثر البحث فى هذا الباب حتى يفتح الله عليه الباب فيه عرف به جميع ما يحدث فى سائر الدول لان كلامنا فيه مختصرا جدا وكله مرموز لانى لم سبقت اليه فى علم الرمل ابدا

فى اعداء الدولة

اجعل السواقط لاعدا تلك الدولة اعنى البيوت السواقط وما يحل فيها من الاشكال فهم القوم الذين يكونوا قايمين بذلك والشكل الذى يتلو الى مقام الملك الاعظم هو الذى يكون سببا لقتل الملك وهو الرئس فتحكم بصنعته من الشكل الموجود ثم تنظر الى ما لذلك الشكل من الحروف والبيت فتستخرج اسمه منهم فان نقص شيئا فكمله من موضع اتصاله او تمام عنصره حكاية ولقد جرى فى الزمن المتقدم لرجل فى اخر خلافة بنى العباس جاء الى الخليفة منهم رجلا بيده كتاب صنف فى علم الصور والطلسمات ولم يترك صورة من صور الكواكب والطلسمات الا وضعه وصححه ووضع سائر بخوراتها التى تحتاج اليها فى وقت اقامتها وكان رجلا فاضلا ليس فى عصره مثله لانه اخذ ما صنفه الحكيم الفاضل راس الكهنة بمصر اقليمون الحكيم الروحانى وكتاب الصور لارسطاليس وكتاب الصور لبزرويه الهندى وكتاب بليناس الحكيم وكتاب الحكيم الفاضل دوسوس من معاصرين اقليمون الروحانى وكان يقاربه فى العلم لان اقليمون الروحانى لم يسمح الدهر بمثله لانه حكم على منافس الهوى ومباديه من فلكه وهو اول من صنع الكيميا بمصر من بعد ادريس النبى عليه السلام

وملاء الكنوز واقام الطلسمات والحرس عليهما واكثر الكنوز التى
بمصر من صناعة هذا الحكيم * فلما فرغ الرجل المتقدم ذكره من تصنيف
هذا الكتاب وجمعه من احسن ما وضعوه المتقدمين ونقحه تنقيح
المتمكنين ودخل به على امير المؤمنين بعدما استاذن الوزير والبوابين
فوجده يتفرج على مماليكه وغلمانه وهو جالس فى ايوانه وهم فى
بحرة من الما يستحمون ويعومون ويمرحون ويسبحون فشكر الشيخ
وخدم ودعا بدوام الملك والنعم وقدم الكتاب واحسن الخطاب فاخذه
امير المؤمنين وتامله ولكن لا عظمه ولا بجله فعسر ذلك على الشيخ وخرج
الحد منه وقال يا امير المؤمنين لو شئت اعطيتنى كتابى واصرفتنى فقال
له يا شيخ من اى عرب انت فقال من بنى تميم فقال ان قومك لهم
قرون واراك جئتنى بغير قرن فقال ان شاء امير المؤمنين ذهبت وجئت
بقرونى فاخذ الخليفة بيده من الكتاب ثلاث ورقات وقطعهم ورماهم
فى البحرة التى تحت قصره فازداد الشيخ حمقا وقهرا واخذ كتابه وانصرف
لاهله وجلس مجلس قهر لينظر فيما يكون سببا لقطع دولة بنى العباس
فى زمنه قبل موته فاقام الطالع ونظر فى امور كثيرة من الاحكام ليس هذا
موضع ذكرها ثم استخرج الذى يكون القايم بالامور فلما اقام شكل
نظر فى جنسه فاذا هو من التتر فاراد خروج اسمه فوجده ستة احرف
ه ل ا ك و ن فلما خرج هذا الاسم وجمعه وحرر المدينة الذى
هو فيها وضبط عمره فوجده شاب فوق البلوغ فلما تمت له هذه الاحكام
فشد راحلته وسار من وقته وساعته الى ان دخل الى تلك المدينة
فاقام بها وتسامع الناس به فساروا يهرعون اليه من كل مكان الى ان
وصل خبره الى الملك ابو هلاكون فارسل خلفه فاحضره الى عنده
وجلس هو واياه يتحادثان فراى الملك من الشيخ علما لم يره من احد
قط فساله عن خروجه من ارض العرب الى ارض التتر وتغربه مع غير
ابناء جنسه ولغته فاخبره بما جرى له ثم قال ايها الملك السعيد

ان ارض العرب والعجم يحكمها قوم كالغنم وانتم كاسود الاجم فلما
تتركوها ولهم خليتموها فقال الملك ايها الحكيم الفاضل ما تركناها الا لكثرة
العرب وقرابتهم من النبى صلى الله عليه وسلم وهم اهل علم لم
يلحقهم جنس من الجنوس لان الله تبارك وتعالى جعل العلم فى
العرب وكذلك النبوة والكرم ولا سيما فيهم ملكك الذى ليس له على وجه
الارض نظير فقال الشيخ اعطنى ولدك هلاكون ومائة الف من جنودك
وعلى ان اقلع اثارهم من الدنيا فقال الملك ايها الحكيم تعلم ان ولدى
قطعة من كبدى وانا ارسله معك على ان تعطينى موثقا من الله على
ما تقول ففعل ذلك فاخرج الحكيم ولده هلاكون الى السفر ومعه
مائة الف فلما وصل الى المداين جلس مع هلاكون وكتبا كتابا حكما واخذه
الشيخ وسار من وقته فدخل بغداد واستاذن فى الدخول على امير المؤمنين
فاذن له فقدم المرسوم وقال يا امير المؤمنين قد جئتك بكتاب فى الزمن
الاول لا يتحرك عليك عدو الا قهرته ولا مكر بك احد الا غلبته فجعلتنى
معرضا انا وقومى ياتون بقرون فها انا قد جئتك بقرونى وهو هلاكون
ومائة الف من التتر وها هو وصل الى المداين وانا رسول والرسول
لا يقتل فهذه مراسيمه والقا المراسيم من يده وانصرف من عنده وكان
لهذا هلاكون وقعة عظيمة قتل فى يوم الجمعة من بنى العباس مائة الف
واثنى عشر الف وسبعمايه من العباسية خاصة وقتل من عسكرهم
ما لا يحصى وكان سببا لزوال بنى العباس ودولتهم والله اعلم

الباب الثانى عشر

مطلب هل يتم هذا الامر وتنقضى الحاجة ام لا

هل يتم هذا الامر وتنقضى هذه الحاجة قال الشيخ احمد ابن زنبل اذا
سالت عن امر هل يتم ام لا يتم او حاجة تقضى ام لا وما تؤول اليه *
فانظر الى الشكل الاول و ٥ و ٩ و ١١ و ١٥ فان وجدت فيهم اشكالا
سعيدة داخلة دل على قضا تلك الحاجة ونجاحها ولا سيما ان شهدت
السعود الى السعود فهو احسن ما يكون وان كان الاتصال على تكرار

فى الرابع و(٧) او العاشر فيتم بعد تعب ومشقه ، وان انتشا فى البيوت
النحيسة مثل (٢) و(٣) و(٦) و(٩) و(١٢) وكانت اشكالا سعيدة دولخلا
فينقضى بعد ان ينقطع اياسه من شدة الجهد والتعب والعنا والروح
والرجوع بغير طائل حتى تنقضى بعد ذلك وان كان ضد ما ذكرنا اشكالا
خوارجا نحيسة كالقبض الخارج ، والعتبه الخارجه ، والطريق ، وتكررت
فى اماكن ردية مثل (٦) و(٨) و(٣) و(٩) و ١٢ ولكن اخفها واحسنها (٣)
و٩ لان ٣ يفرح فيه القمر و(٩) تفرح فيه الشمس فصارا هما احسن
البيوت السواقط ولكن اذا رايت اشكالا خارجا على هذا الوجه واتصلت
من هذا البيوت فقل للسائل لا تتعب نفسك فانها لم تقض حاجتك ولو
كانت فى يدك خرجت عنك (فصل) وقال صاحب
حاوى العجايب ومظهر الغرايب اذا نظرت فى امر الحاجة فانظر الى
الشكل الاول و ١١ وشكل الميزان فان كانوا هولاء الاشكال المذكورين
فى هذه البيوت التى وضعتها لك فان الحاجه سريعة الانقضا مباركة
العاقبة مثلا خرج لك فى اول الضرب قبض داخل ⁖ نجحت
حاجتك وادركت فيها كلما تريد وان خرج لك الاحيان ⁖ اشرفت
على قضائها ثم نجحت الا انه يكون دون ما فى نفسك وان خرج لك احد
هذين الشكلين ⁖ ⁖ فانها غير مقضيه فلا تتعب نفسك ولا تخسر
دراهمك وان ظهر لك هذا الشكل ⁖ وهو النقى ادركت اثرها وتعذر
عليك بعضها وان ظهرت الجودله ⁖ نالك فى امرها تعب ومشقه
وخصومة الا انها تقضى بعد ذلك والله اعلم * وان ظهرت الحمرة ⁖
فانك توعد بقضائها وتكون انت التارك لها وان ظهرت لك الجماعة
⁖ قضيت الحاجة بعنا وتعب وطول مده وان ظهر الاجتماع ⁖ فلا حظ
لك فيها لو انها تقضى تعصى عليك امرها وتركها اصلح ● وان
ظهرت لك راية الفرح ⁖ كنت انت لواما فى طلبها وان ظهرت لك
النصرة الخارجة ⁖ طولبت بقضائها وكنت انت المستغنى عنها

وان قضيت

علم حاوى العجايب فى قضا

٣٤

وان قضيت لم تحمد عليها فتركها غاية الصواب وان خرج لك القبض
الخارج ⁖ لحقت ما تريده بعد مودة وانت محمود العاقبة فيها وان خرج
الانكيس ⁖ وعدت فيها بوعد كاذب غير صادق وكان العاقبة
فيها الى ولاش وان خرجت لك النصرة الداخلة ⁖ فان الحاجة
تقضى من غير الوجه الذى تطلبها منه وامرها يولى الخذلان وان
خرجت لك الركيزه الخارجه ⁖ قضيت الحاجة بعد ان تتركها انت
باختيارك وان ظهرت العقله ⁖ فان امر الحاجة قد يتوقف نسال
الله ان يهون على كل ذى حاجة حاجته بقضائها ان شاء الله تعالى
واعلم انى ما ذكرت هذا الفصل من تاليف الناس الا حتى اذا جربه
العارف واستحسن قولنا فى علمنا من علم غيرنا من اصح قوله وتظهر
له فضيلة علمنا لانا ما وضعنا الا احكاما كما وضع علم الاحكام النجومية
واما غيرنا من علماء هذه الصناعة لم يضعوا شيئا الا كالفال الذى
يتفاول به الانسان ولم نر منهم من وضع احكاما الا الشيخ احمد الكردى
رحمه الله وارحمنا اللهم اذا عدنا اليه انك رحيم للمؤمنين امين ولاحول الى

الباب الثالث عشر

قال الشيخ احمد ابن زنبل هذا الباب فى امر العداوه اعلم انك
اذا ضربت على شئ وتكرر الاول فى (٧) فان صاحب المسئله كاره
للشئ الذى يسال عنه الا ان يكون من امر النسا والشباب فانه موافق
فى غاية الموافقة والطلب كل منهما راغب فى صاحبه وفى الحرام اشد محبة
وربما كان اخر عشرتهم الى عداوة وشر ونكد ووسايط السوء وكل شكل
يتصور فى السابع فانه عدو للاول فان كان الشكل سعيدا فانه عدو ويكتم
عداوته قليل الضرر للسائل وان كان الاول نحيسا وتكرر فى السابع فانه
عدو مجاهر كثير الضرر قليل الدين حلافا باطلا كذابا ذا وجهين وكل مسالة
فانها توجه على وجهها الخاص بها فاضمر من اردت معرفة عداوته
او صداقته عند الضرب وانظر الشكل الاول وما يتصور من العداوة فى

فى علم العداوة والحب

في بيت العداوة وبيوت المحبة فان وجدت في بيوت المحبة اشكالا
نحيسا فهم اعداوك والى السائل وهو يظنهم اصدقا وان وجدت في بيوت
العداوة اشكالا سعيدة فهم اعدا قليلون الضرر وان تصورت الاشكال
السعيدة في بيوت المحبة واشتركت النحوس معها وانتشأت منها فهم مضرون
فان سلمت من النحوس فذلك تمام الخير ولا تغفل عن الاشتراك والانتشا
في جميع المسائل واذا تصورت اشكالا نحيسة في بيوت العداوة واشتركت
السعود معها وانتشأت منها فان اعداك لا يقدرون لك على شئ من المضرات
ابدا ومن كتاب النوادر اذا سالت عن جملة الاعدا فمن ١٢ وتكراره
ومن ٩ وتكراره ومن ١١ وتكراره فانظر مايكون بينهم من الاتصال
في البيوت الاثنى عشر واشتراكهم وانتشاوهم فهو يخبرك بما ليس
في البيوت فتدبره بعقلك وفهمك وجرب واحكم فان الشاعر قال
فان خيار العلم علم التجارب والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

فصل في معرفة جملة الاعدا

الباب الرابع عشر

في قسمة الدنيا والسبع اقاليم على الكواكب لكل كوكب شكلين به خاصة
قال الشيخ اني متكلم في هذا الباب بكلام على قسمة الكواكب ويسمى
المزاج لان كل شكلين لكوكب فعلهما كفعله وطبعهما كطبعه ومهما كان
لذلك الكوكب من الخصايص والجنسيات والطبع والصفات والاقاليم
كان لذلك الكوكب والله اعلم الاول مزاج زحل وماله من الاشكال
ولة من الاقاليم الاول من البلدان السند والهند والحبشة والسودان
وسودان المغرب والقبط والنبط واليهود واليمن والنوبة والبرابر المغرب
وقهارمة الملوك والعبيد والمكدودين والسفل والخصيان واللصوص
والحديد والادوية والبلوط والعفص والخرنوب والموز وكل ثوب حسن وتنور
العود والفلفل والقسط والجزع والزيتون والزعرور والرمان الحامض
والسقداخ والعدس والاهليلج والعرب والبطم والخروع وكل شئ
اسود والبقر والمعز وكل شئ اسود وطير الماء (الفصل الثاني

فصل في قسمة الدنيا والسبع اقاليم

زحل
الاول

في مزاج المشترى

في مزاج المشترى له من الاقاليم الرابع ومن البلاد العراق
وفارس وخراسان والاتراك والملوك والوزرا والاشراف والعلما
والاغنيا والتجار ومن يحمد ويثني عليه الحسن والثياب الرفيعه
الغالية الثمن والطنافس والانماط والزبرجد والرصاص القلعى
والسليخة والحنطة والشعير والارز والحمص والذرا والسمسم
والجوز واللوز والتين والتمر والحلويات كلها والرمان الحلو والمشمش
والتفاح والاجاص ويشارك الزهرة في طيب الرايحه والدواب
الاهلية والغنم والدجاج والدراج والحمام والله اعلم الفصل الثالث
في مزاج المريخ له من الاقاليم الرابع ومن البلدان الشام
والروم والترك والصقالبه ومن كان بين المغرب والشمال والات
السلاح والنحاس والابل والحمير والفهود والظبا والسياسة والبقم
والعصفر واللوز المر والكمثرا والرمان الحامض والثوم والبصل والسذاب
والكراث والخردل والجوز والفجل والباذنجان وكل شئ حريف والامرا
والاجناد والمقاتلون وكل شرير ووقيد النيران واهراق الدما
الفصل الرابع في مزاج الشمس له من الاقاليم الثالث
ومن البلدان الزان والديلم وشركة في خراسان واهل الحجاز والبيت
المقدس وارمينيه وجبل لبنان والصين والملوك والعظما واصحاب
التدابير العظيمة والحكما والقضاه والمشاركة في الاديان والذهب
واليواقيت كلها والمناطق كلها المجلاه والمكلل المذهب والاطلس
والستور والصندل والزعفران والترنجبين والموز والكرم والاترج
وقصب السكر والاشجار الطوال والخيل والابل والغنم والله اعلم
الفصل الخامس في مزاج الزهرة لها من الاقاليم الخامس
ومن البلدان بعض بلاد المغرب وكل مدينة في جزيرة او في وسط اجمة
والعرب واهل الحجاز والاغنيا والاشراف ونسا الملوك والزواني والزناه
واولادهم واواني الذهب والفضة والحلى المرصعة وغيرها واللؤلؤ

المشترى
له الاقليم الرابع

المريخ

الشمس

الزهرة

والاما والرقيق والعود الرطب والعطر والطيب والارانيج الطيبه
والوسايد والظبا والارانبه والملة الاسلامية والسفرجل والتفاح
والاترج والسرو والساج والله اعلم **الفصل السادس** مزاج عطارد

عطارد

له من الاقاليم الثالث ومن البلدان مكة والمدينة
والفراه وبعض الديلم وجيلان وطبرستان والكتاب
والتجار واصحاب الدواوين والجبيد والمصارعين والمناظرة فى كل
دين والمسك والعنبر والفصاص والحجارة المنقوشة والمرجان
والسلسل والزيبق والعطر والبسط المرقومة والكتاب والقراطيس
وحمير الوحش والبغال والحمير والله اعلم **الفصل السابع** مزاج القمر

القمر

له من الاقاليم السادس ومن البلدان الموصل وادربيجان ودور الاعرا
واعوام الناس من كل نوع والبلور والفضه والدراهم والاساور
والخواتم والملوك والاشراف والخزاين الشريفة والحوامل والاغنيا
المذكورين واللؤلؤ الصغار وقصب الذريرة والمناديل وبقر الوحش
والمراعى والبقول وما يباع يوم بيوم وله شركه فى الحنطة والشعير
والرمان الحلو والبقر والغنم والدجاج والبط والعصافير والكراكى
والبطيخ والخيار والقثا واليقطين والباميه وما اشبه ذلك من
المأكولات والله اعلم **الفصل الثامن** فى مزاج الراس والذنب

الراس والذنب

وهما المزاج الفاسد ورايت فى كتاب خليس الثعلبى يقول
اذا جاء اول اليد المضروبة احد هذين فلا تحكم به واعد الضرب
ثانيا وانا موافق له على ذلك وهما البلاد الخراب الموحشة وقطاع
الطريق والخوارج والمنافقين والابالسة والخيانة وتبديل الطيب
بالخبيث والحديد والرصاص والثياب المقطعة والبطيخ والخيار
والخبث والمشى والحبال القليلة الساكن والطيور المؤذية والله اعلم

الباب الخامس عشر

هل يكون له ولد من هذه المرأة ام لا **يقول** الشيخ احمد بن زنبل المحلى

مطلب هل يكون له ولد من هذه المرأة ام لا

عفرالله

٩٥

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين اذا سالك رجل هل يكون له ولد من
هذه المرأة ام لا فانظر الى الشكل الاول فان كان شكلا سعيدا داخلا
سعيدا واتصل بالخامس واشترك معه السعود وانتشأت منه وكان
الخامس سعيدا دل على ان يكون منها الولد فان كان ٥ سعدا والاول منحوسا
وقامت العقلة فى ١٥ من جودله وحمره رزق الاولاد وكان اكثرهم الاناث
وان كانت الجودلة فى ١٤ والحمرة فى ١٣ فبخلاف الصورة الاولى بعد بعد وطول
المدة ويكون كثير الفرح منهم والمسرة وان كان الاول مسعودا وكان ٥ نحسا
وقامت العقلة فى ١٥ خمسة عشر من العتبه الخارجه والعتبه الداخلة
يكون امر الاولاد متوقفا وان رزقهم يخاف عليهم من الموت وان كانت العقلة
فى ١٥ من الاحيان والانكيس فى ١٤ فلا كاد ان يتم له مجى الاولاد ومهما حصل له
كانت زوجته تسقط فى غير اوانه وان كان انتشاوها من بياض ونقى
فى رابع عشر ولدله الاولاد ذكورا واناثا ويموتوا وان كان البياض فى ١٤ والنقى
فى ١٣ كانت اولاده كثير من الذكور والاناث ويحسن حالهم ومعيشتهم ثم
تنظر بعد هذا الى ٧ الذى هو مرآة الرمل ان كان خارجا مذكرا وانتشا منه
مونثا باردا رطبا دل على الولد فان كان ٥ سعدا واشترك معه نحسا مثل
الذنب او الراس فيدل على السعد على كونه ويدل النحس على فساده وسقوطه
واحسن ما هو اذا اشترك السعد وانتشا وكانت الاشكال داخلة واتصل الاول
بالـ٥ وانظر الى ٤ ان كان سعدا وانتشا منه سعدا داخلا دل على الولد ثم انظر
الى ١٥ ان حل فيه اجتماع وكانت الجماعة فى ١٣ دل على انه يرزق عدة من
الاولاد وتكون المراه وسطا او كبيرة فان كانت الجماعة فى ١٤ وكان الاجتماع
فى ١٥ يرزق عدة اولاد كثيرة من عدة نسآ ويكون كثير الانتفاع بهم معزوز لديهم
محسودا عليهم وان كان الاجتماع من طريق وعقلة كانت اولاده اناثا ويعمروا عمرا
طويلا والله اعلم وان كان الاجتماع من نصرة خارجة وقبض خارج لم
يرزقهم الا ان يكون فى اخر عمره فان كانت النصرة الخارجة فى ١٤ والقبض الخارج
فى ١٣ يرزق اولادا كثيرة ويكون قليل الانتفاع بهم وانظر الى ١١ ان كان سعيدا

١٣ ١٤

داخلا دل على الولد وان كان ٥ داخلا و ١١ نحسا خارجا يكون الولد ثم يفسد
فان تكرر ١٢ وكان نحيسا و ٧ نحسا يدل على فساده بعد الولادة ان تقدمت
اشكال سعيده خارجه وان خالفت فعلى خلاف ذلك واشرك مع كل شكل الشكل
الذى تحته المنتشأ منه فان منه وصاحبه ثم انظر الى الاول و ٥ فان كانا مذكرين
فلد ذكرا وان كانا مونثين فلد انثى والله اعلم (فصل) في عدة شهور الحامل قف على كلام الطرابلسي في عدة شهور الحامل
قال ابو سعيد الطرابلسى اذا اردت عدة شهور الحامل فخذ مساحة الرمل من
الاول الى ١٦ المفتوح والمسدود واطرحهم على البيوت ٩ ٩ الى ان ينفذ
العدد فمهما فضل كان عدد شهور الحامل وقال الشيخ خلف البربرى اذا اردت
عدد شهور الحامل فانظر الى ٥ و ٦ و ١١ وخذ النقط المفتوحة ثم انظرها
بحساب اَبْجَدْ النار بواحد والهوى ٢ والماء والتراب ٨ فمهما اجتمع معك
ان كان اكثر من ٩ تسقط حتى يبقى ٩ او دونها فهو عدد اشهر ما مضى من الحمل
والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب فصل اذا اردت ان تعلم المولود
ذكر ام انثى فاضرب على ذلك ثم انظر الى الشكل الذى حل في ١١ واضربه مع صاحب قف على معرفة المولود ذكر ام انثى
البيت وهو القبض الداخل على حساب تسكين الحرف وتنظر ما يخرج منهما فهو الولد
بعينه فان خرج شكله ذكرا فهو ذكر وان خرج شكلا مؤنثا فهو انثى وهو قول
ضطم الهندى وقال الشيخ محمد بن عثمان الزناتى اذا اردت تعلم الولد ذكر ام
انثى فانظر ما حل في البيت ٥ من الاشكال فان كان الشكل مذكرا فالولد ذكر وان
كان مونثا فان الولد انثى ووافقه على ذلك بعض المشايخ وقال ان البيت ٥
هو بيت الولد و ٦ بيت الحمل و ١١ هو الداية التى هى حاضنة الولد وهى التى
تراه وتخبره والله اعلم

الباب السادس عشر


مطلب في الخبيئة

في الخبيئة قال الشيخ احمد بن زنبل اذا اتيت الى موضع متهوم بدفين واردت
تعلم هل هو مشغول ام لا فانظر الى ذلك الموضع بعد ان تربعه اربعة اقسام
شرق وغرب وشمال وجنوب ثم تجعل البيت الرابع وتد الارض للشمال والطالع
من المشرق ووتد المشرق و ٧ وتد المغرب و ١٠ وتد الجنوب ثم تنظر الى هذه

الاربعة اوتاد فان وجدتها اشكالا سعيدة بشرط ان تكون تعرف الداخل
الملآن والفارغ والذى له حظ في ذلك البيت واحسن الملآن الداخل العقلة
والقبض الداخل فاذا كانت هذه الاماكن كما قلنا فاعلم ان ذلك المكان فيه
الدفين ثم انظر الى ٢ و ٦ و ٨ فان وجدت اشكال زحل فانه لابد من العقلة
والانكيس تكون في ١٢ وفى ١٦ وفى ٨ فان لم يكن زحل في هذه البيوت والافلا
فان وجدت الانكيس حل في ٨ فاعلم ان في ذلك المكان المال القديم المدفون
المطلسم ان شهد عطارد فان لم تجد زحل في هذه البيوت فالقبض الداخل
فان لم تجد القبض فانظر في الاوتاد فان لم تجده ولم تجد اشكال زحل فان
ذلك الموضع ليس فيه شئ فمن طلب منه مالا اتعب نفسه واعلم انك في التربيع
تجعل من الاول الى الرابع شرق ومن ٥ الى ٨ غرب ومن ٩ الى ١٢ جنوب ومن
١٣ الى ١٦ شمال ثم تنظر اذا وجد الدفين صحيحا على الوجه المتقدم واردت
استخراجه فانظر الى ما ذكرناه في باب حل الضمير والحكم على العناصر من كتابنا
الذهب الابريز وما اصفه في حل الضمير في هذا الكتاب فان الشكل الذى
يقف فيه الضمير فهو الدليل بعينه وصفة مكان المال فان وجدت في الاول
اعنى الطالع الذى ينفذ فيه حسابك وساقك اليه الطرح او النقطة قبضا
داخلا وشهدت له المائية فانه في شئ من الخشب او في بير ساقيه او عليه
مانع من الماء وان وجدت في الطالع قبضا خارجا ⁖ وحققت الدفين
فان الذى فيه اخذوه وراح وليس فيه شئ فان وجدت في الطالع
العتبه الخارجة ⁖ فان الموضع ليس فيه شئ وحفر فلم يوجد فيه شئ
وان وجدت في الطالع العتبه الداخله ⁖ وشهدت لها الاشكال الداخلة
فان الدفين صحيح وفيه الثبات وان وجدت في الطالع شكل الحمرة ⁖
فانه في مكان مستوقد النار او مسبغة الاحمر في غربي المكان فان وجدت
في الطالع شكل البياض ⁖ وكان في بيت مائى وحققت الدفين على
الوجه المتقدم فان ذلك الدفين من بنات الارض او تحت صهريج في
الشمال وان وجدت في الطالع الاحيان ⁖ في بيت نارى فان ذلك الدفين

فى علو المكان من المشرق واحسن ما فى البيت من الذهب والجوهر والفضة والقوارير على قدر شاهده وان وجدت فى الطالع الانكيس ⁝ وشهدت منه النحوس فهو شئ خسيس القدر لا قدر له وان شهد السعد النارى فهو من المعادن والاحجار العزيزة وهو فى الارض قريب من الجدار القبلى وان وجدت فى الطالع شكل النقى ⁝ وشهدت منه النارية فهو من الذهب المصفى او زينة النسا وان شهد النحوس فهو من المعادن كالنحاس وما اشبهه وهو فى القبلة من المكان فى فسقية او صندوق وان وجدت شكل الجودلة ⁝ فهو فى الحايط وعلى قدر الشهود وان وجدت فى الطالع شكل النصرة الداخلة ⁝ فاعلم ان الخبيئة من الذهب والفضة والسروج المغرقة وجم الذهب والفضة على قدر الشواهد وهى فى راس حايط او تحت جدار من القبلة وان وجدت فى الطالع شكل النصرة الخارجة ⁝ فان الخبيئة من الجواهر والمعادن واحجار الذهب والفضة وهذه صفة الكنوز وهو فى جهة الشرق وان وجدت فى الطالع شكل الجماعة ⁝ فان الخبيئة صحيحة من غير شك وهى مطلسمة او تحت بناء عظيم او قبة وهى شئ كثير من غير واحد وان وجدت شكل الاجتماع ⁝ فان الخبيئة فى جهة الغرب وهى من جنوس والوان مختلفة وان وجدت شكل الطريق ⁝ فان الخبيئة فى جهة الشمال وغالبها نبات وهو مكان متسع على طريق مسكونة وان وجدت شكل العقلة ⁝ هو الطالع فان الخبيئة فى جهة القبلة وهو مال قديم فى مطمورة وهو بين الشرق والجنوب وجميع ما قلنا الحكم به صحيح اذا صححت على الوجه المتقدم فى اول هذا الباب والله اعلم

الباب السابع عشر

فصل فى الوان البيوت وساطها وناطقها

فى الوان البيوت وسامطها وناطقها يقول العبد الفقير الى رحمة الله تعالى الراجى منه غفران ذنبه احمد بن زنبل المحلى اعلم ايها الناظر فى علمنا وفقك الله اذا اردت معرفة البيوت فهذا اصل من اصول العلم يعينك فى الحكم والله الموفق البيت الاول ناطق نير سعيد قوى

متمكن

٢٧

متمكن يصلح للجميع البيت الثانى صامت نحس احمر متلف لجميع الاموال البيت الثالث لونه اخضر نصف ناطق يصلح الحركات البيت الرابع صامت نحس مظلم اللون مدبر يتعب القلوب البيت الخامس اصفر نير ناطق سعيد قوى يصلح العواقب ويكثر الملبوس ويرفع صاحبه البيت السادس نصف ناطق قليل النور مكدر الامور البيت السابع ناطق نحس خوون النسا لرجالهم لونه اخضر البيت الثامن صامت نير يزيل الخوف بالقمر ويهلك بالشمس اسود منتن الرايحه سبخ الارض البيت التاسع نير ناطق سعيد قوى يصلح للسفر والمعاملة البيت العاشر نصف ناطق سعيد احمر اللون صحيح يصلح لخدمة الملوك البيت الحادى عشر اخضر اللون بحمرة صامت سعيد قوى يقرب الاصدقاء الى بعضهم البيت الثانى عشر صامت مظلم وفيه بعض نور اسود يصلح الدواب ويكثر العداوة البيت الثالث عشر لونه ابيض بصفرة ناطق سعيد قوى متمكن فى جميع الامور البيت الرابع عشر نصف ناطق مكار خوون لونه احمر بسواد البيت الخامس عشر لم نظهر حاوى العجايب البيت السادس عشر صامت سعيد قوى يصلح جميع العواقب لونه اسود بغبره

الباب الثامن عشر

فصل فى الكلام على الاشكال فى البيوت

فى الكلام على الاشكال يقول الشيخ احمد بن زنبل لما تكلمنا على البيوت بهذا الوجه وجب الكلام على الاشكال بوجه يناسبه بما يكون حال كل شكل فى البيوت الستة عشر فنقول (الفصل الاول) فى حال الاشكال فى البيوت وافعالها (الاول) القبض الداخل ⁝ فى البيت الاول صامت قوى قوى يصلح لجميع الامور وفى ٢ ناطق يكثر الاموال ويجلب الرزق وهو سعيد وفى ٣ صامت ردى الفعل يعكس جميع الامور وان شهد له البياض رفع وصلح وفى ٤ ناطق نحس مدبر يخرج ويدخل وفى ٥ صامت نحس يذهب الملبوس ويتعب العواقب وفى ٦ ناطق نحس يتعب العبيد ويفرق بينهم ويقوى المرض وفى ٧ نحس صامت يفسد

القبض الداخل ⁝

النسا والرجال واموالهم وفى ٨ ناطق يقوى الخوف ويظهر كل مخفى وفى ٩
صامت قوى سعيد يصلح الشعر وفى ١٠ ناطق سعيد سليم من كل
عيب ويكثر المعاش وفى ١١ صامت نحس يفرق بين الاصدقا والاصحاب
وفى ١٢ نحس ناطق يكثر الاعدا ويتعب قلوبهم وفى ١٣ صامت نحس
مدبر فى كل شئ وفى ١٦ ناطق نحس يتلف جميع الاشيا (فصل) القبض الخارج ⁘
القبض الخارج فى البيوت الستة عشر ⁘ (البيت الاول) ناطق قوى
سعيد الخروج وفى ٢ صامت نحس يتلف الاموال وفى ٣ ناطق ضعيف
شديد العواقب وفى ٤ نحس صامت فرحه غير ثابت وفى ٥ ناطق
خايف سعيد وفى ٦ صامت ردى الفعل وفى ٧ ناطق يصلح النساء
ويطيب قلوبهم وفى ٨ صامت يقوى الخوف ويكثر الشدة وفى ٩
ناطق سعيد يصلح للسفر ويعطى المكسب وفى ١٠ نحيس صامت ولا يكسب
وافعاله رديه وفى ١١ ناطق نحس يفرق بين الاصدقا ويكثر العداوة
وفى ١٢ صامت يفسد حال الدواب ويكثر الاعدا ويعكسهم وفى ١٣ ناطق
نحس مدبر وفى ١٤ صامت ذو اقوة وسعد وفى ١٥ ناطق قوى يصلح ويفسد
وفى ١٦ صامت نحس مدبر جميع مايصلح يفسده (فصل) الجماعة الجماعه ⁘
⁘ فى البيوت الستة عشر فى الاول صامت سعد قوى متمكن يصلح لجميع
الاشيا وفى ٢ صامت سعيد قوى يزيد المال والرزق وفى ٣
صامت نحس يفسد الحركات وفى ٤ ناطق نحس مفسد يخرب الاملاك ويفسد
حال الملاك وفى ٥ صامت نحس يفسد حال الدواب وفى ٦ صامت ردى
الفعل يفسد احوال المريض ويطوله وفى ٧ صامت نحس يشتت النسا
عن رجالهم وفى ٨ ناطق يقوى الخوف ويكثره وفى ٩ صامت نحس ليس
فيه حركة والسفر فيه مدبر وفى ١٠ صامت قوى سعيد يحكم فى القرايب
وفى ١١ صامت سعيد يقرب الاصحاب ويصلح الاصدقا وفى ١٢ ناطق
يفسد حال المواشى والدواب وفى ١٣ صامت نحيس يخسر لا خير فيه
وفى ١٤ صامت نحس يكثر الهم والفكر ويتعب القلب وفى ١٥ صامت

ردى فى جميع الاحوال وفى ١٦ ناطق سعيد قوى فى جميع الامور
الجودله ⁘ فصل فى معرفة الجودلة ⁘ فى البيوت الستة عشر (البيت الاول)
ناطق نحس مدبر ان تكرر فى الرمل وان لم تيكرر فهو سعيد متمكن وفى ٢
نحس ناطق ضن عن الرزق وفى ٣ صامت نحس خفيف الحركه مردود وفى ٤
ناطق قوى سعيد يعمر الاملاك ويقوى احوالها وفى ٥ ناطق سعيد يكثر
الملبوس والزينه وفى ٦ ناطق سعيد لكن يفسد حال الحيوان المشقوق
الحوافر وفى ٧ صامت قوى يقرب النسا الى رجالهم ويكثر المودة
بينهم وفى ٨ ناطق سعيد قوى يزيل الخوف والهم وفى ٩ ناطق
يفسد حال السفر وان سافر ندم وفى ١٠ ناطق سعيد يعطى العز والجاه
وفى ١١ صامت سعيد يصلح الاصدقا ويقربهم الى بعضهم وفى ١٢ ناطق سعيد
يصلح بين الاعدا وفى ١٣ ناطق سعيد كل شى طلبه وجده وفى ١٤ ناطق نحيس
العقله ⁘ مردود وفى ١٥ لم يظهر وفى ١٦ قوى جيد (فصل) فى العقلة ⁘
فى البيوت الستة عشر (البيت الاول) ناطق سعيد قوى يجلب الرزق ويكثره
وفى ٢ سعد حسن الفعايل طيب الاخلاق وفى ٣ صامت نحس ضعيف
الحركه وفى ٤ ناطق نحس مفسد وفى ٥ ناطق قوى يفرح وفى ٦ صامت
نحس يقوى المرض وفى ٧ صامت قوى يعطر البنت البكر ويصلح مع الزوج
وفى ٨ ناطق سعيد يقوى الخوف والحذر وفى ٩ ناطق سعيد يصلح السفر
ويقوى الايمان وفى ١٠ صامت يعطى المعاش ويكثر كل شئ حكمت وهو قوى
وفى ١١ صامت نحس كدور الحافر ردى الفعل يفسد الرجال انه فى بيته وفى ١٢
ناطق نحس يفسد حال المواشى وفى ١٣ ناطق سعيد يفسد بيت الحركة
وفى ١٤ صامت ردى الفعل وفى ١٥ صامت نحس مدبر معقول يفسد جميع
الاحوال وفى ١٦ ناطق سعيد قوى يصلح جميع الاشيا وينتجها
انكيس ⁘ فصل فى معرفة الانكيس ⁘ فى البيوت الستة عشر البيت الاول
صامت سعد به قوى كما تريد وفى ٢ صامت سعد قوى يرد كل تالف
ويجلب الرزق وفى ٣ صامت نحس مدبر فى جميع مايتحرك فيه وفى ٤ ناطق

نحس يفسد حال الملك وفي ٥ صامت نحس يفسد حال الاولاد و يذهب الملبوس
وفي ٦ صامت نحس قوى الفساد وفي ٧ صامت سعد يصلح النسا و هو تقى
وفي ٨ ناطق سعد يقوى الخوف وفي ٩ صامت سعد صادق يصلح و يرد المسافر
وفي ١٠ صامت سعد قوى وفي ١١ صامت يصلح بين الاصدقا و يعطى الفرح منهم
وفي ١٢ ناطق سعد يصلح المواشى و يكثرها و يفسد حال الاعدا وفي ١٣ صامت
نحس ليس يصلح لشئ وفي ١٤ صامت سعد قوى الفعال بر د كل تالف وفي
١٦ ناطق نحس مدبر والله اعلم فصل في معرفة الحمرة ∴ في البيوت الحمرة
الستة عشر البيت الاول نحس مدبر الفعال وفي ٢ ناطق سعد يجلب الرزق
و يزيد الهم وفي ٣ صامت ردى الفعل لا خير فيه وفي ٤ صامت نحس مفرط
لا خير فيه وفي ٥ صامت نحس يزيل الهموم والفكر وفي ٦ ناطق شفا المريض
و يصلح العبيد وفي ٧ صامت خوان غدار وفي ٨ صامت نحس يكثر الخوف و يقل
الامن وفي ٩ صامت نحس مدبر يعكس الحركات و يقطع الطريق وفي ١٠ ناطق نحس
لا خير فيه وفي ١١ صامت سعيد يصلح الاصدقا و يقرب بينهم وفي ١٢ صامت
سعيد يصلح الاعدا و يفسد حال المواشى وفي ١٣ صامت ردى الفعل وفي ١٤ ناطق
نحس وفي ١٦ صامت سعيد يصلح و يفسد والله اعلم فصل في البياض البياض
∴ البيت الاول صامت سعيد قوى متمكن وفي ٢ صامت سعيد قوى الفعل يجلب
الرزق وفي ٣ ناطق متحرك سعيد قوى الفعل وفي ٤ صامت نحس مدبر وفي ٥ صامت
سعد متصل وفي ٦ صامت ردى الفعل يسلم المريض وفي ٧ ناطق خوون مسعد
الاحوال وفي ٨ صامت يسلم من الخوف وفي ٩ صامت نحس يكثر الهموم والافكار
و يعكس الاسفار وفي ١٠ صامت نحس مدبر يعكس في امور السلاطين و يقربهم
الى بعضهم بعضا وفي ١١ ناطق سعيد يصلح الفعال و يصلح الاصدقا وفي ١٢
صامت نحس مدبر مفسد حال الاعدا وفي ١٣ صامت نحس مدبر يعكس الاسفار
و يحير الامور وفي ١٤ صامت سعيد مدبر وفي ١٦ صامت نحس مدبر جميع افعاله
فصل في معرفة النصرة الخارجة ∴ في البيوت الستة عشر البيت الاول النصرة الخارجة ∴
ناطق سعد قوى اليد على جميع ما يطلبه يجده وفي ٢ ناطق سعد يعطى من الملوك

والسلاطين

٦٩
والسلاطين وفي ٣ صامت سريع الحركة وفي ٤ صامت نحس مدبر في جميع افعاله
وفي ٥ ناطق يفرح السلطان وغيره وفي ٦ ناطق يقوى المرض و يعطى منه السلامة
وفي ٧ صامت نحس مدبر يفسد حال النسا و يفرقهن من رجالهم وفي ٨ صامت
نحس يزيد الخوف والفزع وفي ٩ ناطق سعيد الحركة والسفر وفي ١٠ ناطق نحس
مدبر في جميع الامور وفي ١١ صامت نحس قوى مصلح وفي ١٢ صامت نحس يفسد
حال الاعدا وفي ١٣ ناطق سعيد يقوى الخصوم وفي ١٤ ناطق سعيد في جميع احوال
ما تطلبه وفي ١٥ صامت يتعب القلب وفي ١٦ صامت ليس له فعل ميت في جميع الامور
النصرة الداخلة ∴ فصل في معرفة النصرة الخارجة الداخلة ∴ في البيوت الستة عشر البيت
الاول صامت سعد يتعب القلوب وفي ٢ صامت سعد يوسع الرزق وفي ٣ ناطق
نحس مدبر في جميع الافعال وفي ٤ ناطق سعيد متمكن يصلح الاملاك و يكثر الزرع
وفي ٥ صامت سعد مدبر يفرح القلوب و يذهب الهم وفي ٦ صامت نحس مدبر
يفسد حال العبيد والملوك وفي ٧ ناطق سعيد يقرب النسا الى ازواجهن وفي ٨
ناطق سعيد يذهب الخوف والفزع وفي ٩ صامت سعد مدبر يصلح السفر و يكثر
تعب القلب وفي ١٠ صامت يصلح البيع والشرا وكلما يتصل بالملوك وفي (١١)
ناطق سعيد يصلح الاصدقا وفي ١٢ ناطق سعيد قوى متمكن يكثر الدواب و يؤمن
من الاعدا وفي ١٣ سعد صامت قوى فيما يطلب يوجد وفي ١٤ صامت نحس مدبر
يفسد و يصلح وفي ١٥ ناطق سعد مدبر في غاية القوة في كل شئ تريه وفي ١٦
العتبة الخارجة ∴ ناطق يصلح العواقب فصل في معرفة العتبه الخارجه ∴ في البيوت الستة عشر
البيت الاول ناطق سعد قوى متمكن يكثر الافراح وفي ٢ ناطق نحس ضعيف يذهب
الرزق وفي ٣ ناطق ممتزج يكثر الحركة وفي ٤ صامت نحس ضعيف يذهب الملك
و يتعب قلب الاباء وفي ٥ ناطق متمكن قوى يزيد في الاولاد وفي ٦ ناطق نحس
الافعال يفسد المرض على المريض و يفسد حال العبيد من مواليهم وفي ٧ ناطق
نحس خوون غدار يفرق بين المراة و زوجها وفي ٨ تالف صامت نحس مدبر يظهر
كل مخفى ومستور ومدفون وفي ٩ ناطق سعد قوى متمكن يكثر الايمان و يصلح
المعاملة والسفر وفي ١٠ ناطق سعد قوى صحيح في البيع والشرا وكلما يتعلق

بالملوك وفي ١١ ناطق سعد يفرق بين الاصدقا وفي ١٢ صامت نحس يعكس
الاعدا ويفسد حال المواشي ويذهبها وفي ١٣ ناطق نحس مدبر يفسد حال كل مرضع
وفي ١٤ ناطق نحس مدبر يكثر الهم والفكر وفي ١٦ صامت نحس مدبر ردي الفعل
فصل في معرفة الطريق ⁝ في البيوت الستة عشر البيت الاول نحس ناطق
مدبر بحير وفي ٢ ناطق نحس قوي ينقص الرزق والمال محاول وفي ٣ ناطق
متحرك لا يثبت في موضع وفي ٤ ناطق نحس يخرب الاملاك ويخرجها من الايدي
وفي ٥ ناطق سعد يزيل الهم والفكر وفي ٦ ناطق سعد يزيل المرض وفي ٧ ناطق
نحس مدبر خوون غدار يخون الشريك ويفسد حال النسا وفي ٩ ناطق سعيد
السفر زايد العلو وفي ١٠ ناطق نحس في جميع افعاله وفي ١١ ناطق سعد قوي متمكن
يصلح الاصدقاء ويطيب قلوبهم وفي ١٢ ناطق نحس خوون مدبر يتلف المواشي
ويقوي الاعدا وفي ١٣ ناطق نحس مدبر وفي ١٤ ناطق نحس يكثر الخوف ويهيج كل ملزوم
وفي ١٥ ناطق يصلح ويفسد وفي ١٦ ناطق مليح الفعل فصل في معرفة العتبه الداخله
⁝ في البيوت الستة عشر البيت الاول صامت سعد قوي متمكن سخي وفي ٢ ناطق
نحس مدبر ردي الاحوال وفي ٣ ناطق سعد قوي مليح وفي ٤ ناطق سعد قوي
يعمر الاملاك وفي ٥ صامت سعد قوي يكثر الكسوات ويصلح الفاسد وفي ٦
ناطق سعد قوي يقوي المريض ويفوقه وفي ٧ ناطق سعيد يجلب الفرح ويشرح
الصدر وفي ٨ ناطق يقوي الخوف وما يخاف منه وفي ٩ صامت سعد قوي متمكن
للسفر والحج الى بيت الله الحرام وفي ١٠ ناطق سعد قوي في جميع ما يباع ويشرا
وفي ١١ ناطق سعيد قوي يكثر المواشي ويصلح الاعدا وفي ١٢ صامت سعد قوي مليح
الفعال وفي ١٣ ناطق سعد قوي في كل شي يطلبه وفي ١٤ ناطق سعد قوي يفسد
جميع ما عمل وصلح فصل في معرفة الاجتماع ⁝ في البيوت الستة عشر
البيت الاول صامت سعد متمكن زايد القوة يعطي جميع الاشيا وفي ٢ ناطق
صامت موجود معدوم وفي ٣ ناطق يسعد وينحس وفي ٤ صامت سعد قوي
يعمر الاملاك ويصلحها وفي ٥ صامت سعد قوي الفعال حسن المودة موجب
المحبه وفي ٦ ناطق نحس وفي ٧ ناطق سعد يجمع بين المتناكحين وفي ٨

طريق

العتبه الداخله

الاجتماع

صامت

صامت يقوي الخوف ويكثر الحذر وفي ٩ صامت سعيد الفعال وفي ١٠ ناطق سعد قوي
يصلح المعاش ويعطي المكسب وفي ١١ ناطق سعد ليس له نظير في كل شي وفي ١٢
صامت معكوس لا يري اعكس منه وفي ١٣ ناطق سعد قوي يصلح جميع الامور
وفي ١٤ ناطق سعد قوي يفسد حال كلما تريد وفي ١٥ ناطق سعد ليس يصلح
جميع ما تقدم وهو في غاية الكمال وفي ١٦ صامت نحس ردي الفعال والله اعلم

الباب التاسع عشر

في امر المولود يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن زنبل رحمه الله اعلم
ان هذا الباب لم يذكره احد من اهل صناعتنا هذه وهو باب عظيم جليل في امر المولود
وفي جميع الاحكام وهو من احكام كتابنا الذهب الابريز المحرر في اتقان علم الرمل والاثر
وهو من خصايص باب المولود الذي وعدنا بها هناك واحلنا عليها بان نذكرها في كتاب
اصنف ايضا ووعدت ايضا في كتابي الدر المهدي في ظهور المهدي بان اذكر مثلثات البروج
في كتاب اخر وهو هذا نذكر فيه ما احصيناه في غيره ان شاء الله تعالى اعلم انك
اذا عملت بالعمل الذي يحل به الضمير من باب حل الضمير الذي ياتي ذكره فان
ارماك العدد في الشكل الاول كان هو صاحب الطالع فان تكرر الى ٢ وهو سعد دل
على حسن المكسب والفائده من الاسفار والمتجر وان تكرر الطالع الى ٣ دل على
كثرة الاخوة والمصاهرة وان تكرر صاحب الطالع الى ٤ اكتسب الاملاك
والعقارات والضيع وكان له منازعات فيها وان تكرر صاحب الطالع في ٥ فرح من
الاولاد وطيب الاخبار والخلع السنية وان تكرر الطالع الى ٦ كثرت خدمه وشيعه
وكان بعيد الفوز عظيم الفكر وان تكرر صاحب الطالع الى ٧ دل على الشهوة والحظ
والفلسفة وبلوغ المقاصد وكثرة الشركا وان تكرر صاحب الطالع الى ٩ كان
دنيا وخير اكثير العلم والزهد جيد السفر اهل حكمه وان تكرر صاحب الطالع الى ١٠
وكان ممن يصلح الى السلطنة كان من اعظم الملوك وان كان غير هذا كان كثير الرزق
يعامل الملوك وياكل رزق السلطان وان تكرر صاحب الطالع الى ١١ كثر سعده
وكان له خدم وحشم واتباع وكل واجب السلطان وعلت مرتبته وان تكرر صاحب

مطلب في امر المولود في جميع الاحكام في البيوت الستة

فصل في العمل بحل الضمير

الطالع الى ١٢ تكدر من اعدائه ووقع في شدايد ونجا منها وربما كان ردي الحال نكد
في معيشته وان تكرر صاحب الطالع الى ١٣ قوي من سر نفسه وان تكرر صاحب
الطالع الى ١٤ منع السائل من سر نفسه وان تكرر صاحب الطالع الى ١٥ كان مؤيدا
منصورا ذي قول وفعل وان كان ابوه سلطانا فهو يملك جميع الارض وملكا عظيما
وان تكرر صاحب الطالع الى ١٦ فاحكم بمثلث خامس العشر والله اعلم

باب حكم ثاني الطالع

في حكم ثاني الطالع

اذا كان سعدا وجب له السعادة فان تكرر الى ٣ اكتسب الاموال من الاسفار
وفرح من كل شئ تحرك فيه واطلع على بعض العلوم او تعبير المنامات وان تكرر
الى ٥ كان كثير الذخاير والتحف والملبوس محبوبا عند من يراه وان تكرر الى ٦
كان كسوبا المستفق كافرو العبيد والجوار وربما كان في اخر عمره فان حل في ٧
اعطا ماله للشركا والنسا والشباب المرد وربما خسر وان حل في ٨ ناله مواريث
اواكتسب من السحر والطلسمات والاراضي البعيدة وان حل في ٩ فرح من سهم غيبه
ورزق من حيث لا يحتسب ووصل الى شئ من الحكمة او العلم الشريف وان حل في
١٠ كان متصلا بالاكابر مقبولا عندهم ذا قول وفعل وان حل في ١١ اتصل بجباية
خراج السلطان وسعد من الاتباع وربما حصل له القرب من رجل كبيرا وكتب
في بيته ان كان من اهلها وان حل في ١٢ خيف على ماله من الاعدا وكان له عدو
معاند خبيث محضر سوء واهل سوء وان حل في ١٣ اعطا ماله لاصدقائه
وكان كريم النفس سخي وان حل في ١٤ ارسل امواله الاماكن البعيدة والامصار
الغير مجتمعة وان حل في ١٥ رجع ماله اليه وفرح به فرحا عظيما واتته الاموال
صفوا وعفوا وان حل في ١٦ فرغ عن ماله طيبة اوغصيبة والله اعلم

باب حكم ثالث الطالع

اعلم ان حل ثالث الطالع في الطالع كثرة حركاته وقل مقامه في موضع وكان
متقلقلا يكره المقام ويحب الاسفار وان حل في ٢ كان لا يكسب الا بالسفر

والحركة

٧٥

والحركة وان حل في ٣ كان مبشرا او منجما وان حل في ٤ كان كثيرا ما يريد الاسفار
ولا يقدر عليها وكان كثير الرزق واسع المعيشة راغبا في العقارات والدور وان
حل في ٥ فرح بحركته وتزايدت مسرته وعلت كلمته وحسنت سيرته وان حل في ٦
كثرت تكدراته وعسرت حركاته وربما كان افراطه عيب وان حل في ٧ كان كثير
المقاصد والمراصد ويفرح فيها وان حل في ٨ كان كثير الخوف وكلما طلب شيئا منعه
عنه مانع وان حل في ٩ نال شيئا من علوم ادريس عليه السلام كالكيميا والسيميا
والرمل والنجوم والطب والهندسه ويفرح بذلك وان حل في ١٠ دل على دخوله على
الاكابر والاشراف وقضا حوايجهم والتوسط عندهم وتقضى للناس الحاجات على
يديه وان حل في ١١ كثرة اصدقاه وامالهُ وزاد سعده وان حل في ١٢ وقعت العداوة
بينه وبين اخوانه واصهاره وكان اكثر اعدائه من بيته وان حل في ١٣ كان يحب
صلة الرحم وزيادة الاحباب والاخلاء وان حل في ١٤ كان معسرا في احواله يعزم
على اشيا ولم تصح معه اي لا تصح له وان حل في ١٥ سهلت عليه حوايجه ونال مراده
واتصل بالاكابر وافاضل الناس وان حل في ١٦ فلا خير فيه والله اعلم

باب في حكم رابع الطالع

في حكم رابع الطالع

اذا حل في نفسه اي في الاول ربما كان مقعدا او يكون وان حل في ٢ دخل له اموال
من الاملاك وان حل في ٣ كان مانعا للزكاة زايدا في دنياه ناقصا في دينه وان حل
في ٤ زاد في شرا العقارات وحكم على ضياع واقاطيع وان حل في ٥ ناله من
والديه كتب او ملابس وانعام عامه وان حل في ٦ كان في ابائه مرض او هو ذو
عاهة وان حل في ٧ ناله من نسائه ارباحا وفوائد وان حل في ٨ حصل له اخ
من غيرامه او فقد احد والديه واصابه بلاء في بدنه اولسع من الافات اويسقى سما
وان حل في ٩ كان قليل السفر كسلانا عن اقامة الصلاة وايتاء الزكاة الا انه
يعق والديه ويفترق منهم عن كره وان حل في ١٠ كان اباه من افاضل الناس وربما نقل
من يديه شئ مما يملكه الى زوجته وان حل في ١١ اتصل في اخر عمره بكبير وكان قليل
الحظ من الاصدقاء وان حل في ١٢ كثرت اعداوه وربما سجنه السلطان وان

حل في ١٣ يزدله ملكين اوصديقين وان حل في ١٤ منع من سكنة ومقصده
وان حل في ١٥ يفرح من سائر احواله وان حل في ١٦ يفرغ عن ملكه والله اعلم

باب حكم خامس الطالع

اعلم انه ان وجدته فيه فهو قليل الولد وان كثر كان واحدا وهو مشغول السر
بهم وان حل في ٢ فرح من الفوايد والارزاق الداخلة عليه والاسلحة كالزرديات
واللبوس والسيوف ان كان من اهلها وان حل في ٣ فرح من المحاسبات والاخوات
والحركات وان حل في ٤ كان اكثر افراحه من الزرع وربما خسر فيه وهو محب
في ذلك وان حل في ٥ جاءته الهدايا ولبس الخلع السنيه الفاخرة
وكان كل ما يفعله يرى منه فرحا ومسرة وقرة عين وان حل في ٦ تزايدت
عليه الهموم والافكار والوسوسة وشغل السر وهتف في نفسه فكر ردى
وتخيل فاسد وان حل في ٧ حصل له قوة عظيمة وغلب الاعدا والحساد ويفرح
ببلوغ قصده ومطلوبه وان حل في ٨ كثرت حساباته وتعسرت حاجة وتوقفت
حالاته ونقصت كسواته ونقصت حياته وكثرت عليه الاخبار بالباطل وبالحق
وان حل في ٩ قصده الناس من كل مكان بعيد ووردت عليه الاخبار الطيبة
ورزق الحج الى بيت الله الحرام وكان كثير الصدقة واقامة الصلاة وايتاء
الزكاة وربما كان المولود صاحب مقام ومزار كالاقطاب واصحاب السر والنواميس
وان حل في ١٠ كان له اولاد يدخلون محل السلطان من اعيان الناس وكان بهم
عيوب او امراض وان حل في ١١ كان اولاده يصلحوا من كتابة الديوان وكان
له اعدا واخصام على ممر الايام وان حل في ١٢ عاداه من ليس من طبقته وتعب
قلبه من احقر الناس وفقد اولاده واحبابه بموت او سفر وان حل في ١٣ كان
اولاده كثيرين الاسفار وربما كانوا تجارا ويفرح من ذلك وان حل في ١٤
نقص ملبوسه او دفن ولده او غاب عنه وان حل في ١٥ فرح فرحا
كليا وان حل في ١٦ نقص ملبوسه من شخص غريب ويصل اليه
اخبار باطله والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب حكم سادس الطالع

في باب حكم سادس الطالع

باب حكم سادس الطالع

ان كان في ١ كان مريضا او في قهر عظيم وان كان مولودا كان ذا عاهة كالاجذم
والابرص وما اشبهه وان حل في ٢ كان عيشته نكده لا يزال منغص العيش
على قدر مدة ذلك الشكل وان حل في ٣ عادى اخوانه ودخل عليه الشك
في عقيدته وفسد وان حل في ٤ غلب هواه على نفسه وجفا والديه وتعسرت
اموره عليه وخرجت املاكه عن يده وان حل في ٥ اصابه افات وينجوا منها
ان شاء الله تعالى وان حل في ٦ حبس وخلص او مرض وعوفي وان حل
في ٧ حصل له نصفة عظيمة وقوة كليه وخاصم زوجته او شريكه وان حل في ٨
ضاق صدره وطال فكره وسهر ليله وقل حيله وفارق حبيبه وان حل في ٩ تكدر
من سهم غيبه واطلع الناس على شئ من عيبه وانقلب عن دينه وشك في يقينه
وان حل في ١٠ تكدر من رزقه وقهر من سلطانه وضاج في حرمانه حتى يزول ذلك
الشكل من مكانه وان حل في ١١ تكدر من اصدقائه وحصر من عشيرته وخلطائه
وقصر عن الاكابر ودارمع الاصاغر وان حل في ١٣ تكدر من اعظم الناس
عنده ومن كان يكثر وده وان حل في ١٤ يمتنع عن مراده تنكد وان حل في ١٥
كثرت عليه الوراد من غير جده وان حل في ١٦ يرد عليه نكد من نفسه وعاقبة امره

في باب حكم سابع الطالع

باب الحكم على سابع الطالع

ان كان فيه كان محبوبا عند نسائه وسائر منكوحاته حلالا او حراما او لواطا مقبولا
عندهم معشوقا اليهم عزيزا عليهم وان حل في ٢ كثر اعداءه في ماله وخانه الناس
او خانهم هو وربما امن من يخونه وان حل في ٣ بلغ غرضه بحركته ولم يتفق
مع اصهاره وان حل في ٤ كثر زوجه وشانا اهله بسبب ذلك وان حل في ٥ فرح
من اولاده واحبابه وازواجه وان حل في ٦ تزوج بجارية او دنية اصلا او امراة
مريضة وان حل في ٧ تزوج امراتين او اربع وزاد من الشركا والمعاملين وان حل
في ٨ لم يثبت معه زوجه وخابت مقاصده وقصرت يده عن ما يريده وان حل

في ٩ خانة شريكه وكان معه بذيتين وربما جاد اعليه ببينه زورا وزور
عليه شيئا او اتهموه وهو بري وان حل في ١٠ زادت نعمته وكسبت تجارته
ان شاء الله تعالى ونصحته شركته وان حل في ١١ تقوى في خدمته ومعاشرته
وان حل في ١٢ يقهر من زوجته اومن شركته اومن ضمانته وان هل في ١٣ تنكد من ضده
اوتخرج زوجته من يده وان حل في ١٤ لم يثبت على زوج وان حل في ١٥ فرح من
جميع مقاصده وشريكه وضمانه وان حل في ١٦ دل على انفصال السائل من المسئول والله اعلم

باب الحكم على ثامن الطالع

اعلم انه ان كان فيه خاف في نفسه وكثرت فكرته وزادت حيرته من خوفه وان
حل في ٢ ناله موارثيا ورزقا من حيث لا يعلم وان حل في ٣ خرج من مذهب الى
مذهب اخر وكان عاميا بليد الذهن وان حل في ٤ مات على فراشه اودخل
عليه القتل في بيته على فراشه وان حل في ٥ كان فقيرا قليل المال والملبوس
خوافا في نفسه وان حل في ٦ خيف عليه السجن مرارا وينجوا منه ويخاف
عليه اخر عمره من الموت في الحبس وان حل في ٧ كان قليل الزواج جدا يخاف عليه
من الشر ويكرهه وينافر النكاح في بعض الاوقات وان حل في ٨ كثرت مخاوفه
وقلت قوته وضعفت هيبته وان حل في ٩ عكس اسفاره او قتل فيها وزاد خوفه
وكدره ودخل عليه الشبهة في دينه وان حل في ١٠ خسر في معيشته ومعاشه وخيف
عليه القتل من سلطانه وان حل في ١١ اتهم اعداوه وكان الى سلامة وارادوا
قتله ولم يقدروا وان حل في ١٢ يكون كثير الغضب من صديقه بغير اصل وان
حل في ١٤ يسقط خوفه ويزول همه وان حل في ١٥ ربما ورد عليه من يخاف
منه وان حل في ١٦ جميع خوفه ساقطا زايلا والله اعلم بالصواب

في الحكم على ثامن الطالع

باب الحكم على تاسع الطالع

اعلم انه ان حل في نفسه كثرت تعلقاته بالدين والدنيا والديانة واداء الامانة
وتجنب الخيانة وان حل في ٢ اتصل بالسلطان وكان وجيها عنده وزاد رزقه

في الحكم على تاسع الطالع

ونعمة

ونعمته وان حل في ٣ كان ذا طبقة في الحكمة واهلا للمعرفة والتمييز عارفا بالامور
الغامضة محبا للناس وان حل في ٤ رغب في الاسفار الى الاراضي وان حل في ٥
فرح من اسفاره وكلما فعل شيئا حصل منه خير وفرح وان حل في ٦ كان متعلق
بالعلم بالنفس والفكر عاجزا عن الادراك والفعل وان حل في ٧ كان فيلسوفا رئيسا
فطنا كيسا وان حل في ٨ كثر اشتغاله بالعلم وكان كلما حفظ مسئلة نسي ما قبلها
وربما خرج من دين الى دين وتغرب عن وطنه وان حل في ٩ يكثر ايمانه وحكمته وزهده
وورعه وكان تقيا نقيا اوقاضي العسكر اماما عدلا وان حل في ١٠ دخل على السلطان
وكان خليفة له ويفرح من سهم غيبه ويزداد رزقه وان حل في ١١ بلغ قصده
وحسن حاله وان حل في ١٢ كان كثير الاسفار حتى يكاد ان يصل الى اخر الدنيا
وربما تولع بالسياحة وان هل في ١٣ كان يصلح ان يولف كتبا ومصنفات
وكلما سار فرح ويثني عليه خيرا وان حل في ١٤ ضعف في سفره وتعوق في طريقه
وان هل في ١٥ فرح من سفر اومكتوب اوسهم غيبه وان هل في ١٦ سفر عاق
ومكتوب عاق وايمان باطل والله اعلم

باب عاشر الطالع

اعلم انه ان حل فيه كان يلي شيئا من امور الناس وان هل في ٢ قوى سعده وزاد مجده
ورفعته وضبط اموال السلطان وان حل في ٣ كان عزيزا عند اخوته مقبولا في
عشيرته وعشرته ونال الرياسة بعلمه وان حل في ٤ حسنت عواقبه من رزقه
وسلطانه واملاكه وان حل في ٥ ناله اقطاع من السلطان وكان يطعم الطعام
ويكرم الايتام ويحب الحلال ويكره الحرام وان حل في ٦ يخشى عليه من الوقوع من مكان
عالي اويقع عليه ردم وان حل في ٧ كان مخاصما للملوك والاكابر بسبب المناصب
والارزاق وان حل في ٨ كان منيته من السلطان اومن سحر اوعقوبة وان حل في ٩
كان عالما حاكما رئيسا عابدا زاهدا وان حل في ١٠ ملك ملكين اومملكتين اوخضعت
له النفوس الشمخ ودانت له الروس الطمخ وكان لملك غيره رايدا وان حل في ١١ كان
سعده زايدا يبلغ المراتب العالية ويظفر بالاشياء العالية وان حل في ١٢ ينقل الى

في عاشر الطالع

عدوه بماله ورزقه ويقع له عداوة فى الرزق وان حل فى ١٣ صار عدوه صديقه
وان حل فى ١٥ كان فريد دهره ووحيد عصره فيما بيا نيه من امره وفرح من
سلطانه وسائر احواله وان حل فى ١٦ فردى

باب الحكم على حادى عشر الطالع

فصل فى حكم حادى عشر الطالع

ان هو حل فيه بلغ قصده وامله ومايحبه وان حل فى ٢ صار اصدقاؤه
اعداه واكلوا اماله وان حل فى ٣ لم يبلغ شيئا الا بعنا وتعب ومضادة وان حل
فى ٤ كان مولعا بالكنوز والاشيا المستتره والطمع فيما غاب عنه وان حل
فى ٥ فرح من الاصدقا وجاءه الهدايا والتحف وان حل فى ٦ كان اصدقاؤه
حساده ويسعوا فى ضرره ويريدون له نكالا وان حل فى ٧ هرع الناس اليه
وتقربوا لديه واحبه كل من يراه وكانت حوايجه مقضيه ايما كان وان حل فى ٨
خانه اصدقاوه وسعوا فى خنقه وتكلموا فيه بالغيبة والنميمة وان حل فى ٩
فرح من سهم غيبه وظن بالله خيرا وكان عالما حكيما فى علم المغيبات كالكهانة
والرمل والنجوم وكان فيه راس الناس معدوم النظير وان حل فى ١٠ عاشر الملوك
وارباب المناصب وانتفع منهم وان حل فى ١١ كان وزيرا اعظما يحب زراعة الجنات
وعمارة الاماكن المزخرفة وان حل فى ١٢ كان غير محمود عند الاصدقا ويصيروا
اعداله وعدوه من يحسن اليه وان حل فى ١٣ كان فرحا مسرورا مما يقدم عليه
وان حل فى ١٤ كان وحيدا وفريدا نيافر عشرة الناس ويحب الوحدة ليس يرغب
فى عشرة احد كالمصنف رحمه الله تعالى وان حل فى ١٥ كثرت افراحه وزالت
اتراحه وعظم انشراحه وان حل فى ١٦ خلط بقوم فقرا اشباخا والله اعلم

باب حكم ثانى عشر الطالع

فصل فى حكم ثانى عشر الطالع

اعلم ان كان فى ١ كان شقيا سفيها فظا غليظا خارجا غلسا دنسا وان حل فى ٢
تحكمت اعداوه فى ماله طيبة او غصيبة وان حل فى ٣ لم ينتفع باخوته واتعب
نفسه فيما لا يحصل له وان حل فى ٤ اخذته اعداوه بغتة وهو لا يشعر وحكموا

فيها

فيهما ان كان فيه وان حل فى ٥ نهبت امواله المدخرة وامتعته وخربت دياره وتجل
دماره وان حل فى ٦ ظفر باعدائه وقهرهم وسجنهم وقصرت عنه ايديهم ورد الله
كيدهم فى نحورهم وان حل فى ٧ جاهدوه اعدائه بالخصام وعظم بينهم الكلام
والمشاجره والسهام وان حل فى ٨ خاف اعداوه وربما تمكن من قتلهم وهم تحت
امره ونهيه وان حل فى ٩ كان عدوا لاهل العلم والدين وهو فى صفة المسلمين
كيزيد ابن معاويه والحجاج الثقفى خارجيا عن الملة الاسلاميه يكره الذريه المحمديه
من ورشرايع الاسلام جاحدا فضل بيت الله الحرام وان حل فى ١٠ كان فقيرا
صعلوكا لا ينال رزق الا بالمشقة العظيمه وان حل فى ١١ كان قليل العقل فيما يفعل ليس له
راى ولا تدبير وان حل فى ١٢ خشى عليه من سجن السلطان مرارا الا ان يدفع الله
عنه وان حل فى ١٣ كانوا اعداوه يرجعوا اصدقائه ويرى منهم الخير وان حل
فى ١٤ فقد غاب عدوه عن عينه واستراح كل من صاحبه وان حل
فى ١٥ فرح من الاعدا وان حل فى ١٦ يموت عدوه والله اعلم

باب حكم ثالث عشر الطالع

فصل فى حكم ١٣ الطالع

ان حل فيه كانت عواقبه الى خير وان حل فى ٢ كسب الاموال وهو خايف من
عقباها وان حل فى ٣ ادخل على اخوته خيرا وان حل فى ٤ بر والديه وان حل فى ٥
اشتغل سره بسبب بنيه وان حل فى ٦ ادخل على نفسه فكرة وان حل فى ٧
اخذ ضده زوجته وحكم فى بيته وان حل فى ٨ كان يمانى الخبايا والسموم القاتله
وان حل فى ٩ حصل له مضاضده من قاضى وان حل فى ١٠ لم يقرب من السلطان
وان حل فى ١١ لم ينتفع بصديق وان حل فى ١٢ صافا من لا يصفوا له واشتغل سره على
من لا عليه منه وان حل فى ١٣ اشتغل سره شغلا زايدا وان حل فى ١٤ فقد
بعض اصدقائه وان حل فى ١٥ فرح بما اتاه وان حل فى ١٦ ايفرغ عن صديقه

باب حكم رابع عشر الطالع

فصل فى حكم رابع عشر الطالع

اعلم انه يدل على فكرته فى منعه وان حل فى ٢ فرح من المال وان حل فى ٣

كان قليل الفهم بليدا هو والحمير بالسواء وان حل في ٤ اخذ من والديه وان حل
في ٥ لم ينتفع بولده وان حل في ٦ لم يمرض كالفراعنه وان حل في ٧ لم يتزوج
وان حل في ٨ لم يتغرب وان حل في ٩ لم يسافر ولم يتعلم مساله في علم من
العلوم وان حل في ١٠ قل رزقه وسعيه وان حل في ١١ كان وحيدا فريدا كالاشئ له
ولا شئ عليه وان حل في ١٢ لم يعادى احدا وان عادوه لم يخاطبهم وان حل
في ١٣ لم يعرف ما يشغل الخواطر وان حل في ١٤ سلم من اذا الناس وان حل في ١٥
منع نفسه عن كافة الخلق اجمعين وان حل في ١٦ فرغ عن الدنيا والله اعلم

باب حكم خامس عشر الطالع

ان كان فيه فافراح كثيرة وخلق داخلة تحت طاعته افواجا افواجا وفي ٢ خبس
ماله وزيادته وفي ٣ فرح من حركته وفي ٤ يبعد عن والديه وفي ٥ لم يرا كثير
افراح منه وفي ٦ شر يحدث له وفي ٧ لم يكاثر الزوجة وفي ٨ يطول عمره
وفي ٩ يفرح من سهم غيبه وفي ١٠ لم يقرب من السلطان وفي ١١ يفرح من
صديقه وفي ١٢ فرح من عدوه وفي ١٣ سرور من محبه وفي ١٤ لا خير فيه وفي ١٥
فرحا كليا اما من مال مدفون او شئ يقدم عليه وفي ١٦ تقضى حوايجه
ويفرح من شئ يصل اليه والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

باب حكم سادس عشر الطالع

اعلم ان كان هو هو كان فارغا عن نفسه يرميها في الاهوال الثقال ولا يكترث
بما تلد الليالى شجاعا مناعا متواضعا متضع النفس قليل الكبر خليل العجز عظيم الصبر
سامى الفكر لين الجانب حبيب الحبايب وان حل في ٢ جاءته الاموال وهو زاهد فيها
واعانه الناس وهو مستغن عنهم وان حل في ٣ كان اغناه مولاه عنهم اهله
وان حل في ٤ لم يكتسب شيئا من العقارات وان حل في ٥ لم يلتفت الى ملبوس
ولو اكثر منها قل من استعمالها وان حل في ٦ ليس له شئ من الدواب ولا العبيد
وان حل في ٧ لم يتزوج وان فعل لم يتصل ولم يشارك احدا ولم يخاصم وان حل في ٨

لم ياكل ميراث والديه ولا يلتقى شيئا من اللقايا وان حل في ٩ لم يحج الى بيت الله
الحرام ولم يقرب علما من العلوم وان حل في ١٠ كان قليل الرغبة في المراتب ولا يطلب
الرزق وان حل في ١١ هجر مضادة الناس وترك تعلق البال بالآمال وترك الدنيا
على اهلها فامالها واما عليها وان حل في ١٢ كان له الاعدا والمعاندين ولا يعين عليهم
ولا يلتفت لهم وان حل في ١٣ تكدر من يركن اليه وان حل في ١٤ اتصل مطلوبه
بغيره وان حل في ١٥ رزقه الله من حيث لا يحتسب وان حل في ١٦ هلك والله اعلم
تم هذا الباب الذى لم يوضع مثله فى كتاب لان العمل به يريد شرحا وشيخا
يقروه عليه لانه يصح اعتباره في كل شئ الا في الطالب والمطلوب مواضع توافق
ومواضع غير موافقة لان العلم مثل السحر يكون كذا يصير كذا وما سمى علم الحكمة
الا ان العالم به يكون حكيما فطنا بمازج الطبايع وينزلها منزلتها ويدبرها من
اصلها ويحكم بها على وجهها الاخص بها واذا نظر مسالة عرف اصلها وفصلها وحل
رمزها وعرف اشارتها وتحقق كيفية الفعل بها فذلك الذى عرف علم المتقدمين
ونال علم الاولين والاخرين وصار من العلماء العاملين والا فهو كالحمار يحمل اسفارا
ويهدى الله من يشاء

باب المثلثات

الذى وعدنا بها في كتابنا الدر المهدى في ظهور المهدى وهى شعر

الكبش احدث خنسة في العقرب ۝ والثور درل قوسه في المنكب
والتومان يخس معه جديه ۝ سرطان در دلوه للمشرب
والليس ل ى خ حوته فى مائه ۝ عذراس هو د جفنها للمرقب
رل ى على الميزان افشى سره ۝ ولكل وجه حرف اخر كوكب

معرفة حل هذه الابيات ظاهره فاما الحمل له الشمس والمشترى وزحل
الثور له الزهرة وزحل والمريخ الجوزا له عين البيت الثالث زحل وعطارد
والمشترى السرطان له الزهرة والمريخ وزحل الاسد له الشمس والمشترى
وزحل السنبلة لها الزهرة وزحل والمريخ الميزان له زحل وعطارد والمشترى

العقرب له الزهرة وزحل والمريخ القوس له الشمس والمشترى وزحل
الجدى له الزهرة وزحل والمريخ الدالى زحل وعطارد والمشترى الحوت له
الزهرة والمريخ وزحل والله اعلم

باب الغايب

مطلب في الغايب

وهو على فصلين الفصل الاول هل يقدم ام لا الفصل الثانى هل هو حى او ميت
فاذا سالت عن غايب ومتى يقدم فاضرب الرمل على ذلك وكمله الى ١٦ فان
وجدت السادس عشر فى ٧ و ١٠ وفى ١٣ فانه ياتى سريعا وان وجدت ٧ فى ٩
داخلا وقامت الجماعه فى ١٥ من قبضين خارجين فانه لم يقدم ويسافر
الى ارض ابعد منها ويشاع عنه اخبار باطله فان كان صاحب العمل فى بيته
وقامت الجماعة فى ١٥ من طريقين او من شمسين فانه لم يقدم وهو مقيم بارضه
راغب فى المقام بها وان كان القبض الخارج فى ٩ وتكرر فى ١٦ فربما انه
يموت فى الغربة وان كان فى ٩ فقط فربما يعود الا بعد زمان طويل فان اتصل
فى ٨ با ٩ فانه فى الطريق قادم ناهض الى المكان الذى خرج منه وان اتصل
٧ با ١٤ فانه يريد القدوم وهو خايف فى نفسه وان اتصل ٧ با ١٦ فانه مسجون
او مريض فى البلد الذى سافر فيها وكذلك اتصال ٧ با ١٢ والله اعلم بالصواب
فصل اذا سالت عن رجل غايب او غيره هل هو حى او ميت فانظر
الى الشكل الاول و ٩ فان تكرر فى ١٤ او فى ٨ وهو نحس او انتشا باذانه
او تحته شكل خارج نحيس دل على الموت او كان صاحب الاول فى ٤ وهو نحس
والرابع شكل داخل نحيس وانتشا تحته شكل خارج نحيس دل على الموت وانظر الى
السعود والنحوس ان نظر اليهما فان كان الاول و ١٤ اشكالا خارجة وقد تكررت فى
اماكن ساقطة عن الاوتاد ونحيسة وانتشا من نحس او انتشا منها نحس دلت على الموت
لاسيما العتبه الخارجه والقبض الخارج فانهما انحس الاشكال وهما يدلان على الموت
فان اصطفت النحوس فى الامهات او فى البنات وكان تحتها اشكال داخلة فانها تدل
على الفساد وما اظن انها بسالمة والله اعلم والسعود اذا نظرت الى بيت المنيه

فان كانت قوية فانها لا تدل على موت وان نظرت النحوس دلت والله اعلم ومتى كان
الاول و ٩ و ١٣ شكلا نحيسا وتكرر فى ١٢ او زاوجته النحوس فاقض بالموت

باب الغلا والرخا

٥٦

مطلب الغلا والرخا

يقول العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن زنبل عفر الله له ولجميع المسلمين امين
اذا اردت معرفة ما يغلى وما يرخص فى سنتك الفلكية والعربية فنظر فى ذلك
يوم تنزل الشمس برج الحمل وهو اول السنه الفلكيه والرمالة فى معرفة الاخبار
والاسعار وما يجرى فى علم الكون والفساد من جميع الاحوال من مشرق الدنيا
الى مغربها فكان العلما يقولون فى هذه السنه يولد نبيا فى هذه يولد مولود بالارض
الفلانيه يكون من امره كذا وكذا فى الزمن الاول وامّا فى زماننا هذا فقد انطوى
عن هذا البساط وراح وصار الناس الذى يترجموه الناس بالمعرفة اذا سالته
عن ضميرلم يعرف يحله وتساله عما اكلته فى ليلتك الماضيه فلم يعرف ذلك فاذا كان
الامر كذلك ولم يعرفوا ما اكلته ومضى فكيف يعرفوا ما ياتيك فلا والله وانما يجعلوا
القلم كالفال الذى يتفاول به الانسان ان جاءهم اول الضرب شكل سعيد كالاحيان
او النصرة الخارجة او القبض الداخل وما اشبه ذلك فيتفاولون به وطالما ظهرت هذه
الاشكال لمن كواكبه انت الى الزوال وهو معون الدنيا على الارتحال حكاية
[illegible]
ولقد ذكرته فى كتابى الذهب الابريز ما ياتى لابراهيم چلبى وكيف سالنى عن نفسه
وكيف ظهر له الاحيان فى الاول وتكرر الى حادى العشرة وهو بيت فرح الاحيان
وسروره ومن الدايره بيت سلطانه وعزه وكيف شنق سليمان باشا وايضا
ضربت لان بغداد الامير حجازى بدا وكان فى الاول القبض الداخل وتكرر فى ٥
وهو بيت الافراح وقطعت راسه وايضا سالنى رجل من اصدقائى ليس صداقة
ملازمه وانما هى صداقة تردد وتودد فانى لم اتخذ فى عمرى صديقا ابدا ولم يكن
ذلك منى الا معرفة بالناس وما تؤول صداقتهم اليه ومن ما رايته فى تواريخ
المتقدمين فلما سالنى هذا الرجل عما يجرى لرجل كبيره وما يؤول امره اليه فكان
طالعه ايضا القبض الداخل ففهمنا من ذلك ما يؤول امره اليه واخبرته بذلك

وعلمناه وكتمناه كما فعلنا فى غيره وسوف يظهر ذلك فمن هنا صح ان العلم ليس بالشكل الاول ولا بغيره سوا كان سعدا او نحسا فانما العلم بالاستقصآت الاربع التى هى النار والهوى والمأ والتراب لان منها يعلم كل شئ وقد قلت فيما تقدم هذا البيت
كل من لا يعرف الطبايع فحكمه عند النهى بضايع

باب طالع السنه

في طالع السنة

فان كانت نزول الشمس ببرج الحمل اضرب على ذلك وتكمل الرمل الى ١٦ ثم انك تعمل بالعمل الذى تحل به الضمير من باب حل الضماير والحكم على العناصر او من الآتى ذكره ثم انك اذا عملت بالعمل المذكور ووقف حسابك فى بيت فذلك البيت هو الطالع فى تلك السنة والشكل الذى حل فيه هو الكوكب وهو صاحب التدبير فى تلك السنه واول الرمل مرجعك اليه اى تنظر قوته فى ذاته فان كان قويا امد طالع السنه من قوته وان كان ناقصا نقص من قوة الطالع ثم ترجع الى قسمة البلاد والاقاليم التى وضعناه على البيوت الستة عشر فى كتابنا الدر المهدى فى ظهور المهدى التى لم يوضع مثلها فى كتاب فتنظر ما لذلك البرج من الدلايل والمطاعم فان كان البرج مسعود من الشواهد والدلايل فكل ما كان من قسم ذلك البرج يغلى ويزيد سعره وينموا وان تبد ساقطا منحوسا يرخص اذا نظرت النحوس ثم تنظر الشكل الذى ارماك فيه الدليل كما تقدم القول ان حل فى الحمل اعنى البيت الاول بشرط ان تكون مثلثاته من الدائرة فى موضع جيد اى سعيدا وله فيه قوة فحينئذ تكون تلك السنة يغلوا فيها الغنم والبهايم والمعز وكل مشقوق الحافر وان كان صاحب البرج الطالع حل فى الثور فتغلى المواكيل كالزيت واللحم وما اشبه وان حل صاحب الطالع فى البيت الثالث يغلى صنف الطير والدقيق وان حل فى السرطان ومثلثاه فى موضع سعد يغلى السمك والقصب والسكر والقطر جميعه وحمل القصب من ساير الاجناس وهكذا الى اواخرها وان كان حل المريخ صاحب الطالع يغلى جميع اصناف السلاح وما يحتاج اليه فى وقت القتال واحذر ان تهمل الشاهد والدليل فانهما هما الاصل والحكم فيها ومهما كان فيهما ثبت وتمكن وان كان المشترى اعنى اللحيان وراية الفرح رب الطالع وكان مسعودا ونظر منه سعد يغلى الذهب والفضة

يعني اشكال المريخ هذه



وتعز

وتعز اكابر الناس والاشراف وبالضد وان كان عطارد فى موضع جيد ونظر اليه كذلك يغلى سعر الماكول الذى يباع فى الدكاكين وتعز الكتبة والرماليين والمنجمين واهل الهندسه وان كان الشمس فى موضع جيد والشواهد كل منهم فى موضع جيد فيعدل الملك فى رعيته ويقطع اهل الظلم وينشر العدل ويقل الظلم فى تلك المملكة المسئول عنها ان شاء الله تعالى وان شهد شاهد جيد خفيف الحركة فى سيره وقوى فى ذاته فان الملك ان غزا عدوا كان له الظفر عليه وبالضد والله اعلم وان كانت الزهرة سعيدة تعز النسا وكل ما كان منسوبا الى الزهرة فيعز وماله من الماكل والمشارب واذا انحست فبالضد والله اعلم والقمر ان حل فى موضع سعد ونظر منه سعد فتجد الحرب كالجند وتقر شوكتهم وتعز كلمتهم ويغل كل ماله من الماكل والمشارب فانظر وتدبر بعقلك وفهمك ولا تظن بقولنا عن الكوكب بنفسه وانما نعنى عن الشكلين الذى له ثم اذا نظرت فى الطالع ودلايله النظر فى ١٥ ففيه تبد والعواقب فان وجدت جماعة من جماعتين فان تلك السنه زايدة الشر ناقصة الخير كثيرة الفتن والشرور والجوع والتجاريد والامراض السوداويه وان كان (١٥) نصره داخل من عتبه خارجه وكوسج تكون سنه كثيرة الشر وتطمع الناس فى اموال بعضها بالحيل والمكر والزور ويحدث فيها حرب وقتال وصيحات وضجات وان كانت نشأت من قبض خارج وعقله او من رايحة فرح وحمره فان تلك السنة تزحف فيها الملوك بعضها وتشتد الامراض ويقع الطعن والطاعون وحبس الناس وكثرة الخوف والوسواس وعلى هذا فقس والله اعلم

في باب المطر



باب المطر

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زنبل اعلم ان هذا الباب شريك الباب الاول فى احكامه فانه لابد من النظر فى كل سنة فى البابين والشركة فى الحكم فاذا اردت ان تعرف السنه التى انت فيها هل يكون فيها مطر كثيرا وقليل او ذلك الشهر او تلك الجمعة فاضرب على ذلك الرمل وانظر فى الاشكال المتصورة فى البيوت الـ ١٦ فتجعل القمر نصفين نصف للمطر ونصف للبرد والثلج ثم تنظر فى قوة

المضف الاول ان كان قويا فى ذاته وشهد شاهده ودليله بمثل ذلك فانه باذن الله
يكون مطرا عزيزا يعم تلك الارض والبلاد وبالضد وان وجدت المضف زايدا او اتصل
بالبيوت المائية فانه يكون بردا وثلجا وجليطا وان كان ضد ذلك فبالضد واحكم
فى كل ارض تحكم على قدر طبعها وقس على ذلك فلا يجب ان تحكم فى مصر كما تحكم فى الشام
والروم ولا فى الحجاز كالعجم وانما تحكم على قدر جوهر كل ارض وقال بطليموس
الحكيم اعلم ان الحكم تتغير بالزمان والبلدان فقلت انه يجب على العالم بكل علم ان
يراعى كل ارض على ما يناسبها واعلم ان الاشكال الزهرة للندا اذا بعدت عن
الشمس وزحل للسحاب الاسود المتراكب وعطارد فعله مع المتصل به وسحابه ابيض
والمشترى من الكواكب المناظره وسحابه متصل بحمرة وربما ظهر فيه قوس قزاح
والمريخ للبروق والرعود والاهويه الثقيلة والخفيفة لان الحمرة هى هو الرمل جميعه
واما القمر هو صاحب الفعل فى هذه الامور كلها واعلم ان المريخ اذا كان فى
الامطار يكون معه الرعد واليبوسة وغير ذلك ولا يثبت الامر حتى ينقلب فى
ساعة وان دل على الحرق او انه دل على شدة ثبوته ويقوى به باذن الله تعالى
والمشترى ايضا يدل على الارياح وكان من الامطار فى دلالته فانه يهب عند ذلك
رياح عاصفة واذا كان دلالته من زحل فانه يدل على الامطار الدايمة مشاهدة
فى طباعه كثيرة ثبت ذلك ولا نقول له بدلالة غيره فاذا دل على الحر والرياح فانه يكون
سقوط الماء ويزيد الهوا واختلافها من جوهره فاثبت فى ذلك فاعلم هذه الطبايع
فانك اذا عرفت ذلك وميزت لم تخط شيئا لذلك واعرف النواحى والبلدان وارباب
العالم الذى هو جوهر الاربع الاشيا كلها فيها الذى كثر الانوالذالع الجوهر اذا بدا فيه
ثم انظر فى الازمنة كلها واشكال الدلالة واقترانها ونظرها من بعضها بعضا وتثليثها
وتسديسها فانك اذا نظرت فى الحر من المريخ والشمس والبرد واليبس فمن زحل
والامطار فمن الزهرة والقمر وعطارد ونظرها ومزاجها مع الاشكال الحاره والبارده
والريحيه والرطبه فاقض عليها بالقلة والكثرة على قدر ما ترى فى كل ازمنة من حالتها
وامورها فانك باذن الله تعرف من قوتها وضعفها اذا اخذت على هذا المثال وعرفت
وجوه مذاهبه فانه اذا كان فى انوا الامطار اشكالا حارة والطبيعة متفاوتة ومقابلة

فى كوكب المطر والبرد والثلج والسحاب والرياح

اوموافقة الاشكال الدالة على الامطار وكيف ينفذ وينقص منها بدليلها باذن الله والله اعلم
واعلم ان اشكال الشمس اذا كانت هابطة واشكال الزهرة صاعدة دل على
كثرة الندوة وشدة البرد وساذكر لك هبوط الاشكال واشراقها واوجهها وحضيضها
وكلما يتعلق بها فى المفردات التى وعدت بها وهى ختام هذا الكتاب ان شاء الله تعالى
فاذا اردت ذلك فاضرب رملا فى كل شهر وانظر الطالع واعرف امر طبيعة الندا وعرف
اتصال الاشكال ومقارنتها وانظر بين كل شهر فى السنة وكل جمعة فاذا كانت الزهرة
تنظر من الشمس دل على الندا واتصال اشكال الزهرة باشكال بهرام واتصال اشكال
عطارد باشكال المشترى واتصال القمر بزحل والشمس واكثر ما يدلون فى باب الانداء
وقال المنجمون ان الزهرة باب بهرام وعطارد باب المشترى والقمر باب كيوان فاذا ناظرت
اشكالهم واقترنوا وكان الاكثر فى الاوتاد دلوا على المطر وهيجوها واذا رايت نقى الخد
فى سقوط او عدم والنصرة الخارجة فى الحمل او الثور او فى الموضعين فاعلم ان ذلك
التربيع قليل المطر وانظر الى الاشكال النارية وما يتصور لنا منها فى البيوت وانظر
الاشكال وخواص البيوت وتكلم على قدر ما ترى منها مثل ان تكون اللحيان فى حادى
عشر او النصره الخارجه او الجماعة او الجودلة فهذه كلها ناريه اذا اتصلت مع الرابع
واشترك معه وثبت فى ١٢ و ١٤ وقامت الجماعة من شكلين ناريين فان السنه
شديدة الحر والقحط قليلة الماء وان كانت فى هذه المواضع المرسومات اشكالا
ثابتة ضد الاول مثل الجماعة والبياض وتكررت فى الثامن والسابع و ١٢ واثنات
الجماعة من طريقين او نقيين او بياضين او جماعتين فهذه كلها دليل على المطر والطوفان
وعلى قدر الاشتراك فى الناريات مع المائيات يكون الحكم فى ذلك مثل ان يكون فى الاول
شكل مائى واشترك معه شكل نارى فان القحط اكثر من الماء وعلى قدر تصريف
الاشكال فى البيوت ١٦ وكثرتها يكون المطر والقحط واجعل الاول فى السنة الفصل
الاول الذى هو فى فصل الربيع و ٧ للفصل الثالث الذى هو فصل الخريف و ١٠
للفصل الرابع الذى هو فصل الشتا وبهذا تعرف السيول وحمل الاودية وكثرة الرياح
وقلتها على هذا الرسم المذكور وتامل الاشكال وما يتصور منها فى الخط فان اشكال

فى معرفة الفصول الاربع

الاجتماع والقبض الداخل والضاحك ودايرة الفرح ان غلبت الحظ وانشات
وقامت الجماعة من قبضين داخلين او اجتماعين فهى دليل على الرياح الشديدة العاصفة
فاذا اردت تعلم فى اى فصل يكون الرياح وتعلم فسادها وصلاحها فى جميع الفواكه
فانظر الجماعة فان انشات من احد الاشكال الرياحيات مثل ان يكون الاجتماع فى ٥
وتكرر فى ٦ او القبض الداخل فى ٥ وتكرر فى ٦ وقامت الجماعة منها فى ١١
واشترك احد هذين الشكلين معها فهى دليل على فساد الفواكه فان ٥ موضع الهدايا
والعلل و ٦ بيت فسادها ومرضها ولطفها والجماعة على كثرة الشى من اى نوع كان
وكذلك تعلم كثرة الرعد والبرق والنيران كلها يقوم اذا اشتركت الناريات مع الرياحيات
وقامت الجماعات من حمرتين او نصرتين خارجتين او قامت الجماعة من اشقرين او
جماعتين او احيانين واختلطت الاشكال الرياحيات والناريات وكثرة فى الحظ فهى
دليل على ما ذكرناه فصل فى الزلازل والكنوز اذا اردت تعرف ذلك ونظرت فى التخت
مثل المنكوس والثقاف والعتبه الداخلة اذا تصورت فى ١٠ وتكررت فى ٤ واشترك
الذنب مع احدهما او انشا فى ١٠ من ٣ و ٤ وكان فيهم اشكالا ترابيه فهى دليل على
تحريك الارض والزلازله وكذلك القبور وتدل على اظهار ما فيها والله اعلم بالصواب

في معرفة الرعد والبرق

باب المايه كلمه

يقول العبد الفقير رحمة الله عليه الشيخ احمد بن زنبل المحلى غفر الله له ولوالديه
ولجميع المسلمين امين الكلمة الاولى اذا تكرر ٢ ٤ ٨ لا يكاد السائل يرث والديه
الكلمة الثانيه اذا انحس ٤ لا يكاد تقضى له حاجة الكلمه الثالثه خذ من
الاوتاد ١ و ٤ شكلا ومن ٧ و ١٠ شكلا واضرب الشكلين فى بعضهما الشكل الخارج منهما
هو عاقبة السائل الكلمه الرابعه خذ من تراب المطلق شكلا واضربه فى الربع الخارج
هو الرفيق الكلمه الخامسه الاوتاد حال وما يليها مستقبل والسواقط ماض ولهذا شرح
طويل الكلمة السادسة ماء الاوتاد الاول وماء الرابع وماء السابع وماء العاشر
ان كان شكلا داخلا حصل الطلب وللك فيه ضد الكلمه السابعه تحويل الرمل من الثالث
الكلمه الثامنه حضيض الرمل من السادس والثانى عشر الكلمة التاسعه

المظلوم

المظلوم من الثامن الكلمه العاشره الشريك هو ما اشبه الاول والثانى معناه
كروحين فى جسد واحد الكلمة الحادية عشر الظالم يستخرج من العاشر وثانى
عشر وهو الظالم المعتدى الكلمه ١٢ النازح هو ما يغيب من الرمل
هو ومزاجه الكلمه ١٣ الوعد من الحادى عشر فى الوعيد من الثانى الكلمه
١٤ غماز الرمل من السادس الكلمه ١٥ النمام الافاك اخاذ عروض الناس
من السادس والثامن الكلمه ١٦ الباكى العاشق الصامت الكثير الارق
وربما اعتراه السهاد من عنصر التراب الكلمه ١٧ الباكى العاشق اللائذ
المتحرك المخفى ما عنده عنصر الماء الكلمه ١٨ الباكى العاشق المحترق
المجنون الذى لا يقر له قرار ولا يأخذه اصطبار عنصر النار الكلمه ١٩
العاشق الباكى النايح السرمد الزايد التنفس الصعد الزايد مع الشوق
نوحا وتعددا المجنون الولهان ابدا فهو عنصر الهوى الكلمه ٢٠ اجعل
الاوتاد امهات وكمل الرمل الى اخره واحكم بما ترى الكلمه ٢١ اجعل الاول
فى مكانه والثالث عشر ثانى و ١٤ ثالث والرابع عشر رابع واحكم بما ترى وهذين
الاستقلا بين احسن ما يكون اما الاول فى حكم الملوك والدوله والثانى فى امر الطالب
والمطلوب به الكلمه ٢٢ السابع مرآت الرمل الكلمه ٢٣ خذ من السادس
قيمة الضايع وحلاته الكلمه ٢٤ الخفيف الثالث والتاسع الكلمه ٢٥ الثقيل
السادس والثامن الكلمه ٢٦ الحسود والمبغض من ٦ والثانى عشر الكلمه
٢٧ المقنع وهو ما استخرج من الاول والثامن الكلمه ٢٨ المتخصص هو ما يخرج
من الاول والخامس الكلمه ٢٩ المردود السادس الكلمه ٣٠ المرتد المنقلب على
عقبيه الطالع من التاسع النازل فى ٨ الكلمه ٣١ النصارى واليهود من
الثامن والسادس الكلمه ٣٢ الخليط هو السابع الكلمه ٣٣ المفسد من
الثانى عشر والسادس الكلمه ٣٤ السائل الثالث عشر لانه يساعد قسم السائل
المسؤل عنه ١٤ لانه قسم المسؤل عنه الكلمه ٣٥ صحة البدن ما خرج من
الاول والسادس عشر الكلمه ٣٦ دليل الخوف من الاول والثامن الكلمه ٣٧
دليل طلب السائل والمسؤل عنه من التاسع وحادى العشر الكلمه ٣٨ النظر

للسائل من الخامس و١٣ والمسئول من حادى عشر ورابع عشر الكلمه ٣٩ النطق
من السادس و ١٤ الكلمه ٤٠ اتصال السائل من السابع والخامس عشر
الكلمه ٤١ انفصال السائل من الرابع والسادس عشر الكلمه ٤٢ العداوة
الكاملة من السابع والرابع عشر الكلمه ٤٣ نصف المودة من الثالث والتاسع
الكلمه ٤٥ نصف العداوة من السابع والعاشر الكلمه ٤٦ الموده
الكاملة من الحادى عشر الكلمه ٤٧ الخوف والقهر من السادس والثامن
الكلمه ٤٨ عمر السائل من السابع والسادس الكلمه ٤٩ منيته وانقضا
اجله من السابع والثامن الكلمه ٥٠ مسافة سفر السائل من صورة الاول
والتاسع والثالث عشر والخامس عشر الكلمه ٥١ مسافة سفر المسؤل
عنه من صوره ٨ و ١٢ والرابع عشر والسادس عشر الكلمه ٥٢ دليل
السفر من الثالث والتاسع الكلمه ٥٣ دليل الاقامة من الاول والرابع الكلمه ٥٤
النقلة والاقامة من الاول والرابع والخامس عشر الكلمه ٥٥ الملكين المتقابلين
من الطالع والسابع الكلمه ٥٦ الجيشين من الخامس والعاشر فان كانا سعدا
فامرهما الى خير وان كانا نحسا فالى فساد الكلمه ٥٧ الارض التى يقتلوا بها
من الرابع والثامن فمع طبعه وصفة الارض التى هم بها محاربون ما فتح فيه من
العناصر الكلمه ٥٨ صناجقهم من ٢ وكؤساتهم من ٥ و ٧ الكلمه (٥٩)
صفة احوالهما من التاسع والثانى عشر ولايهما هال فهو اصلح الكلمه ٦٠
عدة القتلا والجرحا والاسرى من ٦ و ٨ و ١٦ الكلمه ٦١ المدينه المحاصره
من الرابع والخامس عشر الكلمه ٦٢ منجنيق الاول من الثالث والحادى عشر
الكلمه ٦٣ منجنيق المسؤل عنه من الخامس والثانى عشر الكلمه (٦٤)
الاربع التى تزرع من الرابع والخامس الكلمه ٦٥ الارض التى لم تزرع من الرابع
والثامن الكلمه ٦٦ تكعيب الدهاليز من العاشر والحادى عشر الكلمه (٦٧)
الزرع والنبات من الرابع والخامس الكلمه ٦٨ حكم الامين والخاين من الخامس
والثامن الكلمه ٦٩ الكذب والصدق فى جميع الاحوال من العاشر وحادى عشر
الكلمه ٧٠ فان الزرع من السادس ان كان نحسا فهو زيا وان كان سعدا فليس يؤذى

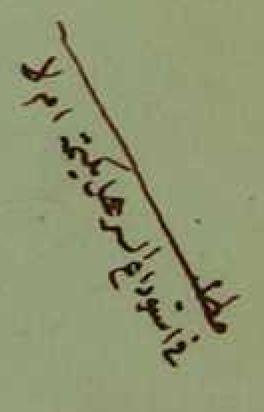
الكلمه ٧١

الكلمه ٧١ الرخص والغلا فى وسط السنه من الاول والخامس عشر الكلمه ٧٢
سوق الطباخين من السادس الكلمه ٧٣ سوق الصرف من الثالث والتاسع
الكلمه ٧٤ سور المدينه من صورة الاوتاد الكلمه ٧٥ حبس الوالى من
السيرين الكلمه ٧٦ حبس السلطان فى ٦ و ١٢ الكلمه ٧٧ بيت مال السلطان
من الثانى والحادى عشر الكلمه ٧٨ المشاعليه والسقايين والزباله والحمال من
٦ و ٢ و ١٢ الكلمه ٧٩ الدواب الوسط من الثانى والسادس الكلمه ٨٠ حكم
السجلات من ٥ الكلمه ٨١ صحة الشهاده من ٥ و ٩ الكلمه ٨٣ البينة
من الثالث والسادس الكلمه ٨٤ الميدان من الاول وحادى عشر الكلمه ٨٥
السلحداريه من حادى عشر وخامس عشر الكلمه ٨٦ حال الغايب تأخذه من
الثامن ورابع عشر شكلا فان كان صالح الحال كان حاله صادقا وان كان نحسا
كان حاله كذلك الكلمه ٨٧ المصلح الخامس الكلمه ٨٨ المطلق وهو الخارج من
بيت الرجا و ١٥ الكلمه ٨٩ طواشية الملك من الثالث والحادى عشر الكلمه ٩٠
قاعة البريدى من ٣ و ٩ الكلمه ٩١ الصيد والقنص من الاول والسابع الكلمه ٩٢
الثالث والتاسع يوخذ منها النبوة وصحتها الكلمه ٩٣ مينة السلطان من الاول
وسادس عشر الكلمه ٩٤ سفر السلطان من الثانى و ١٢ الكلمه ٩٥ ثباته وعزله
من العاشر وثانى عشر الكلمه ٩٦ من الاول الى الرابع حصة المشرق ومن الخامس
الى الثامن حصة المغرب ومن التاسع الى ثانى عشر حصة الشمال ومن ثالث
العشر الى السادس عشر حصة الجنوب الكلمه ٩٧ باطن السائل التاسع وظاهره
العاشر الكلمه ٩٨ باطن المسؤل حادى عشر وظاهره ثانى عشر الكلمه ٩٩ الاول
والثانى للسائل والسابع والثامن للمسؤل عنه الكلمه مايه اذا اردته ان تعلم
عدد وجود الرمل من غير ان تعده فاجعل الشكل الرباعى باربعه والخماسى بخمسه
والسداسى باربعه والسباعى بثلاثه والضربتين كل واحدة باثنين
والجماعه ليس لها عدد مثاله هذا التحت كما تراه بالصحيفة الاتيه

مثاله هذا التخت

فاذا اردنا تعرف عدد وجوده
يعنى النقط المفتوحة لان الزوج
يسمى عدما والفرد وجودا
فالنصرة التى فى الاول والخامس
هى ايضا اثنين فصاروا اربعه
والثانى فيه الاحيان ثلاثه والسادس
فيض خارج باربع فنقول ثمانيه لان السابع اصله ثلاثه فلما قابل السدس
صار مثله واما اذا قابل غيره فهو على حاله ثم ترجع الى الثالث فيه حمره ثلاثه
والسابع انكيس ثلاثه صاروا سته ثم ترجع الى الرابع فيه بياض ثلاثه
والثامن فيه جماعه فكان البياض ثلاثه فصار باربعه لان العدد لا يكون
الا بالزوج ولا يكون فردا ابدا فصار هذا الرمل تارة اربع وهواه ثمانيه
وماوه سته وترابه اربع فصارت الجمله اثنين وعشرين فنقول هذا الرمل
وجوده ٢٢ غير السادس عشر فاذا اردنا عدد مساحة الرمل اعنى بالمساحة
عن جميع الرمل المسدود والمفتوح فتسقط اثنين وعشرين من مايه واثنى عشر
يفضل تسعين غير سادس عشره تمت المايه كلمه ولو شرحت كان كتابا مجلدا
لان فى قلبها علم الرمل جميعه فمن بحث على تفسيرها وعرفها فقد عرف جميع ما فى الوجود

باب فى استوداع السر



قال الشيخ احمد بن زنبل اذا سالت فيمن استودع سرا واردت ان تعرف انه كان
يكتمه اولا فاضرب على هذه المسئلة بعينها ثم انظر الى الاول فان كان داخلا ثابتا
قويا وتكرر فى ١٤ او فى ١٥ او بعض الاوتاد مع الرابع وكان فى البيوت السعيدة
مثل ٥ و١٥ و٩ و٣ واشترك باشكال سعيدة مثله ثابته فالسر مكتوم
بلا محاله وان كان فى الاول شكلا سعيدا وتكرر فى الرابع او يكون فى الرابع شكلا
سعيدا مثله او يكون الثقاف فى الرابع او فى ١٥ او فى الاول شكلا سعيدا وتكرر
فى الاوتاد او كانت فى الاوتاد اشكالا سعيدة مثله داخلة ثابتة فالسر مكتوم

بلا محاله وان كانت اشكالا نحيسة وتكررت فى بيوت ساقط وكان النحس الذنب
والراس او الطريق قد اشترك باحد هذه الاشكال فالسر قد فشا بين الناس
وهو غير مكتوم والاشكال الداخلة تدل على انه مكتوم والخارجة انه قد فشا وعلى
قدر السعود والنحوس تكون الدلالة والاشتراك والانتشا ومن ١٥ يتبين لك ان كان
مكتوما ام لا بشهادته فى الدخول والخروج فان انتشات الجماعة من شكلين داخلين
فى ١٥ او فى غيره وكانت الدلايل قد ابانت عن افشائه فقد افشاه لصديق مثل
والسر بينهم وان نشأت الجماعة من شكلين خارجين ولا سيما الذنب والراس
فقد علم بذلك جميع الناس وكذلك جميع الاشكال على جواهرها الداخلة تدل على
اثباته والخارجة تدل على ابانه والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب

باب فى شرا الضياع

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد ابن زنبل المحلى اعلم وفقك الله تعالى
الى احسن السبيل انك اذا سالت عن شرا ضيعة مثلا وكيف حال اهلها ونباتهم
وما بها ونباتها فاضرب الرمل على ذلك ثم اجعل الشكل الاول و٩ دليلا على
الاكريه وما يعمل فيها من الفلاحة و٤ يدل على حال الارض وما هى سهول ام جبال
و٧ يدل على ما فيها من النبات الذى هو دون الشجر اعنى الكلا والبر والعاشر
يدل على ما فيها من الشجر والتمر فان كان الشكل نحيسا خارجا فان اهلها لصوص
فان كان الاول داخلا فاهلها مقيمون فى الارض وان كان خارجا فروا منها
وان كان السابع نحيسا فهم يبغون فسادا فى الارض فان كان ١٣ نحسا فروا منها
فان كان الاول و(٧) سعيدان فانهم صالحون ناصحون وان كان الاول سعدا داخلا
فانهم لا يخرجون منها فان كان خارجا وشهد (١٥) بذلك خرجوا منها فان كان نحيسا
الهم فى الخروج مشقة وان كان العاشر سعدا داخلا دل على كثرة الشجر فان كان
داخلا والذى انتشا منه سعيدا داخلا دل على نبات شجرها وقوتها فان كان
هناك نحسا داخلا كان شجرها قليلا وان كان احد الدليلين داخلا شجر
فيها شئ غرس الاولين فان كان غريبا كان غرس الاولين قديما فان كان خارجا

فانها لا تبقى وان كان داخلا فانها تبقى فان كان العاشر والمنتهى منه تحته
او فى ٢ او فى ٦ او ١٢ او ٨ اشكالا نحسة فانها ارض بغير شجر فان
كان العاشر سعيدا داخلا فان شجرها قوى كثير الشجر والثمر وان كان سعيد
خارجا فانه كثير مريض مدخول بالهوايج وان كان ١٠ نحسا داخلا كان قليل
الشجر و ٧ يدل على النبات والرابع على الارض فان كان شكلا ناريا نحسا اوريحيا
فانه جبل وارض شديدة التربة كثيرة الاحجار وان كان فيها من الاشكال
الارضيه او المائية كانت سهلة كثيرة المياه واحوال الماء والرياض وانظر الشكل
الرابع فان تكرر فى برج ذا جسدين فان الارض صحارى وجبال والله اعلم

فصل فى استئجار الارض

مطلب فى استئجار الارض

فان اردت ان تقبل ارضا او تستأجرها او تسكنها فاجعل الاول و ٧ لرب
الارض واجرته من ٢ وغلته من العاشر وعاقبته ٤ و ١٥ فان كان
الاول نحسا خارجا فان المتقبل مرتابا فان كان فى ٨ كان حريصا وان
كان الاول نحسا خارجا وكان شكل العاقبة كذلك فالمتقبل منصرف
عنه ولا هو بحريص ولا مرتاب وانما يريد خديعة وان كان المتقبل نحيسا
فان المتقبل يرجع عدوا ولا يعطيه شيئا وان اعطاه دخل فيه عذر ولا يتم له
ذلك وان كان سعدا كان المتقبل مونيا وان كان ٧ نحيسا خارجا وشهدت
له العاقبة دخل عليه النصرة فيها واعطاه وان كان الاول نحسا او ينظر اليه
من عداوة فان العاقبة الى بلاء وشدة وان كان سعدا اصلح العاقبة ومن مسائل
هذا الباب ان ٤ وتد الارض وهو موضع المساكن والديار والله اعلم

باب قسمة البيوت

مطلب قسمة البيوت

يقول الشيخ احمد ابن زنبل المحلى ان هذه القسمة عظيمة الشان فى الحكم
فانك تعرف بها كل غايب واين ارضه وان استحكمتها عرفت البلاد التى هو
فيها والبلد الذى حل فيها كما حكينا ما جرا للنامع جاويش باشا فى زمن خسرف

باشا بمصر وقد كان عجز فلم يعرف ارض ذلك المملوك الابق حتى طلعت الى
عنده وكان لم يعرف احد بمصر من علماء هذه الصناعه ولا غيرها يخبره عنه
فلما ضربت عليه وقسمت الارض بهذه القسمة فوجدته فى ربع ارض الشام
فسالنى فى اى بلد او ضيعة فنظرت وقلت له هو فى طرابلس محبوز فى جنزير
حديد فكان كذلك واحضروه الى مصر بجنزيره فى عنقه وقد حكينا القصة
فى كتاب الدر المهدى فى ظهور المهدى بتمامها وهذه جهات الدنيا والاقاليم

مطلب جهات الدنيا والاقاليم

البيت الاول له من الجهات الخط المستقيم من الشرق وهو خط مستوى وهو
مبدا المشرق وقت طلوع الشمس وله من المواضع مواضع الذكر مثل المساجد
والكنائس وموضع العبادة ومستوقد النار وله من البلاد الهند والعجم وهو اقليم
وسط الخط المشار من وسط المشرق الذى من بلاد السند والهند واخر بلادهم
البيت الثانى له من الجهات من خط وسط السما الى الشمال بالجنوب معناه
لا تكيا الذى من وسط المشرق الى اخر بلاد الروم وله من المواضع مربط البقر
والدواب والمراعى وله من البلدان من حلب الى البحر الملح مرتفع تشريق شمال شرقا
بدا البيت الثالث له من الجهات الاتكيا لشرقيها بقبلة الخارجة عن وسط السما
له من المواضع موضع الصيد وهى طبعه ولا سيما صيد البحر المالح وشرقه قبلة جنوب
القبلة له من اليمين الى اخر البحر له من البلدان مكة وبلاد الحجاز جميعها البيت الرابع
غربى شمالى من افق الشمال الى افق الشمال زوال المغرب له من المواضع الجزاير
التى خلف البحر المالح وله من البلدان من القسطنطينيه الى سقليه ونظيرها
من البلدان البيت الخامس شرقى وهو وسط المشرق الادنى من المغرب وله
من البلدان من بغداد الى ديار بكر مادل على خط بابل وله من المواضع البرية
البيت السادس غربى مما يلى القبلة بالمغرب وله من المواضع المغاير والاوديه
والبنيان التى هى ماوى الوحوش غربى له من البلدان من بلاد الحجاز الى اعلا
الصعيد الاعلى من ديار مصر وله من البلاد الشام بقبلة المغرب البيت السابع
غربى من خط وسط السما مستوى بنقطة الارض المستقيمه وله من المواضع
موضع النكاح والفساد فيه مثل المواخير والعجايات وكل موضع ردى

فاسد وله من البلدان جده ونظيرها من البلاد البيت الثامن قبلى جنوب
مرتفع الطوالع له من المواضع الجن والسحر وله من البلاد الخراب ومراعى الخنازير
والبلاد الموحشة البيت التاسع شرقى اخر المشرق وله من المواضع موضع وقيد النيران
والمعبودات مثل نار المجوس وله من البلاد مكة ودمشق وغيرها من بلد انها
والبيت الحرام والبيت المقدس البيت العاشر شمالى صاعد مرتفع المطالع
وله من المواضع موضع الكواكب فى وسط السما والسحاب وغيره من طبايع السما
وله من البلدان مصر وبرقة وعمايرها البيت الحادى عشر غربى شمالى
يدل على الانكيا الوسطى التى بين المغرب والشمال وله من المواضع المعادى
والسيل وله من البلدان الجزاير وهى جزاير المغرب شمالى مثل الاندلس
وافريقيه وما هنالك من البلدان البيت الثانى عشر شمالى على افق
المغرب وله من المواضع مراعى الخنازير من الدواب الفاسدة وله من البلدان
عمان وجبالها فى اخر الدنيا البيت الثالث عشر شرقى جنوبى على افق الفلك
وله من المواضع مواضع الابتدا فى العماده وعمارة المساجد وله من البلدان بلاد
الكدانين الى فارس ونظيرها من البلدان البيت الرابع عشر غربى شمالى الشمال
وله من المواضع مواضع الاسواق والجوع فى الاسواق وله من البلدان ما بين
بجايه وتلمسان ونظيرها من البلدان البيت الخامس عشر جامع طرق
الرمل كله من خط الشمال المار من الانكيا التى بين المشرق والشمال الى خط
المغرب وله من البلدان المحلة الكبرى بلد الشيخ احمد بن زنبل مؤلف هذا
الكتاب من احيا الله به هذا العلم بعد الذهاب نتيجة دهره وفريد
عصره كما قال فيه واصفيه شعر

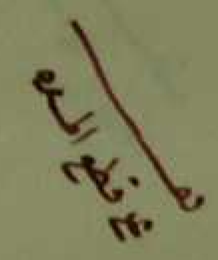
همام يسمى احمد لا عدمته * حوى المجد والاحسان والعلم والادب
ولو تنطق الايام عنه لاخبرت * به وهو ما بين الصلايب والترايب

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ثم تمر من خط المحلة الى فوه ورشيد
وثغر اسكندريه الى قسطنطينيه وله كل بلد على الما البيت السادس عشر
غربى بقبله وله من المواضع الدواب بالماء وغيرها وله من البلدان النصف

الايمن

الايمن من اخر المغرب الى اخر المشرق والله اعلم بالصواب

باب شرح لقطع المده



يقول الشيخ احمد بن زنبل المحلى اعلم يا اخى ارشدنا الله واياك ان هذا
الباب من قول الحكم وقد ذكرناه ايضا فى الذهب الابريز المحرر ولكن هناك زدته
شيئا من تجاربى وهنا نذكره كما وضعوه وهو هذا الاول معرفة الدليل العدد
وانتقال الاشكال من بيوتها الى غيرها اعلم ان الاول له دليلان وهما هؤلاى
الاحيان والجودله فان انقلب احد هذين الشكلين من هذه المراتب
الاول كان احاد والثانى عشرات تضرب خمسه فى ستة التى هى عدد البيت
الثانى فيكمل العدد ٣٠ واصله ٣ و٣٠ من تتمايه لما كان من الاشكال
فى الاول كان احادا وفى الثانى عشرات وفى ٣ مئين وفى ٤ الوف
وكذلك البياض فان كان فى الاول كان واحد والثانى مئين والثالث عدده
الاصل وفى الرابع مرتبتين العدد والحروف وهو الدال والنقى الخد
ان كان فى الاول له الحرف والثانى له العدد والثالث كذلك الى الثانى عشر لمرتبة
العتبه الخارجه فى الاول نسبة العدد وفى الثانى الحرف وفى الثالث نسبة
المئين وفى الرابع نسبة الالوف وهو الفين وعلى هذا المثال يقاس لجميع
الحمرة لها من الاول نسبة العدد وهو ق وفى الثانى ج وفى الثالث وفى
الرابع عددها الاصلى وفى السادس ك وفى العاشر الحرف الاصلى وكذلك
على التوالى وفى السابع العدد المتعارف وفى الثامن ن ح ك عدد وحرف
وفى حادى عشر ك والثانى عشر ح الانكيس له فى الاول دال وفى
الثانى ب وفى الثالث (ا الف) وعدد حروفه وفى الرابع ثلث العدد وهو يب
من نسبة البيت وفى السادس ٢٦ وفى ٩ ص من طمط القبض
الداخل له فى الاول م وفى الثانى ك وفى الرابع م وفى الخامس ه وفى
السادس لك وفى التاسع ٤٥ من العدد وفى العاشر ه وفى الحادى عشر كط
وفى الخامس عشر ك العقلة فى الاول لها حكم الاسقاطات المتعارف

١٢ ١٢ لاخراج الضمير و ٩ لاخراج الاسم وفى الثانى ن وفى الخامس
نه وفى ٩ ٥ وفى العاشر العدد المتعارف وفى حادى عشر ن وفى
الثالث عشر ٥ وفى الرابع عشر ن الاجتماع له فى الثانى نسبة
العدد وفى الثالث كذلك وفى الرابع م و ٤ ٦ و س وفى الثامن والحادى
عشر العدد المتعارف النصرة الداخله لها فى اول الضرب الاسقاطات
المتعارفه وفى ٣ س وفى الخامس ٥ وفى السابع ٤ و ٤ ٨ ح وفى
التاسع ٥ وفى العاشر ٥ وفى الثانى عشر العدد المتعارف وفى الثالث
عشر ٥ وفى السادس عشر ع القبض الخارج فى الاول غ وفى
الثالث ل وفى الخامس ٥ وفى ٨ ل وفى التاسع ٥ وفى العاشر
٥ وفى الثانى عشر لغ وفى الثالث عشر ٥ وفى ١٤ العدد المتعارف
النصرة الخارجة فى الاول نسبة المثنى وفى ٢ ل وفى ٣ لو وفى
٤ ت وفى ١١ ق الجماعه فى الاول لها م وفى ٢ لئ وفى ١٣
م وفى ١٥ (فصل) اذا كانت الجودله فى البيت الاول الذى
عدده ٤ واصله من ايقغ الالف والعشره يبقى منها واحد والمايه
يبقى منها واحد والالف يبقى منها واحد فصار البيت الاول له اربعه
اضرب ٥ ٤ ٤ واسقطه ٩ ٩ والباقى تقيمه ايام وان كان الاحيان
فى الثانى اضربه فى البيت الذى عدده ٦ واصله من بكر والاسقاط
١٢ ١٢ والباقى تقيمه ايام المرتبه الثالثة التى هى من جلش وعددها
تسعه ٣٤٣ صارت تسعه تضرب ٩٤٥ والاسقاط ١٥ ١٥ والباقى
تقيمه ايام المرتبة الرابعه من دمت وعددها ١٢ اربعه و ٤ و ٤ ضرب
١٤٢٧ والاسقاط ١٦ والباقى تقيمه ايام المرتبة الخامسة التى عددها
١٥ واصلها من هنث ٥ و ٥ و ٥ اضرب ٥ ١٤٥ الذى هو نقى الخذ
والاسقاط ٩ ٩ والباقى تقيمه جمع المرتبه السادسه من وسخ
٦ و ٦ و ٦ وعدتها ١٨ اضرب ٥ ١٨٤ والاسقاط ١١ ١١ والباقى
تقيمه جمع المرتبه السابعه من زعذ وعدتها ٢١ اضرب ٧ ١٤ ٢١

فى البيت الاول وعدده ٤ يعنى ايقغ

والاسقاط ١٥

٦٤

والاسقاط ١٥ ١٥ والباقى تقيمه جمع (المرتبه الثامنه) عددها ٢٤
واصلها من حفض ٨ و ٨ و ٨ اضرب ٨ ٤ ٤ ٢ والاسقاط ١٦ والباقى تقيمه جمع

باب فى خروج الاسم

مطلب خروج الاسم

يقول الشيخ احمد بن زنبل اعلم ان هذا الباب فى خروج الاسم وهو من كلامى
وكلام غيرى والله الموفق والملهم فاول ذلك ان اردت عدد حروف الاسم
خذ النار من الاول الى ١٥ والهوى والما والتراب فاذا رايت عنصر المراد
على الجميع فاضربه فى عدد الشكل السابع مهما بلغ اسقطه ٩ ٩ مهما فضل
معك بعد الاسقاط فهو عدد حروف الاسم فان فضل ٢ فالاسم اربعة
حروف وان فضل ٤ فالاسم ٤ وان فضل واحد فالاسم ٣ وان
فضل ٣ فالاسم ٧ وهو مركب او ٣ لانه غالبا يكون الفاضل عدد
حروف الاسم مثال ذلك ضربنا رملا على شخص فاردنا خروج الاسم
منه وكانت اليد هذه ضربت يوم الثلاث عاشر رجب سنة ٩٤٥

وكان السوال
عن اتصال نفس
فعملنا بالعمل الذى
نحل به الضمير
فى الحمرة فصارت
هى الطالع ومطلق

٦٤٨١٠

الطريق فما وجدناه رحنا لمزاجه البياض فما وجدناه لان الحكما الذين
من قبلنا قالوا اذا غاب الشكل عليك بمزاجه فلما ما وجدنا مزاجه
فاخذنا الشكل الذى حل عليه وهو الجودله والجودله ذكر فى هذا
البيت لان السائل ذكر وثالث عشر يحل السائل فلما عرفنا انه
ذكر لانك فى خروج الاسم محتاج على انك تعرف المسؤل عنه ذكر
او انثى وجنسه فان الاسامى المعربة ليست كالعجميه وان تساويا

فى العدد فلما اردنا خروج عدة حروفه بهذا العمل المذكور وجدنا الزياده للنار
وهى عشره وضربناها فى عدد الشكل الذى حل فى التاسع بلغ العدد ستين
اسقطناها ٩ ٩ فضل ٦ فقلنا الاسم اربعة حروف فاذا اردنا خروج
هذا الاسم نرجع الى الحمرة الذى علمنا انه حل فيها فوجدناها ليس لها فى
البيت الثانى شئ لا من حرف ولا غيره فعدنا الى صاحب البيت الذى هو
الاحيان فوجدناه فى الثامن فاخذنا حرفه وهو الالف ثم قلنا ما ثمانيه
وهى عدد الحاء فصار معنا اح ثم رجعنا الى الحمرة فقلنا نحن عملنا
جانبا الى الحمرة وهذا العمل لابد ان يكون فيه شيئا من حروف الاسم اما
فى الشكل واما فى البيت فعدنا الى بيت الحمرة فوجدنا فيها الجماعة لها
حرف ميم فصار معنا اح م ثم رجعنا الشركا الجماعه فى حروف الاسم
وهم البياض والنصرة الخارجة فوجدنا النصرة فى بيت البياض والمرتبه
مرتبة الدال والبياض له حرف الدال فاخذناه فصار الاسم احمد
فعلى هذا يكون الحكم ويجب على العالم ان يكون فطينا ذكيا لبيبا شديد الفهم
عظيم الذوق فان خروج الاسم كخروج الضمير لا يثبت فى مكان ولا يؤخذ
الا بالجهد والفهم والاستقصا والدليل القوى والفهم السوى والجنان
الجرى فان علم الرمل مقسوم على اربعة اقسام * اولها حل الضمير والثانى
الاحكام وهى العمدة اكثر من الجميع لان الاصل الحكم وهو ان يقول الرمال
يجرا كذا فيكون الامر كما قال لا يزيد ولا ينقص فهذا هو الحكمة بعينها والثالث
المده والرابع خروج الاسم قال الحكما ان هذه الاربعة لا تجتمع فى
شخص الا قليلا والله اعلم (وجه اخر فى خروج الاسم) خذ النار
والهوى واضربها فى الميزان فما بقى دون ذلك تمشيه الى التاسع فثم
شئ من حروف الاسم لا يخطيك ان شاء الله تعالى (وجه اخر
فى معرفة الاسم) انظر فى نقطة الميزان وسيرها الى حيث تقف وعلم
عليه علام ثم خذ عدد نقط الشكل الاول ومشيه الى حيث ينفذ
فاضرب الدليل الاول فى الدليل الثانى فما خرج من الضرب اقسمه

على الميزان فما بقى مشيه على البيوت الاربعة عشر وابدأ من (٩)
فحيث وقف الطرح فثم شئ من حروف الاسم وقال بعض المتقدمين
الحكم (للنار) والمده (للهوى) والاسم (للماء) والمنع (للتراب) فاذا اردنا
خروج الاسم من الماء فذلك امر متعلق بالعناصر والضرب والقسم وحساب
الجمل الكبير وقاعدة ايقغ بكر جلش الخ وهو ان تأخذ عنصر الماء
من الاول الى ١٥ وتضرب به فى عدد الشكل ٧ وتسقط العدد الذى اجتمع
معك ١٥ ١٥ بعد ان تقسمه حروفا ونصفه حرفا وربعه حرفا ثم ترجع كل
حرف منهم الى اصله من ايقغ بكر الى اخر المراتب فان فضل معك من
العدد واحد فانظر الى ايقغ (البيت الاول) والشكل الذى فيه
فالاسم اما فى البيت او فى الشكل الذى ينشأ من صاحبه والذى
حل فيه وان كان معك من العدد ك (فانظر الى ثانى بيت)
فاحكم كما تدبرت فى البيت الاول ثم تنظر الى الشكل الذى حل فى البيت
وصاحب البيت ان تصور فى الخط اشركه معه وتخرج منهما شكلا
تتم منه الاسم وان كان العدد الذى معك ل تنظر الى البيت
الثالث وهو جلس كل شكل منهم فيه الحكم وكل شكل منهم مقام
الاخر وان كان العدد ٤ تنظر الى البيت الرابع وما فيه من الاشكال
من مراتب الحروف وهى دمت فكل شكل يكون فى الرابع منهم
فيه الحكم وحكمه جايز على سائر الاشكال فى هذا البيت ولا يفوتك
الشكل والبيت والشكل الحاضر فى البيت واعلم ان البيت له ثلاث
مراتب فان فضل معك فانظر الى البيت الخامس وهو هنث وله
هذه الاشكال فان الشكل من هذه الاشكال حكمه جايز
على الاخر وتقوم مقامه وفيه الاسم وان كان العدد ٦ تنظر الى
البيت السادس وهو وسخ وماله من المراتب والحروف وهى هذه
اى شكل كان فى ٦ منهم كان حكمه جايز على الباقى فشق
الاسم منه عربيا كان او اعجميا مؤنثا او مذكرا حيوانا او معدنا او نباتا

البيت الاول
ا ى ق غ

البيت الرابع
د م ت

البيت الخامس
هـ ن ث

البيت السادس
و س خ

البيت السابع
ر ع د

البيت الثامن
ح ف ص

البيت التاسع
ط ص ظ

او ملائكة الى غير ذلك وان كان العدد ٧٧ فانظر الى البيت السابع
وهو ز ع د وما فيه من الاشكال من مراتب الحروف وهى هذه
فشق الاسم من هذه الاشكال وان غابت هذه الاشكال
من البيت فنظر المراتب وهى هذه فتستعين به مع الشكل الحاضر
فى البيت ٧ وقد ذكرنا مراتبه وان كان العدد ٨ و٨ فنظر الى
البيت الثامن وهو حفض وما فيه من مراتب الحروف وهى هذه
وستعين على مراتب العدد مع الشكل الحاضر فى
البيت الثامن ٨ لاخراج الاسم وان كان العدد ٩ و٩ فنظر
الى البيت التاسع وهو طصظ وما فيه الاشكال وهى هذه
ومرتبة الدعوى وهى هذه نستعين به فى خروج كلكم
مع الشكل الحاضر فى البيت التاسع وهو طصظ وما فيه من
الاشكال وهى هذه ومرتبة الدعوى وهى هذه
نستعين به فى خروج الاسم مع الشكل الحاضر فى البيت التاسع واعلم
ان ميزان العمل انما كان وتكرر من البيوت فيه الضمير وفيه شئ من
حروف الاسم اما فى البيت واما فى الشكل واما صاحب البيت والله اعلم

باب حل الضمير

فصل باب حل الضمير

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زنبل اعلم يا اخى غفر
الله لنا واياك ولجميع المسلمين وهدانا واياك الى الصراط المستقيم ان هذا
الباب هو العلم لان الانسان اذا لم يحل لضميره فلا يمكن ان تحكم له فيه
وان حكمت كما يحكم عامة اهل هذا العلم تجعل شكلا طالبا واخر مطلوبا اعنى
سابع فقد وقعت فى الخطا فى عملك لان المطلوب لا يكون الشكل السابع الا ان
كان السؤال عن اتصال نفس فاذا اردت حل الضمير ومعرفة ما سأل عليه
السائل وحقيقته فاحذر ان تنظر الى الشخص وشكله وتكلم على ما نيا سببه
وانما تنظر الى الشكل الذى ساقك العلم والعمل عليه واحكم على قدر ما ترى من العمل
لا من مقام السائل وانه ربما كان السائل ممتحنا كما جرى لى فى دمشق الشام

حكاية

٦٦

حكاية وكان بها رجل ليس فيها مثله فى علم الرمل وكان فى زمن الجركس
دوادار ابن الحنش فلما ذهب كان الرجل يحبس شيئا من الصنعة فاقام
بدمشق فلما وردت عليها تعرفت به واصطحبنا صحبة وكيدة وكان يتكلم
عنى فى كل موضع فقال له رجل يا حاج محمد يا باش كم تترجم عن هذا الرجل
فقال ليس له فى هذا العلم نظير فقال له انا اسأله سؤالا ان حل الضمير وقال
لنا فرد كلمة سؤالك عن كذا وكذا اعطيته الذى يقول عليه وكنت انا الاخر
عصبت معه لانى لم اصدق ان احدا بقى يعرف شيئا فى هذا العلم ثم سار
حتى وصلا الى فاخذ الرجل القلم وضرب عليه وناوله الى فاقمت الاشكال
ونظرت فيها فقلت صاحب هذا السؤال الملك الاعظم وهو مسافر وهذا
سؤال عنه فقال صدقت ثم ان صديقى الحاج محمد حكى لى القصة الى اخرها
فاذا اردت حل الضمير خذ الوجود من الاول الى (١٦) ومعنى قولنا الوجود
النقط المفردة ثم نطرح ما اجتمع معك ١٢ ١٢ فما فضل رده الى البيوت
وابتدى من الاول فحيثما نفذ العدد امسك ذلك المحل فهو بيت الحاجة
والضمير فيه اما فى البيت واما فى الشكل او فيهما معا مثال ذلك ضربنا
بيد الحسين كيخية داوود باشا فى شهر شعبان يوم الاثنين عاشره سنة ٩٤٥
وهو هذا
فوجدنا عشره نارا فاخذنا
وجود الرمل فوجدت
عشره نار وستة هوا
وثمانيه ماء وثمانيه تراب
الجملة اثنين وثلاثين
ثم زدنا عليه ما نتج فى سائر
العشر وهما الماء والتراب الذى فى النضرة الداخلة صارت الجملة اربعة وثلاثين
اسقطناه ١٢ ١٢ فضل عشره طرحناها من الاول نفذ الحساب فى العاشر
وفيه الجودلة عدنا كم مشت من بيتها الى هنا فقلنا الجودلة بيتها الاول
وحلت فى العاشر فكان سيرها عن بيتها عشرة والبيت العاشر فاجتمع

عاشرين فى محل واحد وهو بيت السلطان وبيت رزق السائل ثم نظرنا الجوزا
اسند ت على النقى الذى فى الحادى عشر وهو فرحها ومكتو بها ثم نظرنا فى
شاهدها وهو الثالث منها فوجد ناه العقلة وهى رزقها ايضا ثم نظرنا الدليل
الذى هو فى الرابع منه فوجد ناه الاحيان وهو فى بيت الطريق والسفر البعيد
فكان الجواب عن ذلك ان السائل سال عن ثمار من باب السلطان وسير كتابا
يسال فى ذلك وهو منتظر الى الجواب من رجل كبير غايب ويقول هل يحصل الى
هذا الامر ام لا وان الرجل الذى سال عنه فى الطريق فهذا كيفية حل الضمير
واما الحكم فتنظر الى الشواهد وقويها وضعيفها وسعيدها ونحسها ونظرها من
بعضها والحكم على قدر ما ترى فلو نفذ السوال فى البيت الاول قلنا سال عن
نفسه وما له وما حاله وما يا تيه وان حل الطرح فى البيت الثانى فسواله عن نفسه
ايضا وماله وكسبه او عن قبض وان حل فى (٣) سواله عن حركة
او عن اخيه او عن نقلة وان حل فى (٤) سواله عن ملكه او ابويه او كنز
وان حل فى (٥) فصاحبه الرابع اما سال عن ولده او مكتوب او ملبوس
وان حل فى (٦) فكان هو الطالع وكذلك كل بيت نفذ فيه فهو الطالع فتحكم
بما لذلك البرج وما يخصه كما ان السادس بيت المرض والعبيد والتلاليف
لانه شريك الثامن فان نفذ الحساب فى (٧) فهو الطالع وسال فيه عن الزواج
والاتصال والشركة والخصومة والمعاملات وان حل فى (٨) فسواله عن ميت
او غايب او ميراث على قدر الشاهد فان حل الضمير فى هذا البيت كان سواله
عن سفر مثال ذلك فضل بعد الاسقاط ثمانية فيكون دليلا ان الطالع برج العقرب
فان بهذا الحساب موضع ينفذ العدد يكون مقام الطالع الفلكى فتتصرف
به كما يتصرف النجم وما صح معى علم الرمل الا على علم النجوم وحكمت به على امور لم تيصل
اليها احد من علم المنجمين الا بهذا الوجه فان كان السوال عن سفر كما قلنا فى
هذا البيت فاذا قال قائل كيف نعلم ان السوال عن سفر ونحن حسابنا فى هذا
البيت الثامن فاقول دليلك وهو ان يكون فيه شكل الطريق او القبض الداخل
او النصرة الداخلة او الجماعة او النصرة الخارجة او القبض الخارج فان كل هذه

هذه الاشكال تدل على السفر فى هذا البيت وفى كل بيت فاذا وجدت القمر
فى هذا البيت فحذر من السفر فان كان منحوسا ونظرت منه النحوس فانه يهلك
وان كان منحوسا وهو غير اشكال القمر فاسا غما وهما ونكدا ومصايبا فان نظر منه
القمر نظرا صالحا كانت عاقبته الى سلامه وان كانت اشكال القمر احدهما فى
موضع سعيد والاخر فى موضع نحس فاسا مشقة وضعفا وغلبة من العدو
وخلص من ذلك وقيل ان الاسفار فيه غير محمودة واذا كان القمر فيه وهو الطالع
قيل ان الامام على بن ابى طالب كرم الله وجهه خرج الى قتال معاوية فى هذا
البرج اعنى فى طالع العقرب والقمر فيه وهو اية وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فكان من امر الحرب بينهما ما كان وكان الامام على كلما خطم عليهم فى الحرب ليكسرهم
او يهلكهم عن اخرهم كلما عملوا حيلة حتى يرتدعنهم ومن جملة ما عملوا انهم علقوا على الرماح
المصاحف قال الواقدى ان اهل العراق قالوا يا امير المومنين نحن لا نقاتل
قوما يحملون القرآن فقال لهم الامام قاتلوهم فانهم خرجوا عن طاعتى فقالوا لا نقاتلهم
فقال لهم قاتلوا وارحلوا فرحل اهل العراق وهم حينئذ مايه الف ثم بعد ذلك
كانوا كلما راوا الضيق يكشفوا عوراتهم فى وجهه فيرجع عنهم الى ان صار ما صار وبالجمله
هذا البيت مذموم فى كل شى وان حل الضمير فى (٩) فسواله عن الدين والحج والسفر
والولاية وان حل فى (١٠) فسواله عن سلطان او رزقة ومعاشه وشى تحت حكم غيره
وغايب عنه وان حل فى (١١) فسواله عن رجا يرجوه او وزير او صديق او قضا
حاجة وما ياتيه من سهم غيبه وان حل فى (١٢) فسواله عن دابة او سرية متهمة
او عدو او اسير او من فى سجن السلطان وعلى هذا فقس واما ما وجدنا
عليه الجماعة الذين ادركناهم فى اول زماننا وتقدمونا ولم يبق منهم الآن احد
ولا رانيا ظهر غيرهم ولا نتج الزمان بمثلهم فرحمة الله عليهم وجدناهم كانوا يحلوا
الضمير بالمساحة والوجود وهما اعظم ما عندهم فى حل الضمير والحال ان الشيخ
احمد الكردى رحمة الله عليه وكانوا يحكموا به على تسكين الجودلة فيصح معهم مرارا
ويخطى مرارا الا انه لا يصح صحة من غير خلل الا على التسكين الذى وضعه
صاحبه وهو هذا تسكين الكردى والعمل به كما تراه فى الصحيفة الاتية

واما كيفية العمل به فهو ان تأخذ الوجود الذى ذكره الشيخ احمد الكردى وهو بخلاف ماذكرنا نحن فى حكمنا بالوجه الذى تكلمنا به لان وجودنا من الاول الى (١٦) والحكم به على تسكين الجودلة واما تسكين الشيخ احمد حكمه على مساحته وصفة ذلك ان تحصى الوجود من الاول الى الخامس عشر فهما اجتمع معك اسقطه (١٦)(١٦) والباقى اطرحه على البيوت مبتدأ من الاول الى حين ينفد الحساب فثم الضمير امافى الشكل واما فى البيت او فيهما معا وهو عند الشيخ شهاب الدين احمد الكردى انه هو الطالع ومقام الطالع من المشرق فى ذلك الوقت وهذا الشيخ هو اول من اقام البيت الذى ينفد فيه الحساب مقام الطالع من المشرق عند الفلكية ولم يفهموا كثيرا من الناس حكمه بهذا المعنى فهاانا وضحت قضية الطالع وكيفية الحكم به واما المساحة فهى لابى عبد الله محمد بن عثمان الزناتى والعمل بها وهو ان يحصى المساحة من الاول الى (١٦) مهما اجتمع معك اسقطه (١٢)(١٢) تبدأ به من الاول فحيث نفذ العدد ثم الضمير ويرجع الى الاول تحكم به فان الزناتى قال الطالع المشرق بيت الوتد وبيت الحيا مع بقا الجسد وفيه الضمير يا بنى لا يحيى مبنى البنا عن فاسد وصلح والله اعلم

(باب الارجوزة)

يقول العبد الفقير الى رحمة ربه الراجى منه غفر ذنبه الشيخ احمد بن زنبل هذه الارجوزة نظمتها على (١٦) شكلا وما يخصها فى البيوت وطبايعها والعناصر الاربع والله اعلم

تباركت يا خالق الاولين ... مع الاخرين العجم والعرب
وما تحت تحت نجوم الثرى ... وما فوق فوق العلا جل رب
وما بينهم ثم رازقهم ... فنحمد ونشكر على ما وهب
وارسل ادريس فى الاولين ... فعلمهم كل علم عجب
من الرمل والطب ثم النجوم ... مع الكيميا فضة من ذهب

وعلمهم

وعلمهم اصل علم الحساب ... بضرب وقسم بحكم الرتب
وداود سخر معه الجبال ... وطاع الحديد بغير اللهب
وان تحاكم اليه الخصوم ... فيحكم بالحق وهو العجب
وجاء سليمان من بعده ... فنعم الخليفة فيما طلب
على الانس والجن يحكم جميع ... مع الوحش والطير باقوى سبب
اتاه عرش بلقيس من عالم ... باسم عظيم له قد طلب
فجا على لمحة بالبصر ... الى عنده ثم نال الطلب
وموسى وهارون مع مصرنا ... وفرعون لما على بالغضب
باسلام موسى امره ابا ... لامر قديم عليه وجب
اراه الايات مع المعجزات ... فكذب وقد قال سحرا عجب
جمع كيده سائر الساحرين ... ثمانين الف كلام واب
وجاء بسحر عظيم كبير ... فاوجس موسى بخوف يصب
فناداه جبريل الق عصاك ... فكانت الى سحرهم كاللهب
فما زاد فرعون الا ضلالا ... وقد كان فى عسكر كاللعب
وقد قال موسى لهارون فقم ... واضرب لنا تخت رمل رسب
فان نكن نحن من الغالبين ... فبالرمل يعلم اى من غلب
فقال اخى اننا الغالبين ... ونملك مصر بهذا السبب
وفرعون يغرق مع قومه ... قريب زوال الهم والعطب
فقال وعدنى الى بلدا ... فنحمد ونشكر على ما وهب
ويا ما جرى للخليل ابراهيم ... مع الكافر الكلب اهل الريب
اخذ الآله بنا موسه ... فهذا جزاؤه وتبا وتب
وصالح من بعده فى ثمود ... بناقة صدق عجب فى الحلب
اذا طلبوا النبا او عسل ... فتحلب لكل على ما طلب
واياته ربى فلا تحصر ... بشئ فلا والذى احتجب
وارسل لنا احمد المصطفى ... اجل البرايا وازكى النسب

عليه صلاة الاله القديم	مع الآل والصحب ما ريح هب
وبعد فان الحساب الذى	يسمى علم رمل عظيم عجب
فتعلم به سائر الكائنات	ورتبته فهي اعلا الرتب
مراتبه عدها اربع	فنار وهواء وماء وترب.

النار يحيى في الهوى ويفنى في التراب ويموت في الماء

القول على عنصر النار

فالنار اعلى رتبة على الجميع	لتلك الملوك الكبار الحسب
ومعدنها فالحجار الفزار	وفضتها ثم نوع الذهب
وان في الهوى حل عن قائد	اوعن شريف زكى النسب
وان حل في الماء عن سفلة	اوعن مريض له الموت حب
وان حل في التراب قل عن جماد	اوميت قد سقي بالعطب
ومدته يوم اوجمعة	وينجوا به كل من قد هرب
كذا لونه ابيض فرروه	فاعلم وافهم واحكم ولب

القول على عنصر الهوى

الماء يحيى في التراب ويفنى في الهوى ويموت في النار

واما الهوى فهو راح وراح	الى كل جسم شدد بالعصب
وينسب الى الجود والمظلمات	ومن طبعه كل وقت الغضب
له كل احمر كالاجوان	وكل دما في الجسد انسكب
ومن طبعه طلب الارتفاع	واهل الشرف ثم اهل الادب
ومن قد خرج لاجل قتال الملوك	بهذا يروم ارتفاع الرتب
اذا حل في النار نال المراد	واسعفه عسكر بالقضب
وان حل في نفسه لم ينل	سوى ملكه وهو جاه النصب
ويهرق دما كسيل البحار	اوالسيل اذا سال ثم انكسب
وهو طبع للروح ثم الدما	وان حل في الماء حبس وانضرب
وان حل في التراب قل ميتا	وحكم الجماد عليه غلب

القول على عنصر الماء

القول على عنصر الماء

الهوا يحيى في النار ويفنى في الماء ويموت في التراب

ونخبرك عن عنصر الماء ما	حواه الظريف الرقيق الشنب.
فمنه الوجود وجود الوجود	باذن الاله الذى احتجب.
فمن راسه النار ثم الهوى	واما عكره تراب انتصب.
فان حل في النار قاسا العذاب	وان الاعادى عليه عصب
وقد اخذوا الملك من كفه	وذاق الاهانات ثم انتكب
وان في الهوى حل حاصر زمان	وبعد الحصار انقبض وانصلب
وان حل في نفسه عن يقين	عطى جنس قوات لبا ولب
وتنظر لجانبه لينا	ويخفى عليك الضمير الاغب
ويقتلك وهو اللعوب	الضحوك كليث بدا نابه في الغضب
وجمع النباتات تنسب اليه	كذا الزهر والشعر ثم الحطب
وان في التراب ترايامهاب	عذره الرفيق القريب الطنب
ومدته شهر كامل	وحاز من اللون كل اخضر كالقصب

التراب يحيى في الماء ويفنى في النار ويموت في الهوا

القول على عنصر التراب

واما التراب الايا مهاب	دليل المنيه باقوى سبب
وهو صفة الغدر والماكرين	ومن طبعه بالردى قد غلب
ومن طبعه العقل والكبريا	صبورا كتوما كثير الادب
اذا حل في النار حاز الجميع	وقل جمع ذا الربع قد اخرب
ويقتل الاكابر اجمعين	بظلم وحرب وسلم ونهب
ومع الوزير الخبيث اللئم	يزده غرورا لما قد رقب
وان في الهوى حل قل قد وقع	ومن بعدها لم يقم له نطب
وان حل في الماء غدر بالرفيق	ومزق عليه الامور الاحب
وان حل في نفسه ميت	جماد اوعبدا قليل الحسب

وعدتها في سنين الحساب … وحكم الالوف له قد وجب
فها هي العناصر واحكامها … وفيها ترى كل شي نسب
وكل الوجود وما في الوجود … بالرمل يظهر عند الطلب
فخذ من كلام ابن زنبل ترا … عجيبا عجيبا عجيبا عجب
وقل يا له من فريد الزمان … ولا مثله في العجم والعرب

اخراج الضمير من الاوتاد

اذا ما اردت اخراج الضمير … فخذ جمع اوتاده واطرح يب
ومهما فضل رده في البيوت … من النفس تبدو الى الرتب
فان حل في سادس قل مريض … وبيت العبيد هنا قد غلب
وفي تاسع قل سال عن سفر … وفي سابع قل زواج لطلب

مدتها ايام … ط

القول على شكل الجودلة

وجودلة ان اتت اول … لها خمس قوة عند النسب
وان السؤال بها عن حبيب … او ولد قد بعد واحتجب
تبشر بانك من السالمين … ولو جاك خيل الاعادي سرب
نما في المريض وتبرى السقيم … وتشفى العليل وتنفي الكرب
وتحمد في اسفارها كلها … وان رمت قد سعى بالعطب
ومعدنها في الحديد النحاس … ومدتها فرد يوم غلب
وهي صفة العشق والعاشقين … وسيفه جذب بالدما اختضب
ومريخ كوكبها والثلاث … لها والسعادة فيها غلب

مدتها ايام ٣

القول على شكل الضاحك

وفي الاحيان عن كبير … شريف عفيف عريق النسب
ابو الفضل والعلم والمعجزات … حليم رؤف كثير الادب

ويحصل به

ويحصل به كل ما تشتهي … وريح السعادة اقبل وهب
ويشتهر به الذكر في العالمين … ويظهر به سيط لاعلى الرتب
ويعلو على سائر الطالبين … وفي الخوف فهو دليل العطب
ويخرج من السجن مسجونه … ويبرى العليل وينفي الكرب
واسفاره الكل محمودة … وفي البراقوى واحسن وحب
وان رمت مرتبة او كبير … فابشر فقد نلت هذا الطلب
فوقت تراه الشريف الظريف … ووقت يهودي وكلب الكلب
ووقت احمرا واخضرا وابيضا … واسودا وقبسا الذهب
وهو السعد الكبير واحرفه … اف ومدته ج الى من حسب
وكوكبه المشتري والخميس يومه … وهو سعد كبير وجب

القول على راية الفرح

مدتها ايام ٦

وفي راية الفرح افراحها … وسعد وعز اليك قد اقترب
وان رمت مالا وجاها حصل … وان منصبا رمته وافا الارب
وفي الحرب تقتل بكب الجواد … وكل مريض يخاف العطب
ويبطي في السجن مسجونها … وتوجب عليه العنا والتعب
واسفارها الكل محمودة … ولكنه زاد فيها التعب
وترفعك عند الملوك الكبار … وتعطي نصيبك مما وهب
وتاتي بغايبك من غيبته … ويرجع بها كلما قد هرب
ومدتها ست واحرفها زث … وتعطي مرادك يا من ضرب

القول على شكل البياض

مدتها ايام ١٢

واما البياض الوزير الكبير … فشكل سعيد وطبع العرب
اخا الجود والجود منه ظهر … حليم فصيح نسيب النوب
ويطلق من السجن مسجونه … ولا بد من قصة قد كتب

وان حل فی ثامن للمريض … مع السعد ينجو وبنحس عطب
وفی سفره اقوی السعود … وعول عليه ففيه الارب
وكل الحوايج به تنقضی … وفی الخوف فالامان انقلب
وفی الاتصال قليل الثبات … وفی الحكم محلول زايد بقب
وفی الحرب انظر ففيه الدليل … وفيه تلاقی الهنا والهرب
له يوم الاثنين ثم القمر … له كوكب ثم مدته يب

القول علی شكل النقی

واما النقی الظريف الخفيف … فشكل سعيد اذا ما انتسب
وهو صفة الخوف والخايفين … ومن قلبه زاد فيه الرهب
كئيب شوق كثير الهيام … كشخص محب هوی الحب حب
ويعطی المراتب فی سرعة … ويقبل به القول فيما طلب
وفيه من العلم شئ كثير … وفی الجود والخير بعض النشب
ردی للمريض ومسجونه … مع النحس يخشی عليه العطب
ومن رام حربا به قتل له … فعرض نفسك نصيب لعضب
صفته طبال او زامر … هو اللهو ثم الغنا والطرب
ذوی العشق ثم الزنا واللواط … كثير الخلاعه شئ عجب
وكوكبه زهره عن حقيق … ومدته يه لمن قد حسب

القول علی شكل العتبة الخارجة

وكثيرتها الخارجة ان اتت … فتوجب رحيلا لمن قد طلب
وتقضی الحوايج عند الملوك … ومسجونها بالعصی انضرب
وينجوا من الاسر ما سورها … وتعزل من منصب انتصب
وان السوال بها عن مريض … او كل من منه شخص هرب
دليل علی النقص فيما تريد … وان رمت زوجا فبغضا وحب

وقد تفرق

وقد تفرق الجمع لوانه … قد اصبح البابرای الب
وليس لها فال فی رملها … سوی الضد والبعد والدين رب
وتفرق منك الصديق الشفيق … وان الحميم عدو انقلب
ومن قد هرب ان شهد قبضه … واحرفها حج وهو الذنب

القول علی شكل الحمرة

وفی الحمرة النحس حرب شديد … وسفك دما كسيل انسكب
فان كثرت كان هذا لها … وان قللت كان قبضا ذهب
وان خفت احذر فانك قتيل … وان رمت حربا لخصمك لطب
وان كان معها السعود الجياد … فتسعد وتفرح وتعطی الرغب
ومسجونها قد ضرب بالسياط … وان شهد النحس ذاق العطب
وتخبر بحرق ومسخ وجور … وكل شجاع كليث انتدب
وكل كمی جری الجنان … وكل جواد شديد العصب
ومن طبعه الغدر والخائنين … كذوب شرير قليل الادب
ومدتها كح وهی الدما … ويوم الثلاث لها فی الرتب
ومريخ سياف هذا الفلك … فهی هوا وفی الفعل نفلا وحب

القول علی شكل الانكيس

اذا ما اتاك الرزين الرئس … ولكنه النحس الاكبر نسب
ومن عقله كالجبال الرواس … ولكنه ظالم ذا غضب
وياتی بغيابك المبعدين … ويرجع به كلما قد هرب
وان فارق الحب يرجع سريع … وخاطره فيك حقا رغب
واما المريض فينكس به … ولا خير فيه لهذا السبب
ويصبر فی السجن مسجونه … وفی سفر البر تلقا التعب
وغايبك قد جاز بحرا كبير … ويا ربما اتاه او فی نصب
وفی الخوف فهو دليل الهلاك … وفی الحرب صعب دليل الحرب

وكوكبه زحل فى النجوم … ومدته لو واحرفه صب

القول على شكل النصرة الخارجة

وفى الملك الاكبر السعد لاح … مع الكبريا وهو عالى الرتب
اذا قال قولا فعل ما يقول … وان رام امرا ينال الطلب
وكل المناصب به فى يديك … فلا تخش من حاسد قد رقب
وسلطانها فهو راس الملوك … عزيزا شريعته قد اشب
رأيسا على سائر اقرانه … وان رام حربا لهم قد غلب
وان المريض بها سالم … ومسجونها خارج من كرب
واسفارها الكل محموده … ومن خاف آمن مما حسب
كذا الاتصال بها والزواج … فى غاية السعد والحب حب
وغايبها فى امان وخير … وفى بعد يأتى ومعه صحب
وكوكبها الشمس واحرفها شه … له احد يوم ومدته مجب

مدتها ايام ٤٥

القول على شكل العقلة

وان الاجتماع بحسن اجتماع … ببوس وتفنيق مع من احب
يمازح الى سائر العالمين … وفى طبعه كل شئ لعب
لمسجون يشهد والمريض … فقل مات هذا وهذا انتكب
ذوى الغدر والمكر ثم الحيل … مع الجمع فى الحرب نظر عجب
وضايعك يرجع ومن قد هرب … وغايبك يأتى وقاسا شطب
صفته نقش تزويق ركش الطراز … تصادر ضايق فوائى غلب
وان القلايع بها ذوا حصار … وترمى من ابراجها الموت صب
وكل الحوايج به تنقضى … وينبى على اهل الربا والرتب
عطارد كوكبه والاربعا … له حرف سين ومدته سدب

مدتها ايام ٦٦

القول على شكل النصرة الداخلة

مدتها ايام ٧٨

نحو السعد

هى السعد صاحب عقاب الامور … سخى كريم وعالى الحسب
جليل المقام حوى الاحتشام … ولا مثله فى العجم والعرب
اذا وعد اوفى بميعاده … وان قال قولا صدق ماكذب
ومهما اردت به حاصلا … ولوكان فى خلف قاف احتجب
وتنبى عن الشجر المثمرات … وعن كل خير وعلم ونب
وكل مريض بها سالم … وخوفا امانا وحزنا ذهب
مباركة فى الخدم والعبيد … وفى الغزو والصيد والحرب
وفى الاخذ ثم العطا والشرا … مع البيع والرزق والمكتسب
ظريف الخصال مليح الفعال … بديع الجمال محب الطرب
وكوكبه الزهرة الزاهرة … ومدته واحرفه وت وعب

القول على شكل الطريق

وشكل الطريق دليل السفر … وما فيه كان لمن قد طلب
ذوى المشى والسير والانتقال … ومن فى هواه هوا واضطرب
واحسن ما هى الى الانتقال … وقطع الفلا بغير خبب
وليس له فال فى الاتصال … ولا فى الزواج ولا من خطب
وتصلح للبيع لا للشرا … وتفرح وتحزن وتصلح غضب
صفته ناقص العقل ثم البريد … لقطع الطريق وقف وانتصب
وتبرى المريض وامراضها … بكثرا انسهال وحما وحب
واخبارها حق لكنها … تعد منالك فيما ارتقب
له حرفه ع ومدته اص … وكوكبه بدر لمن قد كتب

مدتها ايام ٩١

القول على شكل القبض الخارج

وفى قبضنا الخارج البخس لاح … وقطع الطريق وحيل حلب
نفس خسيس وبخس بخيس … وشخص حريص قليل الحسب
ردى الفعال كثير المحال … كذوب المقال حلوفا كذب

مدتها ايام ١٠٥

وليس به حاجة ينقضى … ولا يحصل القصد فيما طلب
ومن رام ان يشترى قد خسر … ومن رام بيعا ففيه كسب
وطرد المحايب وبعد الغايب … وفقد المنايف يجا من هرب
ومسجونه والاسير انطلق … ويجبرلها قد كسد وانجلب
واهل المناصب به يعدلوا … وهو النحس مذموم نافض اكب
وكوكبه الراس واحرفه لخ … ومدة حندنا قل جقب

القول على شكل الجماعه

منهما اسام ١٢٠ م ⁘

وشكل الجماعه شكل ثقيل … وهى الجمع فى عسكر بالقصب
تزيد المحسود وتاتى الجنود … وتحقق بنود رضا اوغضب
بخيل جياد لاخيل الجلاد … وسمر مداد ترى العطب
ومسجونه فى القيود الثقال … وخيا بها ابعدوا ما اقترب
وتجمع اشياتى واحد … صفة صور حصن وسوق الخشب
وليس لها فعل فى نفسها … سوى بالشهود وما فى النسب
فوقت حديد ووقت نحاس … ووقت رصاص ووقت ذهب
ووقت نجار ووقت فقار … ووقت عمار ووقت سرب
ووقت بها قاف ووقت شقاق … ووقت براص ووقت جرب
كذا سائرا شكالنا هكذا … بهذا بعد علمنا ما اقترب
عطارد كوكبه والحرف ميم … ومدة فهى الح وقب

القول على شكل القبض الداخل

منهما اسام ١٣٦ ى ⁘ ه

وفى قبضنا الداخل السعد لاح … ويا تيك قبضا وفيه غضب
ويحمد به طلب الاتصال … ولكن فى الحب عيبا وكب
واحذر به من هروب العبيد … ويا تيك قبضا فنفعه جلب
وان رمت حربا بها والطراد … فانك مقتول فاطلب هنب

وراسك قد دوروها البلاد … ان كنت ذا منصب انتصب
واسفاده خوفها قد نما … ولكن متجره قد كسب
ويدنى اليك الذى تشتهيه … فاحذر من الصندا يا مارقب
ويحيا لك الرزق شيئا كثير … ففتش مفردا تتقى من صحب
له اسد الشمس وحرفه كظ … ومدة عندنا دل قب
به تم هذا النظام الغريب … بديع رفيع بجيد يحب
نظمها المحلى فريد الزمان … يسمى الشيخ احمد اهل الادب
فنسألك يارب اغفر لنا … ومن قد سمع او قرا او كتب
وصل على احمد المصطفى … وال وصحب كلما ريح هب

تمت القصيده بعون الله وحسن توفيقه

بابٌ فى السَّرِقَة

فصل فى السرقة

يقول العبد الفقير الى الله تعالى الشيخ احمد بن زنبل عفى الله عنه ان هذا الباب عجيب ان اتت احكمته وحكمت به فانك تظهر به كل شئ فى زمانك لان هذا العلم بحر واسع فياتى من يريد العمل به فيجده بعيدا مناله طويلا حباله فيجعله كالمغال الذى يتفاول به الناس او يجعل نفسه كذابا نصابا على الاجناس يزعم النشاط وهو كاسل ويدعى العلم وهو جاهل ويظهر على نفسه اسم بالباطل ويسمى نفسه من الاكابر والاعيان ويلقب شيخا من غير برهان واما من اشتغل واجتهد صار بالعلم منفرد محزوز امكروما ممجدا يجلس فى اعلا الرتب وعلمه يظهر العجايب نافذ كالشهاب المصايب طالع كالنجم الثاقب يعرف ما يكون وما يتجدد ولا يخفى عليه فى الارض ما يتجدد حكايه كما جرى فى زمن الشجرة الجنيه لبنى اميه فى اخر خلافتهم مما كانوا اعلموهم به العلما العارفين فى علم المغيبات وارخوه عندهم وكتبوه وصاروا ينظروه ويرتقبوه الى ان آن اوانه واذن الله بوقته وزمانه وكان الذى قرروه لهم اذا ظهر

فائدة حكايه

يكون اخر خلافتهم وهو ما قاله يزيد بن معاوية لعبد الملك ابن مروان اما اذا كان
الفتق من سجستان فليس عليك من باس انما كنا نتخوف لو كان من خراسان
وقال محمد ابن علي ابن عبد الله لنا ثلاث اوقات موت الطاغية يزيد
ابن معاوية وراس المايه وفتق افريقيه فعند ذلك يدعوا لنا دعاه
ثم يقبل انصارنا من المشرق الى المغرب ويستخرجوا ما كنز الجبارون
فلما قتل يزيد بن مسلم بافريقية ونقضت البربر بعث محمد بن علي
الى خراسان داعيا وامره ان يدعوا الى الرضا ولا يسمي احدا **قال**
ابن خلكان في تاريخه ان مروان الحمار اخر خلفا بني اميه لما عرفوا انهم جاءهم
الوقت الذي هو موضوع في كتبهم ارسل يقبض على ابراهيم الامام وكان اكبر
بني العباس وكان هذا ابراهيم الامام بن محمد بن عبد الله بن عباس رضي الله
عنهم وكان مروان لما ارسل للقبض عليه وصف للرسول صفة ابي العباس
السفاح لانه كان يجد في الكتب ان من هذه الصفة صفته يقتلهم ويسلبهم
ملكهم وقال له يا تيه بابراهيم بن محمد فلما قدم الرسول فاخذ ابي العباس
بالصفة فلما ظهر ابراهيم وآمن قيل للرسول انما امرت بابراهيم الامام وهذا
عبد الله فترك ابا العباس واخذ ابراهيم الامام فانطلق به الى مروان
فلما راه قال ليس هذه الصفة التي وصفت لكم فقالوا قد رأينا الصفة
التي وصفت لنا وانما سميت ابراهيم وهذا ابراهيم فامر بسجنه واعاد
الرسل في طلب عبد الله فلم يروه قال وكان السبب في مسيره من الحميمية
ان ابراهيم لما اخذوه نعى نفسه الى اهل بيته وامرهم بالمسير الى الكوفة
مع اخيه ابي العباس عبد الله ابن محمد وامرهم بالسمع له والطاعة
واوصى الى ابي العباس من بعده وجعله الخليفة بعده فسار ابو العباس
ومن معه من اهل بيته منهم اخوه ابو جعفر المنصور وعبد الوهاب ومحمد
ابنا اخيه ابراهيم واعمامه داود وعيسى وصالح واسماعيل وعبد الله وعبد
الصمد بنو علي ابن عبد الله بن عباس وموسى بن عمه داود بن اخيه
عيسى بن موسى بن محمد بن علي ويحيى ابن جعفر ابن تمام بن العباس

حتى

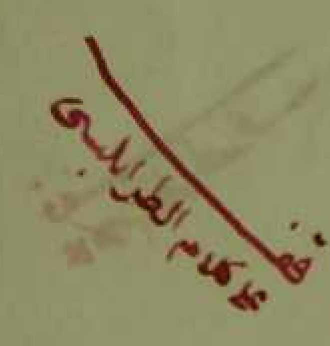
٧٦

حتى وصلوا الكوفة في صفر وشيعتهم من اهل خراسان بظاهر الكوفة بحمام
اعين والقصة مذكورة في التاريخ وما جعل العلم الا ليعلموا به للملوك
وارباب الدول احوالهم وما يكون اخر امورهم وقال ايضا ان الخيزران
كانت تقول في ليلة مات الهادي كنا نتحدث انه يموت في هذه الليلة
خليفة ويملك خليفة ويولد خليفة فمات الهادي وولي الرشيد وولد المامون
وكانت الخيزران قد اخذت العلم من الاوزاعي فانظر الى شي وصفوه وتكلم
عليه العلما الاولون لم يصل اليه احد من اهل عصرنا ولو جمعوهم من
مشرقها الى مغربها وموجب ذلك قلة الاشتغال والاجتهاد وقد ذكرنا
في كتبنا اشيا كثيرة من اخبارهم وانا ديهم والله اعلم بذلك

باب السرقة

فصل في باب السرقة

اذا سالك سائل عن شي ضاع له او حلية الضمير وكان عن ضايع واردت
تعلم ان يرجع اولا فانظر الى الاول والثاني فان كانا سعيدين داخلين
والسابع والثامن خارجين فانها ترجع السرقة او الضايع او كلما ذهب
له فان كان الاول والثاني احدهما داخل والاخر خارج و(٨) و(٧)
كذلك فان السرقة قد يرجع بعضها وياكل بعضها الحرامي فان كان
(٧) و ٨) شكلين داخلين و آ و ٢ شكلين خارجين فان السرقة والضايع
لا يرجعان ولا يوجدان ولا يعرف من اخذهما **وقال** ابو سعيد
الطرابلسي اذا سالت عن سرقة او ضايع فاضرب على ذلك ثم انظر الى



الشكل الطالع والثاني والتاسع فهذه الثلاثة اشكال جزؤ السائل الذي
هو صاحب العمله والضايع ثم انظر الى (٧) و (٨) و (١٢) فهذه
الثلاثة جزؤ المسؤول عنه ثم اضرب عدد نقط الشكل التاسع في عدد
نقط الشكل الطالع والثاني ثم اضرب عدد نقط الشكل (١٢) في عدد
نقط الشكل (٧) و (٨) وانظر الى العدد الخارج من كل ضرب فان كان الطالع
شكل الجودلم والثاني قبض داخل والتاسع الاحيان فذلك احدى عشر نقطه

الجودله والقبض الداخل والاحيان عدد سبعه فاضرب ٧ ٤ ١١ فيصير ذلك
سبعاو سبعين فاسقطهم (٧) (٧) فيفضل معك (٧) ثم افعل بالثاني عشر
و(٧) و(٨) هكذا مهما كانوا واسقطهم الاسقاط المذكور وانظر الفاضل
منهم كما هو الفاضل من جزو السائل وانظر منهما كما هو فاضل فان فضل
من جزؤ السائل واحد ومن جزؤ المسؤل واحد فالعملة او الضايع يرجع
اكثرها وياكل السارق بعضها وان فضل من جزؤ السائل واحد ومن
جزء المسؤل عنه اثنين فاعلم ان العملة او الضايع يرجع كله وان فضل من
جزء السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه فرد فاعلم ان العملة لا ترجع ابدا
وان الفرد القليل يغلب الفرد الكثير للسائل والمسؤل عنه فافهم ذلك
وايضا ان فضل من جزء السائل زوج ومن جزو المسؤل عنه زوج فان
الزوج القليل يغلب الزوج الكثير مثل الغالب والمغلوب والله اعلم
نكته يعلم منها حلاوة العمله وذلك من الشكل السادس ان كان شكلا ناري
فالعملة تكون الغالب عليها من المعدن وما يلي المعدن او ما يميل اليه وان كان
الشكل هوائي فالضايع من ذوات الارواح وان كان الشكل مائي فالعملة
من النباتات وان كان الشكل ترابي فالعملة تكون من الجمادات والله اعلم
وقال طمطم الهندي اذا اردت ان تعرف العملة اخذت من اين ومن اين
دخل السارق فانظر الى البيت ٤ وما حل فيه من الاشكال فان حل فيه
الحيان فاعلم ان السارق نزل من السقف وان حل فيه حمره فاخذت
من روزنة او ممرق وان حل فيه البياض اخذت من نقب من الحايط
وان كان الانكيس فاخذت من اسفل الدار بنقب نقب من اسفل
الجدار او تحت باب الدار او من اساس الحايط وان حل فيه النصرة الخارجة
فقد تسلق من الحايط ونزل وان كان الاجتماع فقد فتح ودخل
او دخل بحيلة وان كانت العتبه الداخلة فلم يدخل الا من الباب
وعلى هذا فقس فان صاحبها لم يذكر غير اربعة اشكال والله اعلم
فاذا اردت تعلم كم عدد اللصوص فذلك من عدد الشكل السابع وتكراره

نكته يعلم منها حلاوة العمله

فصل في كلام طمطم الهندي

فصل في معرفة عدد اللصوص

فعلى قد ربما يكون

فعلى قد ربما يكون فيكون عدد اللصوص ولقد نظرت في كتب الاحكام في
علم النجم فوجدتهم جميعا متفقين ان السابع هو السارق واما علماء
الرمل منهم من يقول السارق السابع ومنهم من يقول على خلاف ذلك وكل
منهم تكلم على ما نظر وجرب فان العلما لم يضعوا شيئا باطلا وانما كل انسان على
قدر ما راى وما جرب وامتحن العلم حتى صح معه على ذلك الوجه رحمة الله عليهم
واما الذي جربته في علمنا هذا واظهرت به فهو ان السارق السابع فاذا
اردت ان تعرف حلية السارق فمن الشكل السابع فان كان ذلك الشكل
مذكرا فان السارق ذكرا وان كان مؤنثا فان السارق امرأة فان كان
الشكل منكرا فان السارق ذكرا وان كان مؤنثا فان السارق امرأة
فان كان الشكل الاول في السابع فصاحب السؤال هو الذي سرق او كان
السبب في تضييع ماله وان كان الشكل الثاني في السابع كان السارق منه
واليه وان تكرر الثالث الى السابع فالسارق رفيقه او صهره وان
تكرر الرابع في السابع فاحد ابويه الذي اخذ متاعه وان كان الخامس فولده
او محبوبه فان تكرر الشكل السادس في (٧) فهو خديم او غريب وان
تكرر (٧) في (٨) فان السارق غريب ليس من جنسه وان تكرر
(٧) في (٩) فان السارق يريد ان يسافر ولا في نفسه ان يعطي صاحبها
شيئا ويعرف وان حلف حلف وان تكرر (٧) الى (١٠) فاعلم ان السارق يمسك
ويدخل قدام الحاكم وربما ان العملة ترجع على يد الحاكم وان تكرر (٧) الى (١١)
فان السارق يقع قدام الحاكم وربما خلص منه سالما وان تكرر (٧) الى (١٢)
فان السارق يقع قدام الحاكم ويضرب او يعذب ويقر بالعملة وان تكرر
(٧) الى (١٣) فاعلم ان السارق ياكل العملة ولا يقربها ويضيعها على من يحب
قلبه وان تكرر (٧) الى (١٤) فان السارق يقتل لا محالة وان تكرر (٧ ١٥)
فان السارق يعزم على السفر ويخرج من البلد سالما وان تكرر ٧ الى ١٦
فان السارق يظفر بالعملة ويسافر بها وياكلها والله اعلم بغيبه
فصل في السرقة اعلم ان الاول هو صاحب السرقة و(٢) بيت ماله (و٤)

الموضع الذى اخذت منه العملة و (٧) السارق و (٨) بيت ماله و (١٠) الحاكم
و (١٣) و (١٤) بمنزلة السائل والمسؤل و (١٥) عاقبة الامر فاذا اردنا خروج
السرقة او الضايع فرجع الى تسيير النقطة التى هى ارفع الدرجات واعظمها
فى علمنا هذا وهى تظهر بها الخبايا والضمير والاسم وصفة كل شئ وليس فى علمنا
هذا اعظم شئ منها وها انا اصف لك كيف الفعل وهو ان تنظر الى الشكل
الذى حل فى الميزان وهو (١٥) وما نقص فيه من العناصر الاربع التى هى
النار والهوى والمأ والتراب فان كل شكل من الاشكال (١٦) الستة عشر
مثل ابن ادم مركب من هذه الاربع عناصر وتسمى الاركان والاستقصاآت
وعليها مدار الاحكام وكذلك الامور وجواهرها فيهما العلم كله ومن فاته معرفة
الادوار فاته العلم كله فاذا اردنا ان نعلم امر هذه النقطة وتسييرها نظرنا فى ٥
كما قلنا فان فتح فيه عنصر النار طلعنا به من على (١٣) و (١٤) على قدر العنصر الذى
ينفتح مثال ذلك نصرة خارجة فتح فيها النار والهوى فاردنا ان نسير
عنصر النار ولا تنظر الشكلين اللذين انتشا منهما (١٥) فكان مثلا الاحيان
وحمره ∴ الاحيان فى اليمين والحمرة فى الشمال فيكون طلوع النقطة
∴ من على اليمين ثم تنظر فى (٩) و (١٠) ايهما فتح فيه عنصر النار
فنطلع بها من عليه فان طلعت من على التاسع نظرنا فى الاول والثانى
ايهما فتح فيه عنصر النار فنطلع بها فيه فان كانت طلعت من على ١٠ نظرنا
٤ ٣ او ٤ ايهما فتح فيه عنصر المأ فصعدنا بها اليه فان كان الرابع علم عليه
وان كان (٣) علم عليه وسمى هذا موضع وقفة النقطة واستقرت ثم ترجع
الى عنصر الهوى فتصعد به من (١٤) مارا على (١١) ان كان فتح فيه عنصر
الهوى والا فمن (١٢) ثم تنظر الى (٧) و (٨) فايهما فتح فيه عنصر الهوى
فتصعد بها اليه ثم انظر الى اى موضع وقفت واستقرت فتعلم عليه ثم تجعل
لها نفسا واما وابا وولدا ومعدنا وروحا ونباتا وجمادا وعلوا
وطولا وعرضا وعمقا وعدما ووجودا وحصولا ومنعا ولطافة وظرافة وكثافة
ثم تنظر الى تصريف النقطة فى البيوت وتتبع تنقلها فى البيوت فهى

تدلك من

تدلك من اين سرقت العملة والى اين نقلت وفى اين خباها سارقها فيه
حتى لو نقلت من ارض الى ارض غيرها ولو رماها فى بيرا وبحر تطلع بها
من هذا الحكم ولكن لا يتيسر هذا العمل الا لمن كان حكيما فاضلا ولو قوم
فى مولده ونظر اليه سر من النجوم باذن الحى القيوم فذلك الذى اطلعه مولاه
على غريب الامور وعرفه كل خفى مستور واعلم انما ذكرت لك من هذا
الباب من امر النقطة الا شيئا يسيرا فى البيان كما ينبه النائم اليقظان
لان تحت كل كلمة الف كلمة لمن يفهم ولولا خيفتى من الاطالة لذكرت ذلك ولا
يمكن هذا الا فى كتاب كامل وحده وكان الواجب ان يكون مع باب حل الضمير
وانما وجدنا ذكره هنا النوبة لانه حل ضمير واقتفا اثر وحكم وتفتيش وبيان وتصريف

باب فى معرفة السبعيات



قال الشيخ احمد بن زنبل اعلم ان السبعيات الاربعة اشكال الاول النطر وهو
الاحيان ∴ وهو نار جامد لا تاكل ولا تشرب وهى نار الشمس الثانى
النطق وهى الحمرة ∴ وهى هوا وهى نار المتحرك وهى تشرب ولا تاكل
وهى نار ابن ادم الثالث الاتصال وهو البياض ∴ وهى نار المتركب
وهى نار تاكل ولا تشرب وهى نار الماكيف ما اردتها تاكل ولا تشرب
الرابع الانفصال وهو الانكيس ∴ وهى نار التراب تاكل وتشرب
وهى نار جامدة وهذه السبعيات جعلت امهات الرمل واكثر الرماليين
لا يعلمون لاى امر تكون لانها ثمانية وعشرون نقطة منها سبعة نارية
وسبعة هوائيه وسبعة مائيه وسبعة ترابيه وهى المستعملة فى الرمل
وعليها بنى والحروف ثمانيه وعشرون بعدد نقطها وهى اصل الرمل وموضوعه
وكل الاشكال ترجع اليها •

باب معرفة طبيعة الاشكال

وعرضهم وطولهم وعمقهم وخواصهم الاول الاحيان ∴ نهارى شرقى

نارى معدنى له من عدد الاصل (١) ومن عدد الاس (٣) وطوله (٧) وعرضه
١) وعمقه (٧) خاصية تجليد الكتب والعبادة والصلاة له من الايام الخميس
وهو فى (١) و (٥) و (٩) و (١٢) ناطق معدن القبض الداخل ⁘ انثى هوائى
عرضه (١٠) طوله (٦) عمقه ٦ و ٦ وهو فى ٢ و ٦ و ١٠ و ١٤ ناطق
القبض الخارج ⁘ نهارى شمالى نباتى طوله ٦ وعمقه ٣ وعرضه ٤ ٥ وهو
فى (٣) و (٧) و ١١ و ١٥ ناطق خاصية صفة الميزان والماء له من الايام الخميس
الجماعة ⁘ ليلى ترابى وقيل نارى طوله ٨ وليس له عرض خاصية السفلة
الجودلة ⁘ نهارى شرقى حيوانى معدنى نباتى فى بيوت النار معدنى
وفى بيوت الهوا حيوان وفى بيوت التراب نبات طوله ٥ عرضه ١١ عمقه
٣٥٥ خاصية صناعة الدم العقلة ⁘ ذكر نهارى انثى ليلى فى بيوت النار
انثى وفى بيوت التراب ذكر طوله ٩ وعرضه ٩ عمقه ٢ ٩ ٤ خاصية
صفة الزجاج الانكيس ⁘ انثى ليلى ترابى معدنى عرضه ٨ طوله (٧)
عمقه ٩ خاصية الدباغة وعمل البلابيع والموضع المنتنه الحمرة ⁘
ذكر ليلى فى بيوت النار انثى ليلى فى بيوت الهوا طوله ٧ عرضه ٧ عمقه
٧٠ خاصية صنعة النار كالخباز ومعاصر قصب السكر وموقد النيران
البياض ⁘ مؤنث شمالى حيوان الماء طوله ٧ عرضه ٣ عمقه ٢٨ خاصية
السقا والشرابات النصرة الخارجة ⁘ ذكر نهارى نارى شرقى معدنى
حيوانى فى بيوت الهوى حيوان وفى بيوت النار معدن طوله ٦ عرضه
٢٤٣ عمقه ٦ ٢٠٦ خاصية ركوب الخيل والجند وما اشبه ذلك النصرة الداخلة
⁘ قيل جنوبى مؤنث طوله ٦ عرضه ٧ عمقه ١٢ ٧٧٠٠ خاصية الدواب والطواحين
الدائرة وصناعة اللهو العتبة الخارجة ⁘ نهارى شمالى معدنى حيوانى
مائى عرضه ٧ طوله ٥ عمقه ٣ ٥٥٥ خاصية الصنايع المدبران الطريق ⁘
محلول فيه العناصر الاربع عرضه ١٥ طوله ٤ عمقه ٤ ١٦٥٥ خاصية الجرى
والسباق والسقا وما اشبه ذلك العتبة الداخلة ⁘ ليلى نهارى مؤنث
فى بيت الهوى حيوان فى بيت الماء نبات طوله ٥ عرضه ٨ ١٤ عمقه ٤ ٥٥٥

خاصية

خاصية الصنايع الحسنة مثل نسج الحرير وغيره وما اشبه ذلك الاجتماع
⁘ ممتزج ليلى حيوانى معدنى نباتى فى بيوت الهوى حيوان وفى بيت
الماء نبات طوله ٦ وعرضه ١١٦ وعمقه ٣ ٥٥ خاصية كل صنعة وغنية
النقى الخد ⁘ نهارى جنوبى معدنى نباتى مائى طوله وعرضه ١٣٥٨
وعمقه ٦ ٥٥١٥ خاصية اللعب والرقص واللهو والله اعلم بغيبه واحكم تم الكلام
من الاشكال ١٦ وطولها وعرضها وعمقها بالتمام والكمال والله اعلم

باب الابق ⁘

اذا سالت عن ابق او هارب فاجعل الاول وصاحبه للسائل و ٧ و ٨ للابق
او غيره ثم انظر الى الاول فان اتصل بالسابع فانه يظفر بالابق وربما جاء من
تلقاء نفسه هذا اذا كان ١ و ٧ سعيدان داخلان وان كانا خارجين نحس
فضد ذلك وكذلك اذا تكرر ١ فى ٦ وكان الشكل داخلا فانه لا يبرح
من مكانه وهو نادم على ما فعل واذا اتصل ١ با ٥ وكانا شكلان داخلان
فانه لا ينجو ولا يتم له قرار لانها كلها تدل على الدخول كالقبض والنصرة الداخلة
او يكون فى الاول البياض وفى اليد مثل القبض الداخل او النصرة الداخلة وان
كانت ضدها خارجة فانه لا يوجد ولا يظفر واذا سالت عن موضع الابق
والضالة والهارب فانظر الى الطريق حيث هى من الاماكن فان كان فى ١ او
فى ٢ فهو فى الشرق وان كان فى ٧ فهو فى الغرب وان كان فى ١٠ فهو فى الشمال
وان كان فى ٤ فهو فى الجنوب وان لم يكن فى الاوتاد فانظر حيث هو يكون
فى الجهات التى وصفت لك فاذا اردت معرفة سنه فانظر الى ٧ ان تكرر فى ١
فهو صبى وان تكرر فى ١٠ فهو حدث وان تكرر فى ٧ فهو شيخ وان لم
يتكرر السابع فى هذه الاوتاد اى فى احدهم فهو كهل والله اعلم بالصواب

تم هذا الكتاب المستطاب فى عام سنة ١٣٠٩
بخط الفقير الى الله محمد صالح الكاتب
غفر الله له ولوالديه

